# تنمية التفكير الإبداعي للأطفال الصم في ضوء استخدام تقنية التطريز بالشرائط الستان

بحث مقدم الى مؤتمر

التنمية المستدامة للطفل العربى كمرتكزات للتغيير
فى الألفية الثالثة الواقع والتحديات

كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة

الأحد ٢٣ أبريل ٢٠١٧

اعداد

أ.د/ رشا عباس محمد متولي الجوهري
أستاذ الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية
جامعة المنصورة

أ/ ميساء محمد إبراهيم
طالبة بالفرقة الثالثة
قسم إعداد معلمات التأهيل المهني
لذوي الاحتياجات الخاصة
كلية رياض الأطفال

# تنمية التفكير الإبداعي للأطفال الصم في ضوء استخدام تقنية التطريز بالشرائط الستان

أ.د/ رشا عباس محمد متولي الجوهري *
أ/ ميساء محمد ابراهيم **

كل فرد مسير لما خلق من أجله، ولكل إنسان الحق في أن يتمتع بإنسانيته وتحقيقاَ لمبدأ تكافؤ الفرص التربوية التي تنادى به الفلسفات الاجتماعية والسياسية التي تعيشها تلك المجتمعات اليوم متمثلا فى حق كل فرد في الحياة الطبيعية ، لذلك زاد الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة ومنهم المعاقين سمعياَ ، فالإعاقة السمعية لا تعنى أن الفرد منهم يعانى عجزاً كاملاً ، فلكل إنسان جوانب قوة وجوانب ضعف ، والفرد سواء كان عاديا أو معوقا لديه قدراته الخاصة واستعداداته الكامنة وإمكانياته التي يستطيع استغلالها أفضل استغلال ممكن إذا ما تم تناوله بالرعاية التربوية والاجتماعية والنفسية ، والانتفاع بالخدمات التربوية التي تساعده على النمو والوصول إلى أقصى مدى تؤهله له إمكانياته.

وقد بذلت الهيئات والمنظمات الإنسانية جهودا مكثفة في سبيل الحد من أثر الإعاقة وتوفير الظروف الأكثر صحة وتصويب مسارهم ليكونوا من بناة المجتمع العاملين المفيدين شأنهم فى ذلك شأن أقرانهم الأسوياء فى الحصول على الفرص التربوية المتاحة استثمارا لإمكاناتهم وقدراتهم ومن ثم بدأ الاهتمام واضحاَ جليَا فى

* أستاذ الملابس والنسيج- كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.
** طالبة بالفرقة الثالثة- قسم إعداد معلمات التأهيل المهني لذوي الاحتياجات الخاصة- كلية رياض الأطفال.

العناية بالمعوقين حتى يهيئ لهم حياة أفضل ومستوى معين مناسب. لذا أخذت المجتمعات فى عالمنا المعاصر بالعناية بذوي الإعاقة السمعية ومساعدتهم للتخفيف من المعاناة التي يعانون منها ، وقد ارتبطت التربية الخاصة بالفئات المختلفة من المعاقين: سمعياً وعقليا وبصرياً وجسمياً ، حيث تغيرت نظرة المجتمعات ، فأخذت على عاتقها إنصافهم والعناية بهم ، واعترفت بحقهم فى الحياة ومشاركتهم الاجتماعية ، وتبنى مواهبهم ومهارتهم بما يتناسب وقدراتهم ، انطلاقاً من أن الفرد المعوق يمكن أن يكون طاقة بشرية معطلة ، إن لم يلق الرعاية: الاجتماعية والصحة والتربوية والمهنية المناسبة له لاستثمار طاقاتهم فى دفع الاقتصاد القومي والإسهام الإيجابي في زيادة الإنتاج ؛ وبذلك يمكن أن يتجنب المجتمع أعباء كثيرة مستقبلاً. (جمال فخر الدين ، ٢٠٠١ م )

ولما كان الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة أحد أكثر فئات المجتمع التي يجب رعايتها والاهتمام بها ، فقد تعددت المؤتمرات العالمية والإقليمية التي ركزت على حقوق تلك الفئات ، حيث أكد مؤتمر (سيريلانكا ١٩٩٤ ، ومنتدى داكار ٢٠٠٠ ، ومؤتمر اليونسكو ٢٠٠١ ) حول دمج ذوى الاحتياجات الخاصة مع التلاميذ العاديين ، وعلى ضرورة الاهتمام بتلك الفئات ، فضلاً عما نص عليه مشروع العقد العربي للمعاقين (٢٠٠٤-٢٠١٣) والذي نص فى محور التعليم على ضمان حصول هؤلاء الأطفال على فرص تعليم متكافئة فى إطار كافة المؤسسات التربوية ، مؤسسات للتربية الخاصة حال عدم القدرة على دمجهم

ولعل من أسباب اهتمام المجتمعات المعاصرة بالمعاقين ، ارتفاع نسبة هؤلاء المعاقين في العالم إلى درجة لا يمكن إغفالها ؛ حيث أشارت إحصاءات

منظمة "اليونسيف "عام ١٩٨١م ، إلى أنه يوجد ما يقرب من ( ٥٠٠ مليون ) معوق على مستوى العالم ، وهذا يعنى أن هذا العدد يمثل نسبة تقدر بنحو عشر سكان العالم ، بشكل أو بآخر".(مصطفى النصراوى ،١٩٨٢)

لذلك فإن "استبعاد المعوقين من إعداد القوى العاملة خسارة كبيرة ؛ لأنه يعد تجاهلاً لقدراتهم وللأعمال التى يؤديها ، كما ينقلهم من عداد المكتسبين من ثمرة جهودهم إلى عداد المواطنين السلبيين الذين يعيشون عالة على غيرهم ، تحت زعم الشفقة بهم و الرثاء لحالهم ، وغير ذلك من ألوان العطف السلبي" (جامعة الدول العربية ، القاهرة ،١٩٧٢م ) ؛ ونتيجة لاهتمام العالم بمشكلة المعوقين وأصول تربيتهم وتعليمهم لأعمال تتناسب وظروف إعاقتهم ، دعت هيئة الأمم المتحدة إلى تخصيص عام ١٩٨١م ؛ ليكون عاماً دولياً للمعوقين ؛ حتى يمكن بذل المزيد من الجهد في تربيتهم وتعليمهم وتقديم كافة المساعدات لهم.

مراجعة ميثاق رعاية المعوقين (اتحاد هيئات الذي أعده اتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين ، القاهرة ، ١٩٩٨م) ، وما أقره الاتحاد العربي للهيئات العاملة فى رعاية الصم فى جلساته المنعقدة بتاريخ ١٨ ، ١٩ نوفمبر ١٩٩٢م ، يلاحظ أنهما قد ركزا على أهمية توفير الرعاية التعليمية لهم ؛ حتى يمكن للمجتمع الإفادة من جهودهم ، وتوجيههم إلى عمل يتناسب مع قدراتهم من خلال توفير التعليم المناسب لقدراتهم وظروف إعاقتهم.(صلاح الدين مرسى ١٩٩٥ /٢٤٢)

ومن الملاحظ أن من أكثر الإعاقات شيوعاً وانتشاراً فى العـــالم : الإعاقـــة السمعية ( Auditory Handicap) .

ان الشخص الأصم غالبا ما يساء فهمه؛لأن إعاقته اقل وضوحها من إعاقـــة الشخص الاعمي او الذي يعاني من مرض عصبي، كما يفشل الأصم فـــي إحـــداث التعاطف الفوري الذي يحدث بالنسبة للاعمي

والإعاقة السمعية تعنى وجود مشكلات تحول دون ان يقوم الجهاز الـــسمعى عند الفرد بوظائفه بالكامل ، أو تقلل من قدرة الفرد على سماع الأصوات المختلفة . (مجدي عزيز إبراهيم، ٢٠٠٨)

كما تعرف الإعاقة السمعية إنها الإعاقة التي تسبب في حرمـــان الطفـــل من حاسة السمع منذ ولادته ، أو فقدانها بمجرد تعلم الكلام لدرجة أن أثار التعلم قد فقدت بسرعة.(عطيه محمد ،٢٠٠٩)

**ونلاحظ إن الإعاقة السمعية إما:**

١. إعاقة خفيفة
٢. إعاقة متوسطة
٣. إعاقة عميقة
٤. إعاقة عنيفة (عميقة )

- والطالب الأصم من المحتمل ان يصادف تشويها او تحريفا للأصوات وربما يؤثر ذلك في قدراتهم علي إنتاج حديث واضح لان النتيجة السمعية التي يستقبلونها تكون متأثرة بالتشويه.

وهذا الأمر مهم للمعلم كي يتسنى له مساعدة طلابه علي التغلب علي المشكلات الناجمة عن تلك الإعاقة .

**هناك مؤشرات للإعاقة السمعية يمكن من خلالها التعرف علي طالب الصم تتمثل في :**

**أ- مشاكل متعلقة بالاذن .**

**ب-القصور في السمع :**

١- الإصرار علي عدم الانتباه

٢- الوعي الكبير بالحركة أو بالفعل علي عكس سماع الأصوات

٣- المشاهدة المبالغ فيها للمعلم (قراءه الشفاه )

٤- تحويل الرأس إلي جانب معين في محاوله للسمع

٥- تكرار الطالب بإعادة الأسئلة

٦- دائما ما تبدو عليه علامات الارتباك بشأن الكلمات ذات الأصوات المتشابهة

٧- غالبا ما يقاطع المحادثات دونما اي وعي بذلك

٨- يجد صعوبة في تتبع الاتجاهات الشفوية

٩- يفشل في تحديد مكان الصوت الصادر في الفصل

١٠- يجد صعوبة في النطق

١١- لديه نوع من الملل في تردد صوته (التهتهه )

١٢- يهمس دونما وعي بذلك

١٣- يتحدث بهدوء شديد

**ابرز سمات شخصيات الصم :**

- نقص القدرة علي فهم مشاكل الآخرين والتعاطف معهم
- نظرتهم للعالم المتمركزة حول ذواتهم
- استجابتهم للإحباطات او التوترات او القلق تظهر في شكل الاستجابات الفورية من خلال الفعل او الحركة

ان الطفل الأصم يعيش بين الناس وليس معهم انة يعيش في وحـــده مطلقـــة بعيدا عن الناس وهو في وسطهم معقود اللسان معقود القـــدرة مقطـــوع الـــصلات مكبوت الانفعالات محبوس المشاعر .

## أساليب تعلم ذوي الإعاقة السمعية للتواصل مع الآخرين :

١- الأسلوب السمعي

٢- الأسلوب الشفهي

٣- الأسلوب التواصل الكلى

٤- الأسلوب اليدوي (الاشارات)

**١ – الأسلوب السمعى :**

وهذا الأسلوب يركز على استخدام سماعات الأذن فالقناة السمعية تعد السبيل الوحيد لتعليم اللغة وتطورها وتعليم اى مهارة لدى المعوقون سمعيا بصرف النظر عن نوع او شده الاعاقه السمعية ولذالك يفضل استخدام السماعات للسنوات المبكرة بقدر الإمكان ويجب كذالك تشجيع الأطفال علي تعلم الكلام العادي في استخدام الإشارات اليدوية فى هذه المرحلة غير مرغوب فيه .

وهناك أسلوب آخر وهو تركيب وسيله خلف الأذن مرتبطة بجهاز للترددات العالية وهذه الوسيلة(السماعة) وهى وحده الاستقبال التي يرتديها الطفل المعوق سمعيا .

**٢ – الأسلوب الشفهى :**

وهذا الأسلوب يركز علي استخدام الوسائل السمعية لتطوير اللغة الشفهية بالإضافة إلى أهميه التفاعل بين الأفراد من ذوى الاعاقه السمعية والأفراد العادين فيتم تشجيع المعوقين سمعيا على التحدث والاستماع مع استخدام السماعات .

فالمدرس يمكنه استخدام أسلوب قراءه الكلام والتدريب عليه وهو ما يسمى (قراءه حركه الشفاه) وذلك بملاحظه المعوق سمعيا للمدرس وحركات جسمه ووجه ونفسه ونبضات الصوت .

**٣–أسلوب الاتصال الكلى :**

يعرف الاتصال الكلى بالنظام المتكامل، وفلسفه هذا الأسلوب هى ان تقدم الإشارات مع الكلام هذا يقوى فرصه الشخص لفهم واستخدام الطريقتين معا فهو يجمع بين الأسلوب السمعى والشفهي واليدوي حيث انه يستخدم الوسائل السمعية وقراءه الشفاه والتدريب على الكلام والقراءة والكتابة مع الحركات الجسمية وبذلك

يستطيع الشخص المعوق سمعيا الاستفادة سواء من الشفاه او من الحركات اليدوية او من هو معا .

وهذه الطريقة من اقصر الطرق استحسانا وقبولا لدى كلا من التلاميذ الصم والمعلمين.

**٤- الأسلوب اليدوي (الإشارات):**

وهذا الأسلوب يركز على استخدام الإشارات وذلك لان كثيرا من الأطفال المعوقين سمعيا ليس لديهم القدرة علي الاستماع وينقسم هذا الأسلوب إلى مجموعتين:

١. **لغة الإشارات :** هو نظام مرتب ومعقد من الحركات اليدوية ويقصد منه توصيل كلمات كأمله وكذلك أفكار كاملة وهو يركز على المفاهيم وليس على الكلمات

٢. **نظام الإشارات :** يختلف عن لغة الإشارات في انه يحاول إيجاد وسائل بصريه مساوية للغة الشفاهيه من خلال اليد

**إن ما سبق يوضح بان ذوى الإعاقة السمعية بحاجه إلى أنواع أخرى من التهيئة والتجهيزات لبيئة تعلمها لتسهيل عمليه التحصيل وذلك في مايلي :**

١. مقعد التلميذ بعيدا عن مصادر الضوضاء وقريبا من المنطقة التي ينبعث منها التعلم .

٢. تشجيع التلاميذ ذوى الإعاقة السمعية على استخدام الوسائل السمعية طول الوقت .

٣. ضرورة استخدام جهاز العرض فوق الرأس

**الاستراتيجيات التدريسية لذوي الإعاقة السمعية :**

١- خلق مناخ فصلي ايجابي :

فالطفل المعوق يستفيد بدرجة كبيرة من التفاعل الذي له معني مع إقرانه ومع الأعضاء الآخرين في جماعة المدرسة ويزيد هذا التعاون الفرص لتطوير اللغة والمهارات الاجتماعية .

٢- استخدام أمثلة لتوضيح كيف ان الطالب المعوق يمكن التغلب علي الحواجز.

٣- كسب انتباه الطالب.

٤- التحدث بوضوح.

٥- مساعدة الطالب علي حسن قراءه الحديث .

٦- استخدام الأجهزة السمعية بطريقة فعالة .

٧- يجب فحص وسائل المساعدة السمعية يوميا ويجيب سؤال التلميذ عن فهمهم المعلومة المقدمة باستمرار

٨- يجب أن تكون على دراية بالأدوات والمعدات التي نستخدمها مع ذوى الاعاقه السمعية

٩- تقليل مواقف الضوضاء .

١٠- استخدام المدون والمترجم .

١١- يستطيع المدرس أن يقوم ببعض الأشياء التي يمكن أن تساعد الطالب المعوق مثل :

- **التكرار:** فهو يوفي للطالب فرصة أخري لسماع وفهم الرسالة
- **إعادة الجملة:** وهو يعني تقديم نفس الرسالة باستخدام كلمات مختلفة
- **الشرح:** أي شرح أي مصطلح غريب يسأل عنة التلميذ
- **استخدام أساليب** أسهل إذا لم يفهم الطالب الشرح المبدئي

١٢- التطوير اللغوي للطالب المعوق.

**وهذه الاستراتيجيات تفيد متعلم الصم في :**

- شعور المتعلم بان ما يتعلمه له معني
- أن ينمي المنهج تفكير المتعلم
- تحقيق ترابط المنهج التعليمي(كمال عبد الحميد ،٢٠٠٣)

ولذلك تؤدي الإعاقة السمعية الي انعزال الفرد عن الحياة العادية ،وإذا لم تتخذ الخطوات اللازمة للتغلب علي مثل هذا الانعزال،فإن هذه الإعاقة ستتطلب احتياجات من الطفل تمثل_ولا شك_عبئا عليه وخاصة وهو منعزل تماما عن خبرات وفرص التعلم التي يتمتع بها الأطفال العاديون،ولذا فعلية ان يبذل جهدا مستمرا ومضاعفا لتحقيق أشياء يحققها الأطفال العاديون بسهولة.ولكل ما سبق كان امرأ ضروريا التعرف علي خصائص هذه الفئة، واستراتيجيات التدريس لهم ،كي يتسنى لنا تحقيق الأهداف التربوية المرجوة.

ومما سبق يتضح أن فقد السمع يؤثر تأثيرا كبيرا علي اكتساب الخبرات التي تعد وسيلة مهمة للمعاق في تفاعله مع العالم المحيط بة وبالتالي فان فقد هذه الحاسة يفقد المعاق أهم وسائل اكتساب الخبرات وتنميتها واهم وسائل اتصاله وتفاعله مع المحيطين به .

وبصفة عامة فان للإعاقة السمعية أثرها الواضح علي انخفاض مستوي التحصيل الدراسي وكلما زادت حدة الإعاقة السمعية انخفض التحصيل الدراسي ،وقد حدد بعض الباحثين معدل تأخير التحصيل الدراسي لدي المعاقين سمعيا عن التلاميذ العاديين بفترة تتراوح من عام واحد إلي أربع أعوام .

**وأيضا تأثير علي الانتباه والإدراك والتذكر ويفيد الانتباه في عدة أماكن :**

- تعد عملية واحدة من العمليات المعرفية التي تساعد علي اتصال الفرد بالبيئة التي يعيش فيها وبالتالي فالانتباه عملية وظيفية تقوم بتوجيه شعور الفرد نحو موقف سلوكي معين جديد .
- ويعرف الانتباه على انه النشاط الانتقائي التي يميز الحياة العقلية بحيث يتم حصر الذهن فى عنصر واحد من عناصر الخبرة أو الموضوع فيزداد هذا العنصر وضوحا عما عداه وهو التكيف حسي تنجم عنه حاله قصوى من التنبيه .
- ويرى البعض أن الانتباه يعنى تلقى الإحساس بمنبه أو مثير سواء كان هذا الإحساس على مستوى الحواس أو على المستوى الإدراك الذهني أو كلاهما معا بحيث تشعر به الشخصية متبلورة واضحا جليا.

- اي إن الانتباه عملية معقدة يقصد بها توجيه شعور الفرد او إدراكه الذهني إلي موقف سلوكي جديد عن طريق بعض المثيرات المتنوعة استعداد للتفكير والتعلم من هذه السلوكيات .

ويعد الانتباه مفتاح للإدراك واكتساب المعلومات حيث انه إذا أراد ان يدرك شئ ما أو يكتسب شيئا ما فانه لابد أن ينتبه إليه حتى يستطيع إدراكه.

ويلعب الانتباه دورا مهما في عمليه التعلم واكتساب المعلومات لان عن طريقه يميز بين المثيرات المنتمية للموضوع أو المشكلة المراد تعلمها أو المثيرات البعيدة عنها كما انه (اى الانتباه) يزيد من الترابط والتواصل بين المعلم والمعاق ويوفر الجو المناسب للاستعداد والاهتمام لموضوع الدرس واستكشافه وفهمه . (سعيد محمد السعيد وآخرون ، ٢٠٠٥)

لذا يعد مجال تطوير المناهج أمرا حيويا لكل من له صله بعملية التربيـــة وتعتبر البرامج التدريبية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقا في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنـــشطة التعليميـــة المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتي تـــؤدى في مجموعه إلى بلوغ الأهداف المرجوة ، ويحتاج ذلك إلى المـــرور بخبـــرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات ، ويعتبر التجريب في مجال التطريز من أهم الضرورات التي تحقق أهداف هذا المجال .

فالتدريب أداه التنمية ووسيلتها التي إذا أحسن استثمارها وتوظيفها تمكـــن من تحقيق الكفاءة في الأداء والإنتاج ، فالتدريب له مردود وعائد يظهر في بناء العنصر البشرى المنتج والفعال الذي يساهم بدوره في زيادة الكفـــاءة الإنتاجيـــة

على مستوى المنظمة ككل ، فهو نشاط مخطط يهدف إلى إحداث تغييرات في معلومات ومهارات وخبرات واتجاهات الأفراد(حاتم أحمد، شادية صلاح ، ٢٠١١)

ومن هنا أصبح للتدريب أهمية كبيرة في عملية بناء وإعداد كوادر مؤهلة، والهدف من التدريب إكساب المتدربين مجموعة من المعارف والمهارات وتنمية قدراتهم الإبداعية على نحو أفضل وللتدريب فوائد منها تحسين الأداء ، تزويد المتدربين بمعارف ومهارات جديدة ، تغيير الاتجاهات السلبية واكتساب اتجاهات ايجابية جديدة نحو المهنة ، زيادة المقابل المادي ، زيادة الإنتاجية والمخرجات ، وزيادة مستوى جودة المنتج ( رشا عبد الرحمن ،٢٠١٢).

وعلي ذلك فان عملية الإبداع عملية مهمة جدا في تنمية الفرد ولذلك يجب التعرف عليها لتنميتها :

فالإبداع ظاهرة معقدة متعددة الوجوه أكثر من كونها مفهوما نظريا محدد ولكن الإبداع هو الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تقود إلي تحقيق إنتاج جديد وأصيل وذي قيمة من قبل الفرد أو الجماعة .

**والعملية الإبداعية لها أكثر من محور :**

١- العملية الإبداعية

٢- الشخص المبدع

٣- الإنتاج الإبداعي

٤- المناخ الإبداعي

## مكونات التفكير الإبداعي :

١- **الطلاقة :** - القدرة علي إنتاج اكبر عدد من الأفكار

- القدرة علي توليد البدائل

- القدرة علي حل المشكلات

- القدرة علي التعامل مع الاحتمالات

٢- **المرونة :** - القدرة علي تغير أسلوب التفكير

- القدرة علي تغير الحالة الذهنية بتغير الموقف

- القدرة علي التفكير بالبدائل

- القدرة علي إنتاج الاحتمالات

٣- الأصالة : - القدرة علي عدم تكرار أفكار الآخرين

- القدرة علي التفكير التشعيبي

- الابتعاد عن المألوف

- القدرة علي إعطاء حلول جديدة

٤- التفاصيل : - القدرة علي طرح أفكار ممتعة ومثيرة

- القدرة علي تحديد المشكلات ومواجهتها

- القدرة علي التخطيط المطول

- القدرة علي الشرح والتوضيح

٥- الحساسية للمشكلات : - القدرة علي الإحساس والشعور بالمشكلة

- الوعي بموجود مشكلة ضمن مجال محدد
- زيادة الوعي بأهمية الموقف أو المشكلة
- القدرة علي التركيز المباشر
- القدرة علي التنظيم (غازي مرسال،٢٠١٤)

**مستويات للتفكير الإبداعي :**

١- الإبداع التعبيري

٢- الإبداع المنتج

٣- الإبداع ألابتكاري

٤- الإبداع التجديدي

٥- الإبداع الانبثاقي (سليمان عبد الواحد،٢٠١٢)

**وهناك شرطين يؤديان إلي تطوير التفكير الإبداعي لدي المتعلمين الصم :**

أ- **الأمان النفسي :** اي شعور الفرد بأنة محترم ومحبوب وغير مقيم بدرجة عالية من الآخرين.

ب- **الحرية النفسية :** فالفرد المبدع ينمو في إطار اجتماعي يمده بأنماط معينة من السلوك والقيم والاتجاهات باستمرار وان مثل هذه الإمدادات بمثابة قوة الجذب والاحتضان للإمكانيات الإبداعية وبالرغم بما يقول عن

دور الوراثة في التفكير الإبداعي فان المناخ الاجتماعي يبقي حقيقة مؤكدة ويمكن تدريبها وتنمياتها وانها ليست موهبة وموروثة لذا يمكن ان تنمي كما ينمي اي نمط من أنماط التفكير

**والتفكير الإبداعي يسير وفق المرتكزات الأساسية التالية :**

١- التفكير الإبداعي ضروري ومهم لذا فهو يستحق الرعاية والاهتمام .

٢- التخطيط والتدريب السليم لمهارات هذا النمط من التفكير من المتطلبات الهامة للتدريس الجيد .

٣- تصميم المشكلات والمواقف المميزة وذات الأهمية ليحلها الطلبة يطور التفكير الإبداعي لديهم .

٤- تتضمن عملية الإبداع كل من التفاعل الاجتماعي والوجداني والمهارة في حل المشكلات .

٥- الوقت المناسب للتأمل والحاجة المهمة إلي تدريب خاص لمهارات التفكير الإبداعي .

٦- تشجيع الفضول والاكتشاف والتجريب والتساؤل والتفحص وارتياد المجهول

٧- توفير الفرص المناسبة للتعبير الابداعى

٨- إعداد للأطفال خبرات جديدة والبحث عن الفرص المناسبة للتغيير

٩- تعويدهم على معالجة الأشياء من حولهم واختيار المواقف التي تخلق أفكارا جديدة

١٠- عدم إقناع الأطفال ليكونوا أكثر واقعية والتوقف عن الخيال.( سليمان عبد الواحد،٢٠١٢ )

ويؤكد جان بياجيه على أن الهدف الرئيسي من التربية وتنمية التفكير الابداعى هو تكوين او إنتاج أفراد قادرين على إنتاج أشياء جديدة لا تكرار فيها .. ومن أهم الأسباب التى تجعلنا نهتم بالتفكير الابداعى حاجة المجتمع الى مفكرين وقادة جدد متطلعين دائما للمغامرة والتجديد والوصول بكل فرد لتنمية مواهبه وتحقيق ذاته واستمتاع التلاميذ أثناء ممارستهم للأنشطة الابتكارية ومساعدة كل التلاميذ الموهوبين وبطيئى التعلم (غازي مرسال،٢٠١٤)

**وهناك بعض المبادئ لتدريب الأطفال علي التفكير الابداعى:**

١- يجب أن نعلم الأطفال على تقدير جهودهم الإبداعية

٢- احترام الأسئلة والأفكار والحلول غير العادية التي يطرحها الطلبة

٣- أن نعرف الأطفال بأن الأفكار التي يطرحونها ذات قيمة

٤- احترام ما يبديه الطالب من رفض

٥- إتاحة الفرصة للمبادئة والمغامرة

٦- النظر إلى الأخطاء التي يظهرها الأطفال بأنها جزء من العملية الإبداعية

٧- إعطاء المزيد من المعلومات حول العملية الإبداعية

٨- توفير مناخ صفى يسوده الديمقراطية والمحبة

٩- توفير فرص التفاعل النشط بين المتعلمين ومكونات البيئة

١٠- تشجيع الطلبة على الثقة بما يصدرون من أحكام خاصة تجاه القضايا والمواقف المطروحة

١١- التأكيد على ان كل فرد قادر على الإبداع بأي شكل من الأشكال

١٢- السماح للطلبة بالتخيل وتقبل وجهات نظر الآخرين

١٣- تطوير البرامج التدريبية التي تهتم بالإبداع في المدرسة من خلال تصميم النشاطات التفكيرية الخاصة بهم (سليمان عبد الواحد ،٢٠١٢)

١٤- أخذ الأفكار التي يبديها الطلبة

١٥- تقديم فرص للتعليم الذاتي

١٦- السماح للطفل للعمل والتعلم غير المقوم

## تنمية التفكير الابداعى من خلال الأنشطة الفنية :

١- الأشغال الفنية : تعتبر من الأمور المهمة بالنسبة للطفل في هذه المرحلة التي تنمي عملية الابتكار الابداعى.

٢- الألوان والتلوين : يتعلم الطفل أسماء الألوان والعلاقة بينها (سناء محمد نصر،٢٠١٥ )

ففي (دراسة محمد الصعيدي،١٩٩٢) هدفت الدراسة إلى التعرف على اثر الرؤية والممارسة الفعلية لمناشط التربية الفنية في تنمية التفكير الابداعى لدى متعلم الصم وذلك من خلال تصميم حقيبة تعليمية تتضمن وسائل ومناشط تعليمية معالجة بطريقتي : الرؤية ، والاكتشاف من خلال الممارسة الفعلية

واشتملت عينة الدراسة على ٣٠ طفل وطفلة من أطفال المستوى الثاني تم اختيارهم من رياض الأطفال من مدينة المنيا وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود علاقة طردية بين نمو التفكير الابتكارى لدى الأطفال عينة الدراسة" وممارستهم لأنشطة التربية الفنية ،ووجود علاقة طردية بين الرؤية الفنية والممارسة والتفكير الابداعى للأطفال (راندا عبد العليم ،عبير محمود،٢٠١٠)

**الإبداع عند المعاقين سمعياَ:**

الإبداع من الأهداف المرجوة من هذا التدريب ، فهو أيضاَ أكبر مستوى من مستويات المهارة ، ولأن تصميم الأزياء من المهارات الفنية ، فلا يوجد فن دون إبداع ، لذلك سوف نلق الضوء على الفن والإبداع عند المعاقين سمعياَ.

**الفن عند المعاقين سمعياَ:**

قد أثبتت بعض الدراسات العلمية أن الصمم لا يؤثر في استعدادات الصم نحو الفن ، ولكن يراعى الاهتمام الزائد بالأنشطة الفنية التشكيلية كمصدر للإشباع والاتزان الانفعالي، وتغيرت النظرة إلى الفن واعتبره المتخصصون علاج لكثير من المشاكل النفسية للفرد المعاق.

**خصائص التعبير الفني للمعاقين سمعياً:**

١- يميل المعاق سمعياً إلى ملء وحشو رسومهم بالعناصر والتفاصيل.

٢- لوحظ فى رسوم المعاقين سمعياً–خاصة فى مرحلة الطفولة الوسطى – أنه مع كثرة رسوم العناصر التى يرسمونها شيوع التفكك وعدم التفاعل بينها.

٣- يظهر المعاقين سمعياً مقدرة أكبر من ذوى السمع العادى على الإيهام بالبعد الثالث أو العمق فى الرسوم.

٤- تخلو رسوم المعاقين سمعياَ من اللغة اللفظية (الكتابة) ، حيث تقتصر على العناصر والرموز الشكلية.

٥- المعاقين سمعياً أكثر تمييزاً بين الجنسين فى رسومهم من العاديين. (عبد المطلب القريطى ، ١٩٩٥).

**مفهوم المهارة العملية:**

تعددت التعاريف المرتبطة بالمهارات العملية ، وقد تبين من خلالها أنه من الصعب الفصل بين الجانب العقلي ، والجانب الأدائي للمهارة العملية التى يتم تعليمها للطلاب الصم ، وإلا تحولت هذه المهارات إلى مجرد حركات ميكانيكية يؤديها التلاميذ بدون فهم أو وعى ، وأنه من الضروري أن تتم هذه الجوانب المعرفية والأدائية للمهارة فى ضوء زمن وسرعة محددة ، مع الاقتصاد فى الجهد المبذول ، وقد أغفلت هذه التعريفات احتياطات الأمان الصناعي والسلامة ، وكذلك ترشيد استهلاك الخامات التى يتم تشكيلها واستخدامها فى أداء المهارات العملية.

١. المهارة بوجه عام تعنى نمو بدرجة عالية من الدقة فى أنشطة معينة تسمح للفرد بأداء عمل ما بأقصى درجات الإجادة.

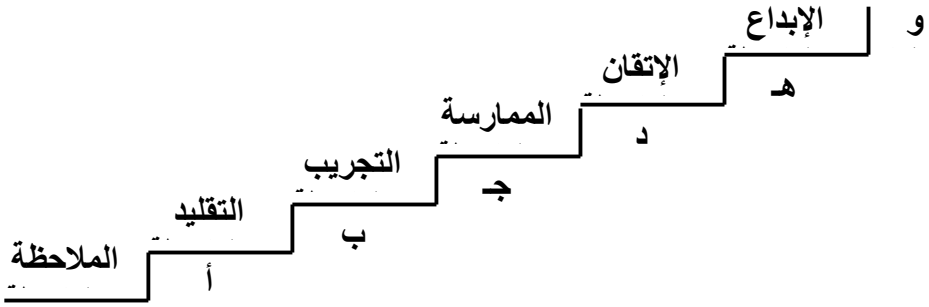
٢. كما أن كلمة مهارة لا تقف عند حد البراعة اليدوية المطورة من خلال التدريب ، بل تتخطى ذلك وتوحي بقدرات على التناول الذكي للخامات والأدوات وفقاَ لأنماط أدائية ومعرفية ترتبط بموضوع العمل.

**تصنيف المهارات العملية:**

تكمن أهمية تصنيف المهارات العملية فى الوصول إلى صورة محددة يتضح من خلالها تصنيف المهارات العملية المركبة ، والمهارات الفرعية البسيطة التى تتضمنها ، والتى يمكن الاستفادة منها عند إعداد قوائم تحليل المهارات العملية.

ووجد أن هناك اختلافاً فى تصنيف المهارات العملية ، وخاصة فى الجوانب النفسحركية (الأدائية) ، وقد تبين أن تصنيف كوثر كوجك (كوثر كوجك ، ١٩٨٣ م)

لهذا المجال يتسم بالوضوح والشمولية ، حيث أشارت "كوثر كوجك" بأنها قد استعانت ببعض التصنيفات المتعلقة بالمهارات العملية ، والتي من بينها تصنيف سمبسون Simpson (John E. Simpson, 1972) ثم قامت بإدخال بعض التعديلات عليه بهدف التبسيط والواقعية فى ضوء الخبرة العملية عند ملاحظة خطوات تكوين المهارات اليدوية والحركية لدى التلاميذ شكل (١) ، وقد أسفرت هذه التعديلات إلى تحديد لسلم الأهداف النفسحركية المرتبطة بالمهارات العملية في صورة متدرجة من البسيط إلى المركب.




**شكل (١)**

ومن أهم الأشغال اليدوية التي يمكن الاستعانة بها في إعداد مصدر للتعلم يتسم بعامل الأمان والتشويق وجذب الانتباه التطريز فهو يعتبر واحدا من أقدم الفنون وأكثرها جمالا سواء كان العمل بلون واحد مع اختيار غرزه واحده أو اثنتين بسيطتين في خط واحد أو تصميم أو كان العمل بغرزه معقدة وخامات مضافة فكل أنواع العمل تستخدم بهدف إضافة قيمة جمالية وإثراء القطع المطرزة.

وهو أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة.

واليوم أصبح التطريز عنصرا له أهميته في زخرفة الأقمشة سواء كان التطريز يدويا أو أليا لما يضفيه على القطع الفنية من رقه وجمال ، ويعتبر فن التطريز اليدوي عاملا هاما لدعم اقتصاد كثير من الدول التي تعتبره مصدرا للدخل القومي لتصدير بعض المنتجات المطرزة إلى الخارج ، لذا يجب الاعتناء بهذا الفن والحفاظ عليه من الاندثار لما له من أهمية كبيرة فهو يرفع من قيمه الشئ ويزيده جمالا فلقد استخدم فن التطريز في زخرفة العديد من الملابس

والقطع الفنية المكملة للملبس وكذلك استخدم فى أغطية الـرأس والمفروشـات وذلك ليزيد المنتج جمالا ويزيد من قيمه الفنية (دعاء عبد المجيد ،٢٠٠٩).

وفن التطريز من أوائل الفنون التي استخدمها الإنسان للتزيين قديما وهـو فرع من فروع الفن التطبيقي ويجمع بين الناحية الجمالية والمهارة ( سهام زكى وآخرون ، ٢٠٠٨).

فالتطريز يعتبر من أقدم الفنون الجميلة والدقيقة التي عرفها الإنسان والتي لحقت بصناعة النسيج منذ القدم وهو مرتبط ارتباطا وثيقا بالخامة التي يتعامـل معها والتطريز أحد المصادر الرئيسية التي تعطى تـأثيرات وملامـس مختلفـة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة ، وهو فـن زخرفـى راقي ونوع من أنواع الفن التطبيقي ، كما يعتبر فن التطريز من أقـدم الفنـون اتصالا بتاريخ الإنسانية في عصرنا الحالي ودراسته تجمع بين القيمة الجماليـة والمهاره اليدوية وقد حرص على زخرفه المنسوجات بطرق عديدة لما تـضيفه الزخرفه من قيمه جمالية ونفعيه للمنسوجات ( أماني رأفت ،٢٠١٠).

وأصبح للتطريز أهمية كبيرة فى مجال المنسوجات لمـا يـضيفه علـى الأقمشة من قيمه وجمال وعلى المستوى الاقتصادي فهو عامل هام لدعم اقتصاد كثير من الدول مثل الصين والهند التي تمتاز وتتميز بفنها الطرزى الـذي غـزا العالم أجمع ( نجلاء محمد ،٢٠١١)

فمهما ظهرت من آلات حديثة ومتطورة فى الخياطة والتطريـز الالـى ، فالتطريز اليدوي المتقن يبقى فنا راقيا ينظر إليه بإعجـاب وتقـدير وقيمـة لا ينتقصها الزمن بل يزيدها ثمنا ويرفعها شأنا ، نجـدد فيـه خلاصـة التركيـز والمهارة والدقة والفن الذي اجتهدت المشتغلة لان تجعل منه معبرا حقيقيا عـن

شخصيتها وعن ذوقها ، ويحمل طابعها الخاص ، حيث لا يمكن الحصول على قطعة مشابهه له، كل ذلك يمكن أن يطلق عليه بالإبداع أو الرسم بالإبرة والخيط (ليلى عبد العزيز ،٢٠٠٣).

## ومن أساليب التطريز

- التطريز بالشرائط يستخدم فى هذا النوع من التطريز التطريز بالشرائط الحريرية الرقيقة بعروض وألوان متعددة وكذلك أساليب مختلفة فى التنفيذ تطرز بها الزهور وأوراقها ، كما تتميز بأنها ممتعة جدا ، سهلة ، وسريعة، ومناسبة جدا للتطورات السريعة في حياتنا .

فشرائط الساتان تضفي قيم جمالية ووظيفية للمنتجات المطرزة كما ان تنوعها يساعد على ابتكار تصميمات وتشكيلات عديدة لزخرفة الملابس ويمكن استخدامها بديلا عن التطريز عن طريق تكوين باقات من الأزهار أو الأشكال التجريدية على الملابس والمفروشات (رشا فواز عبد العال ،٢٠٠١).

وتتعدد أنواع الشرائط الزخرفية بتعدد خاماتها وطرق نسجها وتشكيلها فشرائط الساتان تصنع من الحرير أو الرايون وشاع استخدامها منذ مئات السنين وهو نسيج محكم يتصف بوجهه اللامع وظهره المطفأ،فشرائط الحرير لها انتشار واسع وهي ناعمة وسهلة ويمكن تشكيلها بالخيط والإبرة ولها ميزة إبراز التصميم بشكل ثلاثي الأبعاد(Melind Acoss,1996) .

وشغل الأشرطة ممتع جدا وسهل وسريع ومناسب جدا للتطورات السريعة في حياتنا وهي أيضا مناسبة لمعظم الاحتياجات الشخصية (Christine kingdom ,1996) فالأشرطة متوفرة بغالبية الألوان والخامات الصناعية

والحريرية من عروض مختلفة تتراوح بين (٢مم–٧مم) ويمكن استخدامها بغرز تطريز مختلفة (Dorothy wood,2008).

وهو من المجالات التي يمكن من خلالها استثمار إمكانيات هذه الفئة من فئات المجتمع ، حيث به عدد كبير من المواد الثقافية المهنية ، التى تعتمد على كثير من المعارف والمهارات التى تساعد المعاق سمعياً على نمو قدراته الفكرية والمهارية لكي يكون فرد ذو نفع للمجتمع ، ومن بين هذه المجالات التطريز بالشرائط ، حيث إنها عملية أساسها الإبداع والابتكار لأشياء جديدة تؤدى عدة وظائف منها المادي ومنها الجمالي ، ولا يتوقف على تحقيق الهدف منه فقط ، بل ينتهي إلى إضافة شيء جديد.

والتطريز بالشرائط يتطلب توافر عدة سمات فى الفرد القائم عليها منها القدرات ، والحس الفنى الرفيع والمهارات اليدوية ، وهذا ما يتوفر فى فئة المعاقين سمعياً مما يساعدهم على التنمية المهنية.

ومن الدراسات التي اهتمت باستخدام التطريز في تنمية المفاهيم والمهارات للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة دراسة( فاطمة أحمد أمين،٢٠٠٧) هدفت الدراسة إلي تحديد مدي فاعلية برنامج باستخدام بعض غرز التطريز البسيطة في تنمية بعض المفاهيم والمهارات للأطفال المتخلفين عقليا ( القابلين للتعلم ) فمن خلال غرز التطريز البسيطة يمكن تنمية بعض المفاهيم المعرفية للطفل المتخلف عقليا ( القابل للتعلم )، تنمية بعض المهارات الحركية للطفل المتخلف عقليا ( القابل للتعلم )، كما تسهم في تطوير منهج الاقتصاد المنزلي للأطفال المتخلفين عقليا ( القابلين للتعلم )، واقتصرت عينة البحث علي عشرون طفلا وطفلة من الأطفال المتخلفين عقليا ( القابلين للتعلم ) تتراوح

أعمارهم الزمنية بين ( ١٢ – ١٤ ) سنة ، ونسب ذكائهم بين ( ٥٠ – ٧٠ ) درجة ذكاء ، اقتصر البحث علي المعلومات الأساسية المتعلقة بغرزه السراجة الأساسية وبعض أشكالها الزخرفية ، والأدوات والخامات المستخدمة في عمل الغرزه، ومهارة تنفيذ الغرزه وبعض أشكالها الزخرفية السابق ذكرها في خط مستقيم . ومن أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة لصالح الاختبار البعدى ( معرفي ، مهارى) .

أما دراسة (داليا السيد أحمد ،٢٠١٢) فهدفت إلى تدريب فئة الصم والبكم في أشغال النسيج بسرعة و دقة من خلال تدريس البرنامج المقترح ، والكشف عن إمكانيات الصم من خلال الجانب البصري والحركي للاستفادة منها في إنتاج مشغولات فنية نسجية قد تساعدهم على مواجهة إعاقتهم.

وتوصلت الدراسة إلى: نتائج عن تفوق الصم والبكم فى ممارسة المهارات العملية عن طريق البرنامج المستخدم ، ويتضح ذلك فى براعة عينة البحث في استخدام قدراتهم البصرية والحسية فى تنمية القدرة على الإبداع والتخيل العميق للتعبير الفني الجيد الذى يكون بمثابة البديل عن التعبير اللفظي ليصبح الفن بمفرداته لغة الحوار التى يتعرف من خلالها على مدركات جديدة فى التكوين والبناء واللون والملمس والتي ينمى بها الجانب المهارى لتكون حلقة الوصل بينه وبين المجتمع المحيط به.

بينما دراسة (محمد محمد على ،٢٠٠٩) هدفت الدراسة إلى الاستفادة من مداخل التعدد الوظيفي للمشغولات الخشبية لتنمية التفكير الإبتكارى لدى التلاميذ الصم.

**وتوصلت الدراسة إلى** إنتاج العديد من الأعمال الفنية وذلك للاستفادة من الاستعدادات الفكرية المخزونة لدى التلاميذ فى إنتاج هذه الأعمال.

دراسة (سيلفر1977Silver) قد أشارت إلى أن الأطفال المعاقين سمعياً يتفوقون على العاديين فى التخيل ، الأصالة ، والتفكير المجرد ، وذلك من خلال الصور والرسم الزيتية وتوصلت الدراسة إلى أن الصمم لا يؤثر بالضرورة فـــي استعدادات المعاقين سمعياَ للفن ، وأن الفن بالنسبة لهم هو قنوات للتعبير والتفاهم والاتصال اللفظي تعويضاَ عن فقدانه اللغة اللفظية ، وكمصادر للإشباع والاتزان الإنفعالى.

**ومما سبق نستنتج :**

١. أن كل طفل قابل للتعلم
٢. كل متعلم قابل لان يكون له نشاط ابداعى
٣. كل نجاح في نشاط ابداعى يقود إلى الارتفاع بمـــستوى الأداء (ســـناء محمد نصر،٢٠١٥ )

## التوصيات

١. الاهتمام بمجال المعاقين وخاصا المعاقين سمعيا بما يلائم متطلبات هـــذه الفئة ودعمها.
٢. الربط والتعاون بين الأبحاث العلمية والتطبيقية وواقع حياه المعاق في هذه المرحلة .
٣. الاستفادة من التقنيات الأخرى لإثراء المجال التعليمي.
٤. الاستفادة من نتائج البحث في استخدام التطريز اليدوي في مجالات أخرى للمعاق سمعيا.

٥. توظيف التطريز اليدوي في تنفيذ أنشطة متعددة تكسب المعاقين سمعيا معارف ومهارات مختلفة.

٦. ضرورة إعداد البحوث والدراسات التي تتناول كيفية المساهمة في تعليم ذوى الاحتياجات الخاصة والاستفادة منهم في تنمية المجتمع ورقية .

٧. توجيه الأسرة إلى تشجيع الأطفال الصم على ممارسة مهارات التطريز اليدوي بمختلف أشكالها والتي تدعم عملية التفكير الإبداعي من خلال الإتقان للتقنية واختيار الخامات والألوان والإبداع فى الإخراج الفني للقطعة المنفذة.

## المراجع :


١- أماني رأفت بشرى:"توظيف التطريز اليدوي جماليا ونفعيا بدلا من الحياكة في تجميع أجزاء القطعة الملبسية " بحث منشور ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، مجلد ٢٠، العدد الثاني ،٢٠١٠.

٢- إيناس ماهر بدير ، رشا عبد العاطى راغب:" فاعلية برنامج لتعزيز إدارة المرأة المعيلة للمشروعات الصغيرة " بحث منشور ، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مجلد ١٧، العدد(٢/١) ،٢٠٠٧.

٣- جامعة الدول العربية ، الإدارة الثقافية ، قسم التربية ، حلقة تربية الموهوبين والمعاقين فى البلاد العربية: "التقرير النهائي وتوصيات الحلقة"، القاهرة ،١٩٧٢ م.

٤- جمال فخر الدين شفيق "منهج مقترح في الرسم الفني للتلاميذ المعاقين سمعيًا للصفوف الثلاثة بمدارس الأمل الثانوية الصناعية ، نظام السنوات

الثلاث ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١م.

٥- حاتم أحمد محمود رفاعي ، شادية صلاح حسن متولي سالم:" فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الوسائط المتعددة "المالتى ميديا" لتنمية مهارات الكوادر الفنية في مصانع الملابس الجاهزة " بحث منشور ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد ٢٣، جزء ثاني ،٢٠١١.

٦- داليا السيد احمد المداح "برنامج مقترح في أشغال النسيج قائم على استلهام المثيرات البصرية الطبيعية لتنمية المهارات العملية لذوى الاحتياجات الخاصة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، التربية النوعية ، جامعة طنطا٢٠١٢م.

٧- دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر:"إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الايتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ،٢٠٠٩ .

٨- رشا عبد الرحمن محمد النحاس:" فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التطريز اليدوي في ضوء الصناعات الصغيرة ودورها في التنمية " بحث منشور ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، مجلد ٢٢، العدد الرابع.

٩- رشا فواز عبد العال:" إعداد منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسج" رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان،٢٠٠١.

١٠- سعيد محمد السعيد ،فاطمة محمد عبد الوهاب ،عبد القادر محمد عبد القادر: "برامج التربية الخاصة ومناهجها بين الفكر والتطبيق والتطوير"عالم الكتب ،ط١، ٢٠٠٦ .

١١- سليمان عبد الواحد يوسف ابراهيم "مهارات التفكير والابداع لدي طفل الروضة اساليب تعلمها- وتنميتها" دار الجامعة الجديدة ،٢٠١٢ .

١٢- سناء محمد نصر حجازي :"سيكولوجية الإبداع تعريفة وتنمية وقياسه لدي الأطفال في ضوء معايير الجودة الشاملة " دار الفكر العربي ،٢٠١٥.

١٣- سهام زكى ، أحكام سليمان ، ثريا السيد:"موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته " عالم الكتب ،ط٢٠٠٨،١.

١٤- صلاح الدين مرسى حافظ: " الأصم متى يتكلم " ، الجمعية القطرية لرعاية المعاقين" ، الدوحة ، ١٩٩٥ م.

١٥- عبد المطلب القريطى : مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال ، ط ١ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٩٥م .

١٦- عبير محمود المنسي، راندا عبد العليم المنير:"برامج طفل الروضة وتنمية الابتكارية "عالم الكتب ،ط٢٠١٠،١.

١٧- عطيه محمد عطية : "الإعاقة السمعية والتواصل الشفهي لدى الطفل الأصم " ، الإسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية ٢٠٠٩ م.

١٨- غازي مرسال طاشمان :"التفكير الإبداعي في الدراسات الاجتماعية "دار جايس الزمان ،جامعة الإسراء،ط١، ٢٠١٤

١٩- فاطمة أحمد أمين علي:" فاعلية برنامج باستخدام غرز التطريز البسيطة في تنمية بعض المهارات والمفاهيم للطفل المتخلف عقلي" رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس،٢٠٠٧.

٢٠- كمال عبد الحميد زيتون " التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة "عالم الكتب ،ط١ ،٢٠٠٣ .

٢١- كوثر حسين كوجك : اتجاهات حديثة في مناهج وتدريس الاقتصاد المنزلي ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٣م.

٢٢- ليلى عبد العزيز العبد الكريم:" التطريز فن الرسم بالإبرة والخيط" ، دار حدين للنشر والتوزيع ،الكويت،٢٠٠٣.

٢٣- مجدي عزيز إبراهيم :"تنمية تفكير التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة " ، عالم الكتب ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ٢٠٠٨م.

٢٤- محمد محمد على أبو أحمد: "برنامج تدريبي مقترح باستخدام المشغولات الخشبية متعددة الأغراض فى تنمية التفكير الإبتكارى لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من مدارس الصم وضعاف السمع" ، المؤتمر السنوي (الدولي – العربي الرابع) ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ٨-٩ أبريل ٢٠٠٩م

٢٥- مصطفى النصراوى "الإعلانات والمواثيق العربية والأعجمية الخاصة بحقوق المعاقين "بحث منشور، المجلة العربية للتربية ، السنة ، العدد

الأول ، تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ينـــاير ١٩٨٢ م.

٢٦- نجلاء محمد إبراهيم:" إمكانية الاستفادة من الحاسب الالى فـــي إكـــساب مهارات فن التطريز لطلاب المرحلة المهنية " رسالة ماجـــستير ، كليـــة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية،٢٠١١ .

27- Christine Kingdom: "Glorious Ribbons" Pennsylvania. Chilton book company,1996.

28- Dorothy wood: "Step-by-step embroidery Stitches" London, anness. publishing limited,2008.

29- John E. Simpson, "The Classification of educational objectives. Psychomotor Domain. Urbana: university of Illinois. 1972.

30- Melind' Acoss: "Complete book of embroidery" New York, reader's digest ,1996.

31- Silver Rawley A.: The Question of Imagination, Originality and Abstract Thinking by Deaf Children American Annuals of the Deaf, 1977.