

تصميم كتاب تفاعلي يدوي لتنمية مهارة التشكيل لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

إعداد

الباحثة / أنفال أمين الدريني خضر

معيدة بقسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة

إشراف

أ.د / ندا حامد رماح

أستاذ العلوم الأساسية بقسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة

د / رضوان رضوان زحام

مدرس بقسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة المنصورة

أ.د / حنان محمد الشريبي

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة المنصورة

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

المجلد السادس - العدد الثالث

يناير ٢٠٢٠

تصميم كتاب تفاعلي يدوي لتنمية مهارة التشكيل لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

أنفال أمين الدريني خضر*

مقدمة البحث :

إن المعلمة ليست مجرد عنصر من عناصر العملية التعليمية وإنما لها دور وثيق ومؤثر على بقية العناصر، فهي المرشدة والموجهة والداعمة للطفل بمختلف الوسائل، ولها التأثير الكبير عليه خاصة في هذه المرحلة العمرية المهمة التي تتشكل فيها شخصية الطفل وتنمى فيها القدرات والعمليات العقلية، وتصل مهاراته ويكتسب الاتجاهات ويتعلم تكوين العلاقات الإجتماعية مع من حوله، وبالتالي يجب الاهتمام بالإعداد والتأهيل الجيد لمعلمة رياض الأطفال وإكسابها كافة المهارات والخبرات اللازمة للتعامل مع الطفل، ومن أهمها المهارات اليدوية والفنية، التي تجعل منها معلمة مبتكرة ومبدعة لديها الخبرة الكافية بمجالات الفنون وأساليب التعامل مع الخامات والأدوات الفنية المتنوعة، وقادرة على التخطيط الجيد للأنشطة والتنفيذ الأمثل لها، وأن تصبح قدوة للأطفال في التعامل مع البيئة بطريقة جمالية غير تقليدية تستثير خيال الطفل وتحفزه على اكتشاف ماحوله من خبرات، وأن يكون قادرا على التعلم الذاتي، مما يؤدي إلى تحقيق أهداف التربية والوصول إلى تكوين شخصية طفل مبدعة ذات حس فني وجمالي .

* معيدة بقسم العلوم الاساسية- كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة

ومن خلال الاطلاع على الكتب المقدمة للأطفال في مختلف المجالات ، نلاحظ أنها تجاوزت قالب التقليدي لها ، ويتمثل ذلك في تطور الشكل الخارجي للكتاب ، فقد يأتي محتوى الكتاب مطبوعا على الورق المقوى أو البلاستيك أو القماش ، كما قد يتخذ صورة اللعبة التعليمية مثل كتب المجسمات والفك والتركيب وكتب الدمى الصغيرة ، وكما ظهرت أيضا كتب للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة .

الاحساس بالمشكلة :

ظهر الاحساس بمشكلة البحث من خلال :

أولا : نتائج الدراسات والبحوث :

دراسة (أكرم اسحق : ٢٠٠٤) بعنوان (الإخراج الفني لكتب تعليم مرحلة الطفولة المتأخرة):

هدف الدراسة: الوصول إلى تصميمات فنية ورسوم توضيحية مبنية على أسس علمية وفنية صحيحة تساعد الطفل في تلك المرحلة على الاستيعاب الجيد للمواد العلمية المقررة ، وتوصلت الدراسة إلى المواصفات والتعديلات المناسبة للأغلفة والصفحات الخاصة بكتب الأطفال في تلك المرحلة .

دراسة (ياسر ندا : ٢٠٠٦) بعنوان (تصميم الكتاب الإلكتروني) :

هدف الدراسة : التعرف على الفروق الفعلية بين الكتب الإلكترونية والمطبوعة ، ومعرفة مدى تأثير استخدام الكتب الإلكترونية على تداول المعلومات للوصول إلى محتوى يتلائم من حيث الشكل والوظيفة مع إمكانيات الكتب الإلكترونية ، وتوصلت الدراسة إلى ضرورة إنشاء قاعدة معلومات

تحتوي على جميع الكتب الإلكترونية التي تحوي المعارف العربية الثمينة والقيمة ، والاهتمام بالعلوم التكنولوجية ذات الصلة المباشرة بالثقافة .

دراسة (رضوان زحام : ٢٠٠٧) بعنوان (أساليب مستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة لتنمية المهارات الفنية اليدوية للطالبات المعلمات لرياض الأطفال) :

هدف الدراسة: التعرف على التقنيات والأساليب المستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة لخيال الظل ومكملاته ، والوصول إلى قائمة بالمهارات الفنية اليدوية التي تعمل تلك الأساليب على تنميتها ، وتوصلت الدراسة إلى تصميم قائمة بالمهارات الفنية اليدوية اللازمة لتصميم وتشكيل العرائس المتحركة لخيال الظل .

دراسة (دعاء عبد العال : ٢٠٠٩) بعنوان (فعالية برنامج مقترح لتنمية المهارات الفنية اليدوية والابتكار لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية باستخدام خامات البيئة) :

هدف الدراسة: تحديد المهارات الفنية اليدوية اللازمة للطالبة المعلمة بشعبة الطفولة بكلية التربية وتصميم برنامج لتنميتها باستخدام خامات البيئة ، وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج المقترح في إكساب طالبات المجموعة التجريبية المهارات المطلوبة ، وذلك لوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

ثانياً: قصور في أساليب إعداد الطالبات الملمات بكلية التربية للطفولة المبكرة في جانب المهارات اليدوية والفنية :

فمن خلال ملاحظة الباحثة لمستوى أداء الطالبة المعلمة للمهارات اليدوية والفنية في الدروس العملية داخل الكلية ، ومتابعة الجانب التطبيقي في التدريب الميداني وما يتضمنه من تنفيذ للوسائل التعليمية الخاصة بالأنشطة المقدمة للأطفال داخل القاعات ، وتوظيف الخامات في إعدادها ، لاحظت الباحثة انخفاض في مستوى المهارات اليدوية والفنية الأساسية لدى الطالبة المعلمة ، ووجود قصور في الاهتمام بتطوير الجانب الفني والافتقار إلى تحقيق الإتقان أو الحرفية في تصميم وإخراج الوسيلة التعليمية ، ونقص الإلمام بالمعرفة الكافية للإستخدام الأمثل لبعض الخامات لديها ، إلى جانب قلة الاهتمام ببقايا الخامات المستهلكة وإعادة صياغتها وتحويلها إلى أعمال فنية ، وضعف جانب تحقيق الإبتكار في إعداد الوسائل التعليمية للطفل ومن أمثلتها الكتاب التفاعلي .

مشكلة البحث :

في ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيسي الآتي :

- كيف يمكن تصميم كتاب تفاعلي يدوي لتنمية مهارة التشكيل لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة ؟

يتفرع من السؤال الرئيسي عدة تساؤلات فرعية :

١. ما هي مهارة التشكيل وما المهارات الفرعية لها الواجب توافرها لدى الطالبة المعلمة ؟

٢. ما التصميم المقترح للكتاب التفاعلي اليدوي لتنمية مهارة التشكيل لدى الطالبة المعلمة ؟

أهداف البحث :

١. تنمية مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة .
٢. تصميم كتاب تفاعلي يدوي لتنمية مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها لدى الطالبة المعلمة .
٣. الوصول إلى إضافة تقنيات جديدة لتشكيل الأنشطة الفنية داخل الكتاب التفاعلي .

أهمية البحث :

يمكن أن يفيد البحث الحالي الفئات التالية في :

- الأطفال : تزويد الأطفال بكتب تفاعلية جديدة تنمي لديهم الحس الجمالي والمهارات الفنية وتوفر لهم البعد الترفيهي وتتيح أمامهم مجال التعلم الذاتي .
- الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال : تنمية مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها لدى الطالبة المعلمة من خلال تصميم الكتاب التفاعلي .

فروض البحث :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي فى المهارات الفرعية لبطاقة الملاحظة

والدرجة الكلية له لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى) عند مستوى دلالة (0,01).

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في مهارة التشكيل والتنفيذ لغلaf الكتاب كأحد مهارات تصميم الكتاب التفاعلي اليدوي في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي .
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في مهارة التشكيل والتنفيذ لخلفيات وصفحات الكتاب كأحد مهارات تصميم الكتاب التفاعلي اليدوي في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي .
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في مهارة التشكيل والتنفيذ لأنشطة الكتاب كأحد مهارات تصميم الكتاب التفاعلي اليدوي في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي .

حدود البحث :

- الحدود المكانية : يقتصر التطبيق على طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة .
- الحدود البشرية: ٤٠ طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة.
- الحدود الزمانية : خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩ .

مصطلحات البحث :

التعريفات الإجرائية :

التشكيل : composition

عملية توحيد عناصر العمل المستقلة في وحدة فنية متكاملة تكشف عن مضامين هذه العناصر بالشكل البصري الأمثل ويبين العمل الفني على تبيعية عناصر البناء الأقل أهمية بما يخدم الموضوع الرئيس. (أحمد رأفت ، ٢٠١٦)

الكتاب التفاعلي Quiet Book / Busy Book :

سلسلة من الصفحات النسيجية المصنوعة من القماش ، تحتوي على مجموعة من الأنشطة التعليمية والترفيهية للأطفال ، والتي تشجع الطفل على التعلم واللعب بشكل مستقل وذاتي ، وتتراوح الفئة العمرية المستهدفة للكتب التفاعلية ما بين أربعة إلى ستة أعوام ، مع التركيز على مهارات المطابقة ، والتصنيف ، والفرز ، والترتيب ، واللضم ، والفك والتركيب ، واللعب الخيالي (so- sew- easy , 2019).

أدوات البحث :

١. قائمة ببعض المهارات اليدوية والفنية اللازم توافرها لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.
٢. بطاقة ملاحظة مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.

منهج البحث :

يستخدم البحث المنهج التجريبي " الذي يعتمد على تصميم مجموعة تجريبية واحدة فقط وأسلوب القياس القبلي و البعدي لنفس العينة لتنمية بعض المهارات اليدوية والفنية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة .

إجراءات البحث :

1. الاطلاع على الدراسات السابقة والبحوث العربية والأجنبية المرتبطة بمجال البحث بهدف تحليلها والاستفادة منها في إعداد الإطار النظري .
2. إعداد قائمة بالمهارات اليدوية والفنية الواجب توافرها لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.
3. تصميم بطاقة ملاحظة مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها لدى الطالبة المعلمة .
4. تطبيق أدوات القياس القبلية (بطاقة الملاحظة) على عينة البحث .
5. تطبيق ورشة العمل الخاصة بتصميم الكتاب التفاعلي اليدوي على نفس عينة البحث.
6. إعادة تطبيق أدوات القياس بعديا (بطاقة الملاحظة) على عينة البحث .
7. المعالجة الإحصائية الناتجة من التطبيقين القبلي والبعدي.
8. رصد النتائج ومناقشتها .

الإطار النظري

المهارة skill:

- تعريف المهارة :

المهارة تعني " السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال ، تنمو نتيجة لعملية التعليم ، فيقصد بها القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان مع اقتصاد في الجهد المبذول " (حسن شحاتة ، زينب النجار ، ٢٠٠٣) .

ويمكن تعريف المهارة بأنها " القدرة على إنجاز المهمة المطلوبة بإتقان ، وفق الوقت المحدد مع وجود الرغبة لدى الشخص لتحقيق ذلك " .(مدحت أبو النصر ، ياسمين مدحت، ٢٠١٧) .

والمهارة هي " أداء حرفة أو فن تتسم بالكفاءة والدقة ، وتحتاج إلى تدريب خاص ، وخبرة في ممارستها" .(فرماوي محمد ، محمد الأشقر ، ١٩٩٥) .

خصائص المهارة :

- أداء الأعمال بشكل متناسق .
- يشترط في أداء العمل أن يكون استجابة لمثير خارجي .
- تحقيق الدقة والسرعة والسهولة وتوفير الوقت والجهد.
- توظيف المعلومات والخبرات في أداء العمل .(أحمد أبو الرّب ، ١٩٩٠)

مهارة التشكيل :

التشكيل Composition:

هو العمل الذي ترتبط فيه عناصر الخط واللون والملمس والكتلة والمساحة والفراغ بصورة منظمة و ذات دلالة .

تعريف التشكيل الفني :

هو عمل مجسمات وأشكال تتميز بطابع خاص قد يتخذ أشكالا خيالية أو من الواقع ويتم من خلال المعالجة الفنية للخامات والمواد المختلفة الناتج من الحس الفني .

التشكيل بخامة القماش :

يمكن استخدام الأنواع المختلفة من القماش ذات الملمس المختلف والألوان المتنوعة في إنتاج أعمال فنية جديدة ومبتكرة .

وذلك من خلال :

- رسم التصميم على الورق ثم تثبيته على القماش ثم نقوم بقصه وفقا للتصميم ونستخدم أنواعا مختلفة من القماش في ملء فراغات التصميم وتثبيتها عليه (عزيز يوسف ، ١٩٩٩).

مهارة التطريز Embroidery :

يرجع استخدام التطريز إلى تاريخ طويل في مصر منذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، ويظهر ذلك جليا في المنسوجات المطرزة المعروضة في المتاحف التاريخية المصرية .

كما أن فن التطريز ينمي القدرات الإبداعية والذوق الجمالي لمن يمارسه، كما أن تعلمه يحتاج إلى تدريب وممارسة ومعرفة بالأساسيات ومراعاة الدقة والاتقان في تنفيذه.

مفهوم التطريز :

" عبارة عن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة ، وذلك بخيوط ملونة أو معدنية .

والتطريز " اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية " طرازیدن " ومرادفها باللغة الإنجليزية "Embroidery" والفعل منها يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد ".(إيناس عصمت ، ٢٠١٣).

الخامات المستخدمة في التطريز :

وتنقسم إلى :

- الأقمشة .
- الخيوط .
- الخرز والفصوص والخرز والأشكال المختلفة والأشرطة .

أولاً: الأقمشة :

تقسم الأقمشة حسب مصدرها إلى :

١- ألياف طبيعية :

وهي الألياف التي تؤخذ مباشرة من الطبيعة وتكون في صورة شعيرات صالحة للغزل .

٢- ألياف صناعية :

وهي التي يقوم الإنسان بصناعتها .

ثانيا : الخيوط :

المقصود بالخيوط هي الشعيرات والألياف التي يتم تحويلها إلى خيوط من خلال عمليات الغزل .

وتتميز بالمرونة والمتانة ودقة الألياف وقوة التحمل وقدرتها على امتصاص الماء .

الأدوات المستخدمة في التطريز :

الإبر :

عرفت دائرة المعارف الإبرة بصفة عامة بأنها : "أداة فولاذية ذات سمك ورأس مدبب ومحدب ، وذات ثقب لإدخال الخيط من خلاله تستخدم لإدخال الخيط في النسيج عند الخياطة والتطريز" .

عند اختيار إبر التطريز يفضل أن تكون من الصلب المتين الذي لا يصدأ وأن تكون مطلية بالبلاطين لسهولة السحب وتقليل الاحتكاك و ليسهل دخولها في النسيج ، ويراعى عند اختيارها نوع وسمك النسيج والخيط المستخدم ، ولكل إبرة رقم يدل على حجمها وكلما زاد الرقم كلما أعطت إبرة سمكة .

المقصات :

من الأدوات الأساسية في التطريز ، وتتنوع المقصات في أشكالها وأحجامها فهناك المقص الصغير ذو السن المدبب لقص الخيوط الزائدة ،

والمقص ذو السن الحاد لتفريغ النسيج في بعض التصميمات ، وهناك مقصات ذات نصل منحني من الأسفل لإزالة الخيوط في المساحات المنحنية (إيناس عصمت، ٢٠١٣).

دور التطريز في إبراز المظهر الجمالي للخامة :

إن لكل نوع من أنواع الخيوط خصائصه السطحية وشكله المميز الخاص به ، لذا فإنه بواسطة التطريز يتم إضافة شكل وملمس مختلف لهذه الخيوط وذلك عن طريق استخدام أساليب وتقنيات التطريز المختلفة .

ومن الضروري اختيار الخامة المناسبة والتطريز بها بطريقة صحيحة ومتقنة ، للوصول إلى أفضل شكل جمالي للخامة .

- وهناك أدوات مساعدة كالدبابيس ، المسطرة ، شريط القياس ، ورق شفاف ، كربون ملون .(نحمده عبد المنعم، ٢٠١٤).

تقويم الأداء المهاري الفني :

يتم تقويم أداء الطالب للمهارة من خلال : ملاحظة الأداء لمعرفة ماتحقق من أهداف ، ثم ملاحظة مقدار التغيير الحاصل في أداء الطالب نحو الأهداف المرجوه للوصول إلى تنمية نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف.

كما يمكن تقويم المهارة من خلال اتباع مايلي:

- تحديد الهدف من المهارة .
- تحديد إجراءات التدريب والتخطيط الجيد له وإعداد البيانات والمعلومات اللازمة له .

- توفير المكان الملائم وتجهيزه بالأدوات والمواد اللازمة للتدريب .
- إعداد المتدرب وتشويقه وتهيئته نفسياً .
- تصميم قائمة لقياس مدى إتقان أداء المهارة مع التقويم المستمر .(عبد المنعم حسين ، ٢٠١٠)

الكتاب التفاعلي

تعريف الكتاب التفاعلي :

عبارة عن سلسلة من الصفحات النسيجية المصنوعة من القماش ، تحتوي على مجموعة من الأنشطة التعليمية والترفيهية للأطفال ، والتي تشجع الطفل على التعلم واللعب بشكل مستقل وذاتي ، وتتراوح الفئة العمرية المستهدفة للكتب التفاعلية ما بين عامين إلى ستة أعوام ، مع التركيز على مهارات المطابقة ، والتصنيف ، والفرز ، والترتيب ، واللضم ، والفك والتركيب ، واللعب الخيالي . (so-sew-easy ,2019) .

ويعرف الكتاب التفاعلي إجرائياً : بأنه مجموعة المفاهيم التعليمية المتنوعة التي تصاغ في صورة أنشطة تتضمن الصور والألوان والحركة باستخدام خامة القماش وخامات متنوعة يكتسب من خلالها الطفل الخبرات من خلال التفاعل المباشر معها وتقدم للطفل من عمر (٤-٦) سنوات .

وتعتبر الصفحات التي تضم أنشطة يتم تكييفها وتصميمها وفقاً لمرحلة نمو الطفل من أفضل البدائل للألعاب الإلكترونية .

الأهداف التي يحققها الكتاب التفاعلي للطفل :

١- تنمية المهارات الحركية الدقيقة ، وتحقيق التآزر الحسي الحركي والتنسيق بين حركة اليدين والعين .

٢- تنمية العمليات العقلية : كالإنتباه والتفكير المنطقي والخيال واكتساب مهارة حل المشكلات .

٣- اكتساب وتنمية مهارات التعلم : مثل الفرز و المطابقة ، التمييز بين الألوان ، التصنيف ، الأرقام والعد ، الحروف والتهجأة وتكوين الكلمات، الأشكال الهندسية ، التنسيق والترتيب .

٤- التدريب على مهارات الحياة العملية : تعلم تزيير الملابس ، وربط رباط الحذاء ، سحب البنطال ، صنع جديلة للشعر ، تنظيف الأسنان ، والعناية بالنباتات والأزهار وغيرها من الأعمال .

٥- تحقيق مبدأ التعلم الذاتي وتنمية الاستقلالية لدى الطفل .

التطبيقات التربوية لمهارات العضلات الدقيقة والتآزر الحسي الحركي :

- تقديم تدريبات اللعب الحركي غير المقيد ، ثم اللعب الحركي المقيد .

- إتاحة الفرصة أمام الطفل لاستخدام الأدوات وتنويعها والتي تساعد على التلوين ، والتشكيل ، والطبع ، والقص ، واللصق وغيرها من المهارات اليدوية .

- توفير الأنشطة المتنوعة التي تساعد في تدريب الأصابع والعضلات الدقيقة مثل التقاط الخرز ، والفك والدمج ، والتشكيل وتحريك الأشياء والرسم والتلوين .(منال الهندي ، ٢٠٠٥)

اختيار الألوان وتجهيز الأدوات والخامات الخاصة بالكتاب :

وذلك من خلال كتابة واستعراض الأدوات والخامات المطلوبة .

خطوات تصميم الكتاب التفاعلي :

موضوع الكتاب :

قبل البدء في تصميم الكتاب التفاعلي ينبغي تحديد الموضوع الذي ستنفذ الأنشطة بناء عليه ، فقد يحتوي الكتاب على مجموعة أنشطة تتدرج تحت موضوع واحد (مثل كتاب بيت الدمية ، أورشلة في الفضاء ، أو كتاب قاع البحر) وقد يتم اختيار تصميم أنشطة مختلطة لمواضيع مختلفة في كتاب واحد .

تصميم الصفحات :

تحديد تقنية ربط الصفحات : قبل البدء بتصميم صفحات الكتاب التفاعلي

يجب تحديد التقنية المتبعة لربط الصفحات فقد تكون :

- باستخدام طريقة خياطة الصفحات بشكل ثابت غير قابل لإضافة صفحات أخرى ، ويمكن خياطة الصفحات مع بعضها البعض وذلك بترك مسافة اسم أو اونصف سم على جانب الصفحة ، أو استخدام قطعة من القماش لخياطة الصفحات عليها بمسافات متساوية بين الصفحات .

- أو باستخدام تقنية ربط الصفحات بواسطة الحلقات المعدنية مما يتيح إضافة صفحات جديدة للكتاب ، وهذه الطريقة تفيد في استمرارية الاستفادة من الكتاب لمدة أطول مع الطفل .

حجم الكتاب :

من الضروري عند اختيار حجم الكتاب وتحديد مقاسات الصفحات أن نأخذ في الاعتبار تناسب حجم الكتاب مع قدرات الطفل العضلية ، وأن يسهل على الطفل تناوله وتقليب صفحاته وممارسة الأنشطة داخله بيسر، نجد أن مقاس الصفحات الأكثر شيوعا والمستخدم في الكتب المصنوعة عبر الانترنت هو ٢٣*٢٣ سم ويمكن أن نحدد مقاس أكبر من ذلك أو أصغر .

تقنية نقل التصميم على القماش :

بعد نقل التصميم المختار على الورق الشفاف يتم قصه ثم تثبيته على القماش باستخدام الشريط اللاصق وبعدها نقوم بقص القماش حسب التصميم .

تقنيات التطريز المستخدمة في تصميم الكتاب التفاعلي :

غرزة السراجة :

تعد من الغرز الأساسية في الخياطة اليدوية ، وتستخدم لتجميع أجزاء قطع القماش .

غرزة البطانية :

تستخدم لتنظيف وترتيب أطراف القماش ، وكرزة تجميلية

كما تستخدم هذه الغرزة في إنهاء أطراف النسيج . (Alison smith :2009)

الأنشطة التفاعلية في الكتاب التفاعلي :

من خلال الأنشطة التفاعلية والمهارات المقدمة للطفل داخل الكتاب التفاعلي سيتمكن الطفل من :

- ممارسة الفك والتركيب ، وإعادة ترتيب الصور .

- يستمتع بحل الألغاز مثل (البازل) و (المتاهة) وغيرها من الأنشطة البصرية .
 - يستخدم الخامات ذات الملمس المختلف ، فيتعرف على الملابس المختلفة للأشياء .
 - يتمكن من تمييز تفاصيل الأشياء من خلال الصور داخل الأنشطة .
 - يبدي إحساس عال بألوان الأشياء ، وحجمها ، وتكوينها ، والعلاقات بينها
- ٨٢.

أنواع الأنشطة التفاعلية المستخدمة في الكتاب التفاعلي : -

يمكن تنفيذ كثير من الأنشطة داخل الكتاب التفاعلي ومن أهمها أنشطة " منتسوري " مثل :

- أنشطة الحروف الأبجدية .
- أنشطة الأرقام والعد .
- أنشطة الأشكال الهندسية .
- أنشطة النظافة وممارسات الحياة اليومية (ربط الحذاء ، تنظيف الأسنان ، فك وربط الحزام) .
- الأنشطة العلمية مثل أنشطة (الفضاء ، وقاع البحر ، الزراعة ، فصول السنة) وغيرها .
- أنشطة تمييز ملمس الأشياء .
- التصنيف ، والترتيب ، والبازل .

التجربة العملية للبحث :

تمت التجربة العملية للبحث من خلال إعداد ورشة عمل للطالبات
المعلمات لتنمية مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها من خلال تصميم كتاب
تفاعلي يدوي ومايتضمنه من أنشطة تفاعلية ، وذلك خلال الفصل الدراسي
الثاني للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩ بواقع (١٠) لقاءات .

خطوات التجربة العملية للبحث :

١- اختيار عينة التجربة :

طبيعة العينة : (من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة -
جامعة المنصورة).

تم اختيار عينة التجربة من الطالبات المعلمات لرياض الأطفال.

حجم العينة : ٤٠ طالبة .

٢- إعداد وتنفيذ التجربة القبليّة لمعرفة مدى تمكن الطالبات المعلمات بكلية
التربية للطفولة المبكرة من مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها
لتصميم الكتاب التفاعلي اليدوي:

تم تنفيذ التجربة القبليّة على عينة البحث التي تم اختيارها لمعرفة مدى
تمكن الطالبات المعلمات من مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها الخاصة
بتصميم الكتاب التفاعلي اليدوي ، وكان ذلك من خلال تنفيذ كتب تفاعلية تضم
بعض الأنشطة التفاعلية .

٣- التطبيق القبلي لأدوات البحث على عينة البحث :

اعتمدت التجربة القبليّة على ملاحظة مستوى المهارات اليدوية والفنية لدى الطالبات المعلمات ، وخبراتهم السابقة عن الكتب التفاعلية ، وكان دور الباحثة ملاحظة أداء الطالبات عينة البحث باستخدام بطاقة الملاحظة للتوصل إلى مدى تمكنهن من المهارات اليدوية والفنية الخاصة بتصميم الكتاب التفاعلي اليدوي .

٤- نتائج التجربة القبليّة للعينة :

من خلال تطبيق بطاقة الملاحظة لمعرفة مستوى الطالبات ، كانت هناك بعض المهارات لم تكن لديهن خلفية عنها مثل مهارة تنفيذ تقنيات التطريز ومهارة ربط صفحات الكتاب ، والمهارات الأخرى كانت مستواها بين المتوسط والمنخفض وذلك لضعف التدريب على ممارسة هذه المهارات ، وهناك بعض الطالبات لم تتمكن من إنهاء الكتاب التفاعلي في صورته النهائية .

٥- إعداد ورشة العمل الخاصة بالبحث:

من خلال التجربة القبليّة على عينة البحث وملاحظتها باستخدام بطاقة ملاحظة مستوى الأداء للمهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها ، تم التعرف على نقاط الضعف والقصور للتوصل للتخطيط الأفضل في إعداد الورشة وكانت كما يلي :

الهدف من الورشة :

- التعرف على أساليب وتقنيات تصميم كتاب تفاعلي يدوي بما يتضمنه من غلاف وخلفيات الصفحات والأنشطة التفاعلية .

- تنفيذ تصميم كتاب تفاعلي يدوي بما يتضمنه من غلاف وخلفيات الصفحات والأنشطة التفاعلية ، لتنمية مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها لدى الطالبات المعلمات برياض الأطفال.

اختيار عينة ورشة العمل :

نفس العينة المختارة في التجربة القبلية سابقا ، ونفس حجم العينة .

٦- مراحل تطبيق ورشة العمل :

اللقاءات التمهيديّة :

اللقاء الأول :

الهدف من اللقاء : إثراء الخبرات المعرفية عن الكتاب التفاعلي اليدوي .

المحتوى المعرفي للقاء :

أ- معلومات عن الكتاب التفاعلي وأشكاله ، وأهميته للطفل ، ومدى تأثيره على تنمية مهارات الطفل وتدريب حواسه وتنمية التآزر البصري الحركي لديه .

ب- معلومات عن الأنشطة الفنية التي يمكن تنفيذها داخل الكتاب التفاعلي ، وتصميم خلفيات الصفحات ، وتصميم غلاف الكتاب .

اللقاء الثاني :

الهدف من اللقاء : إثراء الخبرات المعرفية والبصرية لعينة الورشة عن مهارة التشكيل والأدوات والخامات الخاصة بتنفيذ الكتاب التفاعلي الذي يضم الغلاف وخلفيات الصفحات والأنشطة التفاعلية .

وكانت أهم العناصر المذكورة في اللقاء :

- شرح وتعريف أساليب تشكيل أنشطة الكتاب التفاعلي .
- عرض الخامات والأدوات المستخدمة في تشكيل أنشطة الكتاب التفاعلي.
- عرض الوسائل التعليمية المعينة ، وتجريب الخامات والأدوات لمعرفتها

اللقاءات التطبيقية لورشة العمل :

عبارة ست لقاءات بواقع ساعتين لكل لقاء ، للتدرب على مهارة التشكيل والمهارات الفرعية لها ، وتنفيذ صفحات الكتاب التفاعلي والأنشطة التفاعلية الخاصة بها .

محتوى اللقاءات :

التدرب على مهارة التشكيل والمهارات الفرعية وهي : مهارة القص ومهارة اللصق ، مهارة تنفيذ تقنيات غرزة السراجة والبطانية .

الأهداف :

- التعرف على الأداء الصحيح لمهاتري القص واللصق ، والتدرب عليها .
- التعرف على غرزتي السراجة والبطانية وتنفيذها بشكل صحيح وبإتقان .
- تشكيل وتنفيذ صفحات الكتاب .
- تشكيل وتنفيذ الأنشطة التفاعلية داخل الكتاب .
- ربط صفحات الكتاب .
- تشكيل وتنفيذ غلاف الكتاب .

٧- تطبيق بطاقة الملاحظة خلال ورشة العمل .

٨- عرض الكتب التفاعلية التي تم تنفيذها في ورشة العمل .

نماذج من الكتب التي تم تنفيذها :



شكل (٢) يوضح النشاط التفاعلي (باقية الأزهار)



شكل (١) يوضح نموذج لغلاف الكتاب التفاعلي



شكل (٤) يوضح النشاط التفاعلي الساعة



شكل (٣) يوضح النشاط التفاعلي (قاع البحر)



شكل (٥) يوضح نموذج لغلاف الكتاب التفاعلي

المعالجة الإحصائية وتقنين الأدوات

أولاً: بالنسبة لبطاقة الملاحظة

تم حساب الصدق والثبات للبطاقة بالتطبيق على عينة بلغت (٤٠) طالبة من كلية التربية للطفولة المبكرة .

١- صدق البطاقة: تم حساب صدق البطاقة بالطرق الآتية:

أ- صدق المحكمين :

تم استخدام طريقة الصدق الظاهري (صدق المحكمين) للتحقق من صدق البطاقة حيث تم عرض البطاقة على عدد من المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس وعددهم (١٣) محكم (*) للتأكد من أن البطاقة تقيس ما وضعت لقياسه. وقد تم تعديل ما اتفق عليه (١١) من مجموع (١٣) محكماً، أي بما يمثل نسبة اتفاق (٨٤,٦%) من المحكمين.

* ملحق رقم (١)

ب- مؤشر صدق الاتساق الداخلي:

وذلك من خلال:

❖ ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة: تم حساب معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها، وجاءت النتائج كما هي مبينة بجدول (١) وذلك على النحو الآتي:

جدول (١)

قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها

معامل الارتباط	رقم المفردة	البعد	معامل الارتباط	رقم المفردة	البعد
0.793**	١	مهارة التشكيل والتنفيذ	0.935**	١	مهارة تصميم غلاف الكتاب
0.751**	٢	لخفيات وصفحات الكتاب	0.901**	٢	
0.681**	٣		0.901**	١	
0.778**	٤		0.835**	٢	
0.888**	١	مهارة التصميم	0.683**	٣	مهارة التشكيل والتنفيذ لغلاف الكتاب
0.874**	٢	أنشطة الكتاب	0.782**	٤	
0.852**	٣		0.797**	٥	
0.842**	١		0.826**	٦	
0.732**	٢		0.678**	٧	
0.806**	٣		0.847**	٨	
0.809**	٤	مهارة التشكيل والتنفيذ	0.572**	٩	
0.700**	٥	لأنشطة الكتاب	0.753**	١	
0.565**	٦		0.755**	٢	
0.747**	٧				مهارة تصميم لخفيات وصفحات الكتاب
0.760**	٨		0.590**	٣	
0.642**	٩				
0.886**	١٠				

** تعنى أن الارتباط دال عند مستوى (٠,٠١).

يتضح من نتائج جدول (١) أن جميع قيم معاملات الارتباط موجبة ودالة عند مستوى (٠,٠١)، حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة من (٠,٥٦٥) إلى (٠,٩٣٥) مما يدل على وجود علاقة جيدة ومهمة وقوية وشبه تامة(*) بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للمهارة.

❖ **ارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية للبطاقة:** تم حساب معاملات ارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية للبطاقة، وجاءت النتائج كما هي مبينة بجدول (٢) وذلك على النحو الآتي:

* قد اقترح جيلفورد تفسيراً لمعاملات الارتباط حسب أحجامها وذلك إذا كانت الارتباطات دالة (مهمة أو حقيقة)، إلا أن هذه التفسيرات لا تنطبق على الارتباطات غير الدالة وهي على النحو الآتي (في: صلاح أحمد مراد، ٢٠٠٠، ١٥٨):

- أ- معامل الارتباط الأقل من ٠,٢ (ضعيف) ويدل على علاقة غير مهمة.
- ب- معامل الارتباط من ٠,٢ إلى ٠,٣٩ (ضعيف) ويدل على وجود علاقة ضعيفة.
- ج- معامل الارتباط من ٠,٤ إلى ٠,٦٩ (متوسط) ويدل على علاقة جيدة ومهمة.
- د- معامل الارتباط من ٠,٧ إلى ٠,٨٩ (مرتفع) ويدل على علاقة قوية.
- هـ- معامل الارتباط أكبر من ٠,٩ (مرتفع جداً) ويدل على علاقة شبه تامة

جدول (٢)

قيم معاملات ارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية للبطاقة

المهارة	معامل ارتباط المهارة بالدرجة الكلية للبطاقة
مهارة تصميم غلاف الكتاب	0.717**
مهارة التشكيل والتنفيذ لغلاف الكتاب	0.817**
مهارة تصميم خلفيات وصفحات الكتاب	0.796**
مهارة التشكيل والتنفيذ لخلفيات وصفحات الكتاب	0.776**
مهارة تصميم أنشطة الكتاب	0.843**
مهارة التشكيل والتنفيذ لأنشطة الكتاب	0.900**

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الارتباط موجبة ودالة عند مستوى (٠,٠١)، حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة المهارات بالدرجة الكلية للبطاقة من (٠,٧١٧) إلى (٠,٩٠٠) مما يدل على وجود علاقة قوية وشبه تامة بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية للبطاقة.

٢- ثبات البطاقة

تم حساب ثبات البطاقة بالطرق الآتية:

أ- الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ Alpha - Chornbach": تم حساب معامل ثبات "ألفا" وكانت النتائج كما هي مبينة بالجدول الآتي:

جدول (٣) قيم معاملات ثبات "ألفا" لمهارات البطاقة والدرجة الكلية للبطاقة

المهارة	عدد العبارات	معامل ثبات ألفا
مهارة تصميم غلاف الكتاب	2	0.805
مهارة التشكيل والتنفيذ لغلاف الكتاب	9	0.907
مهارة تصميم خلفيات وصفحات الكتاب	3	0.679
مهارة التشكيل والتنفيذ لخلفيات وصفحات الكتاب	4	0.737
مهارة تصميم أنشطة الكتاب	3	0.841
مهارة التشكيل والتنفيذ لأنشطة الكتاب	10	0.917
البطاقة ككل	31	0.951

يتضح من جدول (٣) أن قيم الثبات لمهارات البطاقة تراوحت بين (٠,٦٧٩ ، ٠,٩١٧)، كما بلغت قيمة الثبات للبطاقة كاملة (٠,٩٥١)، وهى قيم ثبات عالية ومقبولة إحصائياً.

وبالإضافة إلى ذلك فقد تم حساب معامل الصدق الذاتى للبطاقة من خلال القانون التالى (١):

$$\sqrt{0.951} = 0.975 = \sqrt{\text{معامل الثبات}} = \text{معامل الصدق الذاتى}$$

وهذا يشير إلى ارتفاع الصدق الذاتى للبطاقة.

يتبين مما سبق أن بطاقة الملاحظة بمهاراتها الست، والبطاقة ككل تتمتع بدرجة من الصدق والثبات تسمح للباحثة باستخدامها في الدراسة الحالية مكونة من (٣١) مفردة دون حذف أى مفردة بناء على نتائج الصدق والثبات.

(١) فؤاد البهى السيد، علم النفس الإحصائى وقياس العقل البشرى ، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٧٩م، ص٤٠٢.

التحقق من فرض البحث :

فرض البحث:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة (المهارات والدرجة الكلية) لصالح القياس البعدي".

جدول (٤)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	الدلالة
مهارة تصميم غلاف الكتاب	قبلي	80	3.24	1.452	-34.9	79	0.01
	بعدي	80	9.35	1.181			
مهارة التشكيل والتنفيذ لغلاف الكتاب	قبلي	80	16.88	5.443	-38.7	79	0.01
	بعدي	80	41.75	4.796			
مهارة تصميم خلفيات وصفحات الكتاب	قبلي	80	5.14	1.516	-41.2	79	0.01
	بعدي	80	13.85	1.794			
مهارة التشكيل والتنفيذ لخلفيات وصفحات الكتاب	قبلي	80	7.26	2.438	-34.0	79	0.01
	بعدي	80	18.13	2.399			
مهارة تصميم أنشطة الكتاب	قبلي	80	5.80	2.247	-30.8	79	0.01
	بعدي	80	13.60	2.004			
مهارة التشكيل والتنفيذ لأنشطة الكتاب	قبلي	80	19.56	5.976	-39.0	79	0.01
	بعدي	80	45.81	5.699			
الدرجة الكلية للبطاقة	قبلي	80	57.88	15.860	-44.9	79	0.01
	بعدي	80	142.49	16.893			

يتضح من نتائج جدول (٤) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى فى المهارات الفرعية لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية له لصالح التطبيق البعدى (المتوسط الأعلى)، حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) ودرجة حرية (٧٩).

أو يمكن تفسير كل مهارة على حدة على النحو الآتى: (تفسير مفصل)

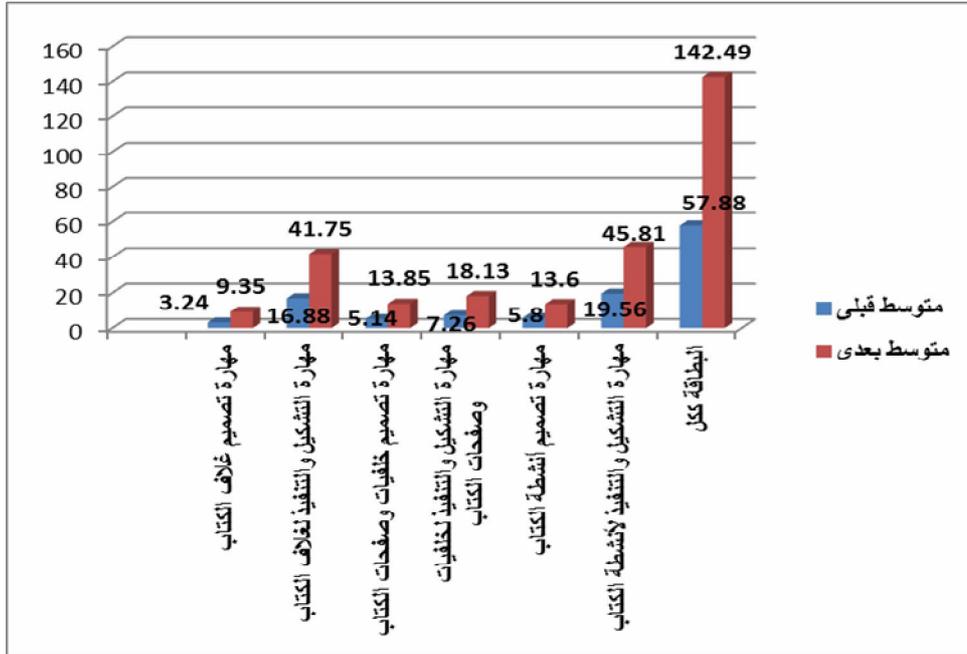
يتضح من جدول (٤) أنه:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى مهارة التشكيل والتنفيذ لغلاف الكتاب كأحد مهارات تصميم كتاب تفاعلى يدوى فى القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى (المتوسط الأعلى = ٤١,٧٥)، حيث جاءت قيمة "ت" = ٣٨,٧ دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (٧٩).
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى مهارة التشكيل والتنفيذ لخلفيات وصفحات الكتاب كأحد مهارات تصميم كتاب تفاعلى يدوى فى القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى (المتوسط الأعلى = ١٨,١٣)، حيث جاءت قيمة "ت" = ٣٤ دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (٧٩).
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى مهارة التشكيل والتنفيذ لأنشطة الكتاب كأحد مهارات تصميم كتاب تفاعلى يدوى فى القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى

(المتوسط الأعلى = ٤٥,٨١)، حيث جاءت قيمة "ت = ٣٩" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (٧٩) .

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي (المتوسط الأعلى = ١٤٢,٤٩)، حيث جاءت قيمة "ت = ٤٤,٩" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (٧٩) .

ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل (٧)

متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مهارات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية

الأساليب الإحصائية المستخدمة في تقنين أدوات الدراسة :

للتحقق من الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة تم تفرغ البيانات الواردة في استجابات أفراد العينة وتمت معالجة هذه البيانات إحصائياً على النسخة الحادية والعشرون (Ver.21) من إصدارات برنامج (SPSS) باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

١- معامل ارتباط بيرسون (Pearson) لتحديد العلاقة الارتباطية بين كل فقرة من فقرات الاختبار والدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها، وعلاقة المهارات بالدرجة الكلية للبطاقة.

٢- معامل ألفا كرونباخ (Alpha – Chornbach) لحساب ثبات البطاقة.

٣- معادلة كوبر Cooper، لحساب معامل الاتفاق بين تقديرات الملاحظين.

الأساليب الإحصائية المستخدمة :

تم تفرغ البيانات الواردة في استجابات أفراد العينة وتمت معالجة هذه البيانات إحصائياً على النسخة الحادية والعشرين (Ver.21) من إصدارات برنامج (SPSS) باستخدام الطرق الإحصائية الآتية:

١- اختبار (ت) للعينات المرتبطة (Paired- Samples T - Test)، للكشف عن دلالة الفروق بين درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي.

٢- معادلة حجم التأثير (η^2) لبيان قوة تأثير المعالجة التجريبية على استجابات الطلاب على بطاقة الملاحظة.

النتائج والتوصيات:

توصل البحث الحالي من خلال الجانب النظري والتطبيقي عن عدد من النتائج والتوصيات وهي على النحو التالي :

أولاً : النتائج :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة (المهارات والدرجة الكلية) لصالح القياس البعدي.

وذلك يدل على فعالية ورشة العمل الخاصة بتصميم الكتاب التفاعلي وقد يرجع ذلك إلى :

- الشرح العملي لتسلسل خطوات تصميم الكتاب التفاعلي ، وتوضيح معظم المعلومات النظرية الخاصة به.

- تعدد وتنوع الوسائل المعينة والنماذج والصور الموضحة للأنشطة التي تم تنفيذها في ورشة العمل .

- توفير الخامات والأدوات الخاصة بتصميم الكتاب التفاعلي ، حيث قامت الباحثة بتوفيرها للطالبات لتيسير التدريب على المهارات وإنهاء العمل بسرعة واتقان.

- استخدام أساليب تعليمية تتيح الفرصة للممارسة والتجريب مثل البيان العملي والتدريب على استخدام الأدوات وتوليف الخامات .

- متابعة وتوجيه الباحثة لكل طالبة بشكل فردي لتنفيذها لأجزاء الكتاب التفاعلي .

- التعزيز المادي والمعنوي ، لتشجيع الطالبات على إنجاز العمل ،
وشعور الطالبات بتميزهن كمجموعة عمل .
- ٢- هناك علاقة إيجابية بين تصميم الكتاب التفاعلي وتنمية المهارات اليدوية
والفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال .
- ٣- أمكن الاستفادة من التقنيات والأساليب الفنية المستخدمة في ورشة العمل
الخاصة بتصميم الكتاب التفاعلي في تنمية المهارات اليدوية والفنية لدى
الطالبات المعلمات .

ثانياً : التوصيات :

- في ضوء ماتوصل إليه البحث من نتائج فإنه يتقدم ببعض التوصيات
والمقترحات على النحو التالي :
- تعزيز استخدام وتنفيذ أنشطة الكتب التفاعلية كوسيلة تعليمية غنية وممتعة
لكل طفل داخل رياض الأطفال .
- عقد ملتقيات و ورش علمية لإثراء موضوع البحث المهارات اليدوية
والفنية للطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال ، وطرح كل ما هو جديد عن
(الفن المقدم للطفل) .
- عقد دورات تدريبية لتنمية المهارات اليدوية والفنية للطالبات المعلمات .
- تثقيف المعلمين وأولياء الأمور بأهمية الفن في تعليم الأطفال .

المراجع :

المراجع العربية :

الكتب :

- ١- أحمد رأفت (٢٠١٦) : معجم مفاهيم ومصطلحات الفن والتربية الفنية . دار الطلائع ، القاهرة.
- ٢- أحمد محمود أبو الرب (١٩٩٠): أسس تعليم المهارات ، وزارة التربية والتعليم إدارة التخطيط والبحث التربوي ، الأردن .
- ٣- إيناس عصمت (٢٠١٣) : من فنون التطريز اليدوي ، دار الزهراء ، الرياض .
- ٤- حسن شحاتة ، زينب النجار (٢٠٠٣) : معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
- ٥- عبد المنعم حسين (٢٠١٠) : القياس والتقويم في التربية الفنية ، مركز الكتاب الأكاديمي ، بغداد .
- ٦- عزيز يوسف (١٩٩٩) : المرشد التربوي للآباء والمربين في المهارات اليدوية ، المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع ، الاسكندرية.
- ٧- فرماوي محمد فرماوي ، محمد حسني الأشقر (١٩٩٥) : المهارات اليدوية والفنية في رياض الأطفال ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
- ٨- فؤاد البهي السيد (١٩٧٩) : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، القاهرة: دار الفكر العربي .

- ٩- مدحت أبو النصر ، ياسمين مدحت محمد (٢٠١٧) : التنمية المستدامة مفهومها أبعادها مؤشراتها ، المجموعة العربية للتدريب والنشر .
- ١٠- منال الهندي (٢٠٠٥) : المهارات الأساسية للفنون البصرية لطفل الروضة ، زهراء الشرق ، القاهرة .
- ١١- نحمده عبد المنعم (٢٠١٤) : الأشغال الفنية وتوليف الخامات البيئية ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الطائف .

الرسائل العلمية :

- ١٢- أكرم اسحق يوسف (٢٠٠٤) : الإخراج الفني لكتب تعليم مرحلة الطفولة المتأخرة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة المنيا .
- ١٣- دعاء عبد العال (٢٠٠٩) : فعالية برنامج مقترح لتنمية المهارات الفنية اليدوية والابتكار لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية باستخدام خامات البيئة، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بني سويف .
- ١٤- رضوان رضوان علي زحام (٢٠٠٧) : أساليب مستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة لتنمية المهارات الفنية اليدوية للطالبات المعلمات لرياض الأطفال ، رسالة دكتوراة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط .
- ١٥- ياسر ندا (٢٠٠٦) : تصميم الكتاب الإلكتروني ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية .

المراجع الأجنبية :

- 16-Alison smith : The sewing book , DK Publishing , New York , 2009.

- 17- <https://americanfeltandcraft.wordpress.com/2009/04/03/wool-felt-blends-part-3-of-whats-the-difference-between-wool-acrylic-wool-blend-and-eco-felt/>
- 18- <https://so-sew-easy.com/quiet-book>
- 19- <https://craftlearnandplay.com/quiet-book-for-toddlers/#>