

فعالية برنامج قائم على استراتيجيات لعب
الأدوار في تنمية مهارات التعبير الشفهي
لدى طفل الروضة

إعداد

الباحثة/ سماح محمد عبدالله السيد

تحت إشراف

د/ فاطمة شحته عايد

مدرس العلوم الأساسية

كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة

أ.د/ أمل محمد القداح

أستاذ مناهج وطرق تعليم الطفل

كلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة

المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال- جامعة المنصورة

المجلد الثالث- العدد الرابع

إبريل ٢٠١٧

فعالية برنامج قائم على استراتيجيات لعب الأدوار فى تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة

أ/ سماح محمد عبد الله السيد**

المستخلص:

تهدف هذه الدراسة إلى إعداد برنامج لتنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة باستخدام استراتيجيات لعب الأدوار من خلال إعداد واستخدام الأدوات: قائمة لتحديد بعض مهارات التعبير الشفهي التي يمكن تميمتها لدى طفل الروضة، اختبار مهارات التعبير الشفهي، وتصميم برنامج تنمية مهارات التعبير الشفهي باستخدام استراتيجيات لعب الأدوار (الأدوات من إعداد الباحثة)، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وكان من أهم نتائج التي توصلت إليها الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية، قبل وبعد تقديم البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي.

** باحث دكتوراه - كلية رياض الأطفال - جامعة المنصورة

فعالية برنامج قائم على استراتيجية لعب الأدوار فى تنمية مهارات التعبير الشفهى لدى طفل الروضة

أ/ سماح محمد عبدالله السيد**

مقدمة :

تعد اللغة العربية الأداة الرئيسية التى تستخدم فى مختلف العلوم والفنون والمعارف، كما أنها الوسيلة التى يستخدمها الإنسان فى تثقيف نفسه بنفسه وفى تعليمه الذاتى، وهى إلى جانب ذلك وعاء للفكر ووسيلة للاتصال والتفاهم ورابطة قومية وحسب؛ فاللغة العربية فخرا أن تكون لغة القرآن الكريم ولغة المتقنين من أبناء وطننا العربى، ولا يستطيع أحد أن ينكر ما لها من أثر فى تكوين عقلية الإنسان العربى وتدبير تفكيره وتصريف أفعاله وهداية سلوكه تفوق كل أثر سواه، فضلا عن المشاركة الروحية العميقة ومشاركة العقيدة ومشاركة التراث والحضارة التى تقوم على الوعى النابع من تلك اللغة.

(محمد فضل الله، ٢٠٠٣: ١٥٠)

والتعبير الشفهى يعد الوسيلة التى يتم من خلالها التواصل بين الطفل والمحيطين به، فهو الذى يكشف عنما يشعر به من انفعالات، وعما يراوده من أفكار وخبرات، فقدرة الطفل على التواصل اللغوى لا يتم فى إطار النظام اللغوى الذى يصيغ فيه الطفل ما يريد تبليغه للآخرين أو ما يريد التعبير عنه، وهذا النظام محكوم بقواعد أساسية تحدد معالمه، وأسلوب صياغته، وهذا لا يتم بطريقة عشوائية؛ وإنما طبقا لمراحل نمو مختلفة تتكامل فيما بينها

** باحث دكتوراه - كلية رياض الأطفال - جامعة المنصورة

لتظهر هذه اللغة في إطارها المفسر الموضح للأفكار والآراء. (طحان، ٢٠٠٢: ٢٩)

وهناك العديد من استراتيجيات التعلم النشط التي يمكن استخدامها لتنمية اللغة لدى الطفل ومنها استراتيجية لعب الدور يمكن استخدامها بفاعلية بالروضة، كما أن هذه الاستراتيجية يمكن توظيفها في العديد من الأنشطة المختلفة، وتتيح هذه الاستراتيجية الفرص أمام الأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وقيمهم واتجاهاتهم كما هي، ويعكسون اتجاهات وأفكار ومشاعر الآخرين يمكن فهمها وتفحصها بتأدية أدوار منظمة مخططة بإشراف المعلمة، ولهذه الاستراتيجية مزايا مختلفة تعود بفوائدها التربوية والتعليمية على كل المتعلمين والمشاهدين. (فراس السليتي، ٢٠٠٨: ٥١)

وتتيح استراتيجية لعب الأدوار فرصا للتدريب لدى الأطفال على احترام الدور واستخدام اللغة في التخطيط وتنفيذ الأدوار، مع إضافة أحيانا قدرا من التعبيرات مبتعدين عن مركزية الذات لديهم، فيعتبر لعب الأدوار طريقة طبيعية لدمج اللغة في بيئة الطفل وتصبح جزءا هاما وطبيعيا من مشاهد اللعب. (فاطمة هاشم، ٢٠١٦: ٢٤٨)

الإحساس بالمشكلة :

تتمثل أهمية التعبير الشفهي في المراحل التعليمية المختلفة بصف عامة في كونها تهيئ الفرصة للمتعلم للخروج والانتقال التدريجي من دائرة الذات إلى البيئة الخارجية، وبخاصة في مرحلة الروضة التي يهدف فيها تعليم اللغة إلى تنمية القدرة على التواصل اللغوي، والقدرة على التفاعل والإقبال على النشاط اللغوي، وانطلاقاً من هذه الأهمية تم الاطلاع على العديد من الدراسات السابقة التي اهتمت بتناول بعض مهارات التعبير الشفهي مثل دراسة حنان

نصار (٢٠١٢)، ودراسة جونز (Jones, Nicole Al(2012)، ودراسة إيمان التهامي (٢٠١٣)، ودراسة كوستانتينو (Costantino-Lane, Tina (2013)، وأيضا دراسة كوبف (Kopf, D.(2013)

وقد أكدت هذه الدراسات على أن هناك قصورا في مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة، بالإضافة إلى نتائج العديد من الدراسات السابقة التي أكدت على دور استراتيجية لعب الأدوار في مرحلة الروضة مثل دراسة نفين على (٢٠٠٤)، دراسة كارمن (Cameron, Anita(2010)، دراسة على العليمات (٢٠١٢)، دراسة ماريان اسكندر (٢٠١٧).

لذا فإن الدراسة الحالية هي محاولة للتغلب على هذا القصور؛ وذلك من خلال البرنامج القائم على استخدام استراتيجية لعب الأدوار.

مشكلة الدراسة:

ويمكن صياغة مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس التالي:

ما فعالية برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهي باستخدام استراتيجية لعب الأدوار لدى طفل الروضة؟
ويتفرع عن ذلك التساؤلات الآتية:

- ١- ما مهارات التعبير الشفهي التي ينبغي تنميتها لدى طفل الروضة؟
- ٢- ما أثر استخدام استراتيجية لعب الأدوار في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة؟
- ٣- ما البرنامج المقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهي باستخدام استراتيجية لعب الأدوار؟

٤- ما فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات التعبير الشفهى لدى طفل الروضة؟

فروض الدراسة:

فى ضوء مشكلة الدراسة الحالية وأهدافها ونتائج الدراسات والبحوث السابقة، تسعى الدراسة للتحقق من صحة الفروض التالية:

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين (الضابطة والتجريبية) فى التطبيق البعدى لاختبار التعبير الشفهى لصالح المجموعة التجريبية.

٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (0.05) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين (القبلي والبعدى) لاختبار مهارات التعبير الشفهى قبل وبعد تقديم البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدى.

أهداف الدراسة:

- ١- تحديد مهارات التعبير الشفهى التى يجب تميمتها لدى طفل الروضة.
- ٢- استخدام استراتيجيات لعب الأدوار فى تنمية مهارات التعبير الشفهى لدى طفل الروضة.
- ٣- إعداد برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهى باستخدام استراتيجيات لعب الأدوار لدى طفل الروضة.
- ٤- تحديد فعالية البرنامج المقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهى باستخدام استراتيجيات لعب الأدوار.

أهمية الدراسة :

من المتوقع أن تفيد الدراسة الحالية في:

١- تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة من خلال استخدام استراتيجيات لعب الأدوار .

٢- إمداد المعلمين القائمين على تعليم طفل الروضة:

أ- باختبار لقياس مهارات التعبير الشفهي عند الأطفال .

ب- بأنشطة لعب الأدوار التي تساعدهم على تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي .

ج- بأساليب ووسائل مناسبة في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي .

٣- مساعدة واضعي مناهج طفل الروضة: حيث يستطيعون في ضوء نتائج هذه الدراسة تحديد بعض مهارات التعبير الشفهي المناسبة لطفل الروضة.

منهج الدراسة :

تعتمد الدراسة الحالية على المنهج التجريبي للمجموعات المستقلة؛ حيث قامت الدراسة على مجموعتين مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة، وذلك لمعرفة أثر البرنامج المقترح (المتغير المستقل) في تنمية مهارات التعبير الشفهي (المتغير التابع) لدى الأطفال عينة البحث، وقد اعتمد التصميم التجريبي على مجموعتين إحداهما تجريبية ، والأخرى ضابطة .

حدود الدراسة :

- ١- عينة من أطفال الروضة المستوى الثانى من (٥-٦) سنوات برياض الأطفال التابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظة الدقهلية.
- ٢- استخدام استراتيجية لعب الأدوار لتنمية مهارات التعبير الشفهى لدى طفل الروضة.

عينة الدراسة:

- تكونت العينة من (٧٠) طفلاً؛ حيث تم تقسيم العينة للمجموعتين: مجموعة تجريبية مكونة من (٣٥) طفلاً، وأخرى ضابطة مكونة من (٣٥) طفلاً.

أدوات الدراسة:

- ١- استبانة تحديد مهارات التعبير الشفهى لدى طفل الروضة. (إعداد الباحثة)
- ٢- اختبار مهارات التعبير الشفهى. (إعداد الباحثة)
- ٣- بالإضافة إلى إعداد برنامج مقترح قائم على استخدام استراتيجية لعب الأدوار لتنمية مهارات التعبير الشفهى لدى طفل الروضة.

مصطلحات الدراسة**التعبير الشفهى:**

تعرفه الباحثة إجرائياً: تعبير الطفل بكلمات واضحة وجمل بسيطة فى المواقف المختلفة.

لعب الدور:

تعرفه الباحثة إجرائياً: أسلوب شيق يقوم فيه الطفل بأداء بعض الأدوار البسيطة التى تساعده على تنمية مهارات التعبير الشفهى والتواصل مع الآخرين.

وفيما يلي شرح تفصيلي لكل خطوة:

أولاً: إعداد استبانة مهارات التعبير الشفهي:

- أ- الهدف من إعداد الاستبانة: تحديد مهارات التعبير الشفهي اللازمة لطفل الروضة.
- ب- المصادر التي اعتمدت عليها الباحثة في اشتقاق مهارات التعبير الشفهي ووضعها في قائمة:
- البحوث والدراسات السابقة والأدبيات (العربية، والأجنبية) التي اهتمت بتنمية مهارة التعبير الشفهي.
- ت- تقنين الاستبانة: بعد استخلاص قائمة مهارات التعبير الشفهي في صورتها الأولية تم وضعها في شكل استبانة لعرضها على السادة المحكمين، وذلك لإجراء التعديلات اللازمة.
- ث- ثبات الاستبانة: قامت الباحثة بالتأكد من ثبات استبانة مهارات التعبير الشفهي من خلال حساب نسبة اتفاق المحكمين، وذلك باستخدام معادلة كوبر (Cooper).

ثانياً: إعداد اختبار مهارات التعبير الشفهي:

- قامت الباحثة بإعداد اختبار لقياس فعالية بعض أساليب التعلم النشط في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة، وقد تم إعداد الاختبار في ضوء:
- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي ارتبطت بموضوع الدراسة، والتي تهدف لتنمية مهارات التعبير الشفهي.
- في ضوء نتائج الاستبانة الخاصة بتحديد مهارات التعبير الشفهي الواجب توافرها لدى طفل الروضة.

- مراعاة خصائص التعبير الشفهي لدى طفل الروضة.

وفى ضوء الاعتبارات السابقة تم تضمين المفردات الخاصة بكل مهارة من المهارات الثلاث التي يمكن من خلالها التعرف على مدى توافر مهارات التعبير الشفهي الفرعية، وقد تم إعداد الاختبار وفقا للخطوات الآتية :

أ- الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى تحديد مهارات التعبير الشفهي الفرعية التي بها ضعف لدى طفل الروضة، بالمستوى الثانى لرياض الأطفال - الذين يتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات، وتم ذلك من خلال:

- استخدامه كاختبار قبلى لتعرف مدى توافر مهارات التعبير الشفهي لدى مجموعتى الدراسة (التجريبية، الضابطة).
- استخدامه كاختبار بعدى لتقييم مدى نمو مهارات التعبير الشفهي لدى أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح القائم على أساليب التعلم النشط فى ضوء الأحداث الجارية.

ب- تحديد محتوى الاختبار:

تضمن الاختبار المهارات الفرعية المرتبطة بمهارات التعبير الشفهي - التي تم التوصل إليها مسبقا - حيث تم وضع الاختبار فى صورة مواقف مصورة، وعددها (٢٥) موقف، وصيغ كل موقف فى شكل عبارة استفهامية، يعقبه تقديم بديلين، على أن يختار الطفل منها البديل الصحيح.

ج- وصف الاختبار :

يشمل الاختبار ثلاث مهارات للتعبير الشفهي:

جدول (١)

جدول المواصفات والأوزان النسبية للاختبار

م	أبعاد الاختبار	رقم المفردات	عدد المفردات	النسبة المئوية
١	استخدام اللغة المنطوقة في التعبير عن الأفكار	٩ : ١	٩	%٣٦
٢	الفهم والاستجابة لما يستمع إليه	١٨ : ١٠	٩	%٣٦
٣	التواصل الشفهي	٢٥ : ١٩	٧	%٢٨

د - تطبيق الاختبار وطريقة تصحيحه:

- يعتمد الاختبار على الإجابات الشفهية على كل سؤال، وقد تم تطبيق الاختبار بطريقة فردية على الأطفال وذلك بمساعدة المعلمة في توضيح وقراءة أسئلة الاختبار.
- وتم حساب زمن الاختبار وفقا لمتوسط أقل وأعلى زمن لإجراء الاختبار، هو (٣٠) دقيقة.
- وقد تم تصحيح الاختبار ليحصل الطفل على درجة واحدة عند الإجابة الصحيحة؛ أما في حالة الإجابة الخاطئة يحصل على صفر، والدرجة الكلية للاختبار (٢٥) درجة.

هـ - إجراء الضبط العلمي للاختبار:

- تم ضبط الاختبار في جانبين: الأول يتعلق بصدق الاختبار، أم الثاني فيتعلق بثبات الاختبار، كما هو موضح:

أولاً: صدق الاختبار

قامت الباحثة بحساب صدق اختبار مهارات التعبير الشفهي بالطريقتين التاليتين:

أ- الصدق الظاهري:

للتأكد من الصدق الظاهري تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، ورياض الأطفال للتأكد من مدى صلاحيته كأداة للقياس في هذه الدراسة.

ب- صدق الاتساق الداخلي:

قامت الباحثة بإجراء الاختبار على العينة الاستطلاعية والتي تكونت من (٣٠) طفل؛ والواقع أعمارهم بين (٥: ٦) سنوات من غير عينة الدراسة الأصلية، وتم حساب الصدق الداخلي لاختبار مهارات التعبير الشفهي.

ثالثاً: بناء البرنامج المقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهي:

تم بناء البرنامج المقترح وفق الخطوات التالية :

١- فلسفة البرنامج المقترح :

- الاهتمام بنمو حواس الطفل وتدريبها.
- جعل الطفل محور العمل بالروضة وليس المنهج أو المادة الدراسية.
- توثيق التفاعل بين الطفل والبيئة من حوله .
- تحقيق البرنامج بواسطة الأحداث الجارية لتنمية مهارة التعبير الشفهي.

٢- أسس بناء البرنامج المقترح:

أ- أهداف رياض الأطفال

١- رعاية النمو المتكامل فى ظروف طبيعية سوية، وهى الظروف التى تساعد الطفل على التكيف مع نفسه فى حدود إمكانيات الذات، ومع بيئته التى ينتمى إليها فى ضوء ما تحققه له من أمن وشعور بالسعادة.

٢- تهيئة الطفل لاستقبال أدوار الحياة على أساس سليم، وتعهده بالتنشئة الصالحة المبكرة ورعاية نموه المتكامل فى ظروف طبيعية فى العلاقات الأسرية.

٣- تهيئة الطفل للحياة المدرسية وتزويده بالمعلومات التى تتناسب مع نموه العقلى المعرفى وتشجيع نشاطه الابتكارى، وتنمية إحساسه الجمالى وتذوقه الفنى.

٤- تدريب الطفل على المهارات الحركية وتعويد العادات الصحية السليمة، وتربية حواسه وتمرينه على حسن استخدامها، وإتاحة الفرصة أمام حيويته للانطلاق الموجه.

٥- الوفاء بحاجات الطفولة، والعمل على إسعاد الطفل، وحمايته من الأخطار وبوادر السلوك غير السوى. (كريمان بدير، ٢٠١١: ١٦:

(١٧

ب-الاتجاهات التربوية المعاصرة فى تربية الطفل :

تتطلب الاتجاهات المعاصرة فى التربية تقديم منهاج شاملا للطفل، يقدم له تعليميا شاملا حول الأبعاد المتعددة للذات، وذلك من خلال الأنشطة والمواد المختلفة، لتنمية الذات الجسمية، والذات العاطفية، والذات الاجتماعية. (رافدة الحريرى، ٢٠١٥: ٧٤)

٣- الإطار العام للبرنامج :

وفيما يلي عرض لهذه النقاط بشيء من التفصيل :

■ أهداف البرنامج :

تعد الأهداف من أول وأهم الخطوات فى تصميم أى برنامج، وتشتق الأهداف فى ضوء فلسفة المجتمع وخصائص نمو الأطفال فى هذه المرحلة وطبيعة اللغة وكيفية تعليمها، وفلسفة التكامل فى تعليمها، ويساعد وضع الأهداف فى اختيار المحتوى والطريقة والوسائل التى يتم بها تنفيذ البرنامج.

■ محتوى البرنامج:

بعد تحديد الأهداف يجدر بنا تحديد محتوى البرنامج الذى يمكننا من تحقيق هذه الأهداف، وقد تم تصميم هذا البرنامج فى ثلاث وحدات أساسية تحتوى كل منها عدد من الأنشطة التى تهدف لتنمية مهارات التعبير الشفهى لدى الطفل.

■ الأنشطة المتضمنة داخل وحدات البرنامج:

إذا كان المحتوى وسيلة لتحقيق الأهداف؛ فإن الأنشطة هى وسيلة المحتوى، وتعد الأنشطة عبارة عن مجموعة متنوعة من الممارسات يقوم بها الأطفال بقصد تنمية مهارات التعبير الشفهى لديهم من خلال بعض أساليب التعلم النشط .

■ الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة فى البرنامج :

تساعد الأدوات على تحقيق الأهداف وتحسين محتوى التعلم؛ فهى تساهم فى إثارة عقل المتعلم وتقلل من نسبة نسيان المتعلم؛ حيث لا يتم التعليم بطريقة تقليدية، وتختلف الوسائل تبعاً للأهداف والمحتوى وكذلك طريقة التدريس، فكل طريقة يتم اختيار الوسائل المناسبة لها .

■ وسائل التقويم المستخدمة في البرنامج :

وقد تم استخدام طرق التقويم التالية:

- ١- تقويم قبلي: حيث تم تطبيق اختبار مهارات التعبير الشفهي قبل
- ٢- تقويم تكويني: وهو تقويم مستمر من بداية البرنامج إلى نهايته، وتمثل في التطبيقات التربوية الموجهة لأطفال العينة التجريبية بمصاحبة الأنشطة.
- ٣- تقويم نهائي: وهو تقويم نهائي لفاعلية البرنامج المقترح، من خلال تطبيق الاختبار بعديا .

رابعا: تطبيق الاختبار قبليا على العينة (التجريبية، الضابطة)

جدول (٢)

قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات اختبار التعبير الشفهي والدرجة الكلية قبلياً

مجموعتا الدراسة	ن	م	ع	د.ح	ت	الدلالة	مستوى الدلالة
ت	٣٥	٨,٦٠	١,٠١	٦٨	٠,٦٤١	٠,٥٢٤	غير دالة
ض	٣٥	٨,٤٦	٠,٨٥				

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات اختبار التعبير الشفهي، والدرجة الكلية للاختبار، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في اختبار مهارات التعبير الشفهي القبلي.

خامسا: تطبيق البرنامج المقترح على العينة التجريبية

تم تطبيق البرنامج خلال الفصل الأول من العام الدراسي (٢٠١٦/٢٠١٧).

سادسا: تطبيق الاختبار بعديا على العينة (التجريبية، الضابطة)

تم تطبيق اختبار التعبير الشفهي بعديا على العينة (التجريبية، والضابطة)، وتم تطبيقه أيضا على كل طفل بمفرده.

الإطار النظري:

تم تناول الإطار النظري للبحث من خلال محورين:

المحور الأول: التعبير الشفهي: ويشمل (ماهية التعبير الشفهي، طبيعته،

أهميته، مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة)

المحور الثاني: لعب الأدوار: ويشمل (تعريف لعب الأدوار، أهدافه،

أهميته، مميزاته)، وسوف يتم تناول ذلك على النحو التالي:

المحور الأول: التعبير الشفهي**ماهية التعبير الشفهي:**

التعبير الشفهي مأخوذ من الفعل عبر أى بين بالكلام؛ والعبارة هي الكلام الذي يبين ما فى النفس من معان، فكلمة تعبير تدل علي الكلام والكلام اسم يجمع بين المنطوق والمكتوب، غير أننا بإضافة كلمة شفهي ارتبط أو اقتصر هذا التعبير على جانب المشافهة فقط دون الكتابة، فكلمة شفهي أو شفوي، من شفة الإنسان مشتقة من الفعل شافه مشافهة شفاها أى خاطبه متكلما معه والنسب إليها فهي شفوي أو شفهي، وشفة الإنسان هي الجزء اللحمي الظاهر الذى يستر الأسنان، والجمع شفاه. (ماهر عبد الباري، ٢٠١١:

(١٠٥)

فاللغة الاستقبالية هامة جدا وضرورية لنمو اللغة التي يمكن أن ينتجها الطفل وينطقها ويبدأ من خلالها التعبير عن نفسه أو ما يطلق عليه اللغة التعبيرية. (إيمان كاشف، ٢٠١٠: ١١ : ١٢)

ويتسم طفل هذه المرحلة بأنه سريع في التقاط كلمات جديدة، فقد يتحدث مع نفسه ويتعلم كلمات يعبر بها عن الأفكار والمشاعر ويحب التحدث بشكل اجتماعي دائما، واللغة الشفهية تستخدم للمشاركة والتعبير واكتساب معرفة جديدة ولتنمية النشاط السمعي ولبناء العلاقات، إن الأطفال يحتاجون أساليب جذابة تحثهم على اللعب وتنمي التعاون وتشجع علي التفاعل اللفظي، وتجعلهم يسعون للتعبير عن أفكارهم؛ لذا لا بد من المعلمة أن تمنحهم الحرية والديمقراطية بدلا من أسلوب الأمر والنهي. (فوزية النجاشي، ٢٠٠٨: ٦٢ - ٦٣)

طبيعة التعبير الشفهي:

عملية التعبير الشفهي عملية معقدة تتم في ثلاث خطوات هي:

- أ- الإستثارة: فقلما أن يتحدث الطفل لابد أن يستثار، والمثير إما أن يكون خارجيا كان يجب على سؤال أو يشترك في حوار أو نقاش؛ أو داخليا كان تلح على الطفل فكرة يريد لن يعبر عنها للآخرين.
- ب- التفكير: بعد أن يستثار الطفل كي يتكلم يبدأ في التفكير فيما سيقول فيجمع الأفكار ويرتبها بطريقة منطقية.
- ت- النطق: وهي المرحلة الأخيرة في إنتاج الكلام؛ وهي أيضا المظهر الخارجى لعملية الكلام والمستمع لا يرى من عملية الكلام إلا هذا المظهر. (حنان نصار، ٢٠١٢: ٢٣٢)

أهمية التعبير الشفهي:

يستمد التعبير الشفهي أهميته من كونه كلام سبق الكتابة في الوجود؛ فمن المعروف أن الإنسان يتكلم قبل أن يكتب، ويتكلم أكثر مما يقرأ، وفيما يلي عرض لأهمية التعبير الشفهي:

التعبير الشفهي الوسيلة التي يحقق بها الإنسان ذاته، ويعتبر أداة من أدوات الاتصال اللغوي والتي تشغل حيزا كبيرا وزمنا لا بأس به في نشاط الإنسان اللغوي؛ حيث يشكل الثمرة المرجوة من تعليم اللغة وفنونها المختلفة، ويعد التعبير الشفهي أكثر الأنشطة اللغوية انتشارا بعد الاستماع، لأنه أكثر ممارسة، فهو يعلم صاحبه حسن التحدث وآداب الخطاب ويوجهه نحو احترام الآخرين، والتعرف على رغبتهم وميولهم عند الاستماع، ويعد التعبير الشفهي دليل واضح على مدى ما عند الشخص من لباقة وحسن مواجهة وجرأة في مواجهة الآخرين، إن التعبير الشفهي أساس أصيل في التعامل بين المعلم والمتعلم فالسؤال والجواب والمناقشة والأنشطة يكون محورها وأساس العمل بها التحدث أو التعبير، فيتيح التعبير الشفهي فرصة لاكتساب مجالات اللياقة الاجتماعية في التحدث واكتساب آداب الحديث مع الآخرين، ويعتبر استجابة طبيعية لما عند الأطفال من دوافع ذاتية للتكلم. (حامد زهران وآخرون، ٢٠٠٧: ٣٤٩ - ٣٥٠)

مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة من (٥ : ٦) سنوات:

إن مهارات التعبير الشفهي تختلف تبعا لعوامل متعددة منها المرحلة الدراسية، والعمر الزمني، والمستوى العلمي، واستراتيجيات الخطاب، وفي ضوء ما تقدم يمكن القول إن أغلب مهارات التعبير الشفهي تتداخل في المراحل العمرية المختلفة، وهي مهارات متكاملة متدرجة يؤسس

منها السابق اللاحق، ويتفق كل من [هدى الناشف، ٢٠٠١: ٣٢٠]،
(محسن عطيه، ٢٠٠٨: ١٥٥ - ١٥٦)] على أن مهارات التعبير الشفهي المناسبة
لطفل الروضة تتمثل في الآتي:

- ١- يشير إلى ٨ من أعضاء الجسم.
- ٢- يذكر تعريف الأسماء الملموسة (أسماء الذوات).
- ٣- يحكى قصة من كتاب مصور أو صور، بجمل مفهومه وسليمة.
- ٤- تقترب لغة الطفل وقواعدها من لغة الكبار.
- ٥- يأخذ دوره في مناقشات بشكل مناسب.
- ٦- يعطي ويستقبل معلومات.
- ٧- يحسن الاتصال بأفراد الأسرة و الأصدقاء والغرباء.
- ٨- يستعمل جمع التكسير.
- ٩- يرد على التليفون وينادى الشخص المطلوب .
- ١٠- ينقل رسالة شفوية من جزأين.
- ١١- يتبع التعليمات المزدوجة بخصوص اليمين واليسار.
- ١٢- ينشد نشيد أو يغنى أغنية موزونة.
- ١٣- يتعرف شكل بعض الكلمات البسيطة ويقرؤها.
- ١٤- يحسن التعبير الشفوي عن مشاعره وأفكاره.
- ١٥- يبادر إلى توجيه الأسئلة أو الحديث بجمل سليمة مع زملائه أو مع الراشدين.

المحور الثاني: لعب الأدوار

تعريف لعب الأدوار:

هو لعب درامى حيث يمثل الأطفال فيه شخصيات واقعية أو خيالية مستخدمين فى ذلك بعض الخامات والأدوات، وقد يقوم به طفل واحد أو مجموعة أطفال. (جنات البكاتوشى، ٢٠١٣: ١٥٧)

وهو أسلوب واسع الاستخدام فى التعليم لاكتساب المهارات المعرفية، كما أنه السبيل الوحيد لمحاكاة الخبر لتظهر حقيق، ويتميز بأنه (عبد اللطيف فرج، ٢٠٠٥: ١٩٥):

- ١- يوفر فرص التعبير عن الذات وعن الانفعالات لدى الأطفال.
- ٢- يزيد من اهتمام الأطفال بموضوع الدرس المطروح.
- ٣- تساعد فى التعرف على أساليب التفكير لدى الأطفال.
- ٤- تشجع روح التلقائية لديهم.

أهداف لعب الأدوار:

إن لعب الأدوار يشبه الدراما على المسرح، والفارق أن القائمين بالأدوار لا يحفظون أدوار أعدت لهم مسبقا ولكنهم هم الذين يحددون مادة الحديث وأسلوب الحوار، ومن أهم أهداف لعب الأدوار توفير فرص للتعبير عن الذات والانفعالات، وزيادة اهتمام الطفل بالموضوع المراد تعلمه، والتدريب على أساليب المناقشة والتعرف على القواعد الحاكمة لها، ودراسة المشاعر الإنسانية وأساليب التفكير لدى الآخرين، وكذلك بناء القيم واكتساب الاتجاهات، وتعديل السلوك الاجتماعى خلال مواقف تحاكي مواقف الحياة

العقلية، وكما يتناول لعب الأدوار المشكلات الاجتماعية بطريقة علمية؛ حيث تعرض المشكلة وتقسّم تبعاً للأدوار الأفراد وفيها توزع الأدوار وتجرى المناقشة بينهم، بينما يتابع بقية المتعلمين أداء أقرانهم. (حلمى الوكيل، محمد المفتى ، ٢٠١٤ : ١٤٣ : ١٤٤)

أهمية لعب الأدوار:

حيث أن لعب الدور يؤدي أدواراً ضرورية للطفل من النواحي الجسمية والفسولوجية والاجتماعية والعقلية والمعرفية، ففيما يتعلق بالنواحي العقلية والمعرفية، نجد أن للعب الدور دوراً كبيراً في نمو النشاط العقلي والمعرفي ونمو الوظائف العقلية العليا، فلعب الدور يساعد الطفل على أن يدرك العالم الذي يعيش فيه، فالطفل يستطيع من خلال أنشطة لعب الدور مثلاً أن يتعرف على الأشكال والألوان والأحجام. (سعيد على، ٢٠٠٩ : ١٠١)

ولما كان لعب الدور يستند إلى قدرة الطفل على الارتجال والتعبير الشفهي فإنه لا بد أن يركز على أهداف تعليمية من أهمها: الإسهام في كشف سمات السلوك المرغوب فيه وغير المرغوب فيه، يساعد على اكتساب الثقة بالنفس فيعززها، إثراء الاستخدام اللغوي حول قضية معينة أو موضوع معين، يساعد على حل المشكلات واتخاذ القرارات وتطوير ملكة الإقناع، يتيح الفرصة للتدريب على أدوار الحياة المختلفة كلعب دور الأم، والأب، وأصحاب المهن المختلفة، اكتشاف ميول الأطفال ورغباتهم ومن ثم تعديلها، مساعدة المشترك بلعب الدور على فهم ذاته وفهم الآخرين. (محمد الحيلة، ٢٠٠٥ : ٢٨٣)

كما يشجع روح التفاتية لدى الأطفال، ويساعد على التعرف على أساليب التفكير لديهم، كما أنه يزيد من اهتمام وتشويق وزيادة الدافعية

لدى الأطفال لموضوع التعلم، وينمى لديهم القدرة على إقناع الآخرين بالرأى، ويساعدهم على فهم أفكار ومشاعر الآخرين، بناء نسق قيمى واتجاهات اجتماعية مطلوبة، وتنمية مهارات متنوعة مثل مهارات الاتصال المختلفة، ومراعاة الفروق الفردية أثناء عملية التعلم، توفير جو من الأمن للأطفال الخجولين للاندماج في الأنشطة المختلفة مع أقرانهم، وتنمية المواهب الفنية والقدرات العقلية، وإثارة الخيال وإعمال الفكر، كما يساعد لعب الدور فى تعلم أقوى أثرا وأكثر ثباتا فى أذهان المتعلمين، كما يتيح لعب الدور أمام الأطفال التعرف على الحياة الاجتماعية عن قرب في مجتمعات مختلفة، وطبائع الناس ومشاعرهم، وعاداتهم وتقاليدهم وقيمهم، مما يساعد على زيادة المعرفة بالشعوب والثقافات المختلفة.

(أحمد السيد وآخرون، ٢٠١٤: ١٥٠ - ١٥١)

مميزات لعب الأدوار:

من مميزات استخدام استراتيجيات لعب الأدوار فى تنمية مهارات التعبير الشفهى؛ أنه يتيح للطفل التعبير عن العالم الواقعى كما يراه، والتعبير عن احساسيه وانفعالاته، كما أنه يجعل الطفل يتفاعل مع الأدوار المتنوعة سواء ممثلاً أو مشاهداً، ويجعله أيضاً يتفاعل مع زملائه فى موقف شبيه بالموقف الواقعى، وينمى لغة الطفل اللفظية، فيعطى الأطفال الفرصة لابتكار قصصهم الخاصة وتمثيلها، يخفف من التوتر النفسى للطفل، يتميز بتلقائية المشترك وعدم الاعتماد على الحفظ من قبل. (جنات البكاتوشى، ٢٠١٣: ١٥٨ : ١٥٩)

فيسهم لعب الدور فى تنمية مهارات التعبير الشفهى للأطفال ونلاحظ عادة أن الأطفال يعلنون بعضهم البعض شفهيًا عن مختلف الأدوار التى

يقومون بها (سأقوم بدور الأب، وأنت بدور الأم، أما الدمية بدور طفلنا) كما يعبرون عن التغيرات التي يسقطها على الأشياء فيقول مثلا الليمونادة لذيذة، بينما يضع الطفل في الواقع قبضة يده على فمه ليتظاهر بالشرب من الكوب. (عواطف محمد، ٢٠٠٦: ٩٤٥)

إجراءات الدراسة :

في ضوء مشكلة الدراسة وفروضها تمت الإجراءات على النحو التالي:

أولاً: إعداد استبانة مهارات التعبير الشفهي

ثانياً: إعداد اختبار مهارات التعبير الشفهي

ثالثاً: بناء البرنامج المقترح وتحديد الأنشطة التي تساهم في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة

رابعاً: تطبيق اختبار التعبير الشفهي قلياً على العينة (التجريبية، والضابطة).

خامساً: تطبيق البرنامج المقترح على (العينة التجريبية) لتنمية مهارات التعبير الشفهي.

سادساً: تطبيق اختبار التعبير الشفهي بعدياً على العينة (التجريبية، والضابطة).

سابعاً: تفسير النتائج في ضوء نتائج التجربة .

ثامناً: التوصيات والمقترحات.

سابعا: تفسير النتائج فى ضوء نتائج التجربة

ولما كان الهدف الرئيسى من إجراء هذه الدراسة هو التعرف على فعالية برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهى باستخدام استراتيجية لعب الأدوار لدى طفل الروضة ، لذا سوف يتم عرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة وتفسيرها فى ضوء الإطار النظرى والدراسات السابقة على النحو التالى:

الفرض الأول: " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين (الضابطة والتجريبية) فى التطبيق البعدى لاختبار التعبير الشفهى لصالح المجموعة التجريبية

جدول (٣)

قيمة "ت" ودالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطى درجات كل من المجموعتين (التجريبية والضابطة) فى اختبار مهارات التعبير الشفهى والدرجة الكلية بعدياً

مستوى الدلالة	ت	ح.د	ع	م	ن	مجموعتا الدراسة	اختبار مهارات التعبير الشفهى
دالة	٩,٧٦	٦٨	١,٥٨	٦,٠٩	٣٥	ت	استخدام اللغة المنطوقة فى التعبير عن الأفكار
			١,٣٢	٢,٦٩	٣٥	ض	
دالة	١٠,٢٨	٦٨	١,٢١	٦,٣٤	٣٥	ت	الفهم والاستجابة لما يستمع إليه
			١,٤١	٣,١١	٣٥	ض	
دالة	٧,٦٧	٦٨	١,٣٨	٤,٥٧	٣٥	ت	التواصل الشفهى
			١,١٠	٢,٢٩	٣٥	ض	
دالة	١٢,١١	٦٨	٣,٤٦	١٧	٣٥	ت	الاختبار ككل
			٢,٦٥	٨,٠٩	٣٥	ض	

يتضح من الجدول السابق وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المهارات المتضمنة بالاختبار والدرجة الكلية للاختبار.

وفي ضوء النتائج السابقة تم قبول الفرض الأول: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (0.05) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في التطبيق البعدي لاختبار التعبير الشفهي لصالح المجموعة التجريبية".

وترجع الباحثة الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية، والضابطة)، والذي كان لصالح المجموعة التجريبية إلى:

- استخدام استراتيجيات لعب الأدوار أثناء تدريس البرنامج المقترح، والتي ساعدت في زيادة مهارات التعبير الشفهي لدى المجموعة التجريبية، في حين أن المجموعة الضابطة تخضع لطرق التدريس التقليدية.
- ويرجع أيضا إلى كثرة الأنشطة بالبرنامج المقترح وتنوعها، والأدوات والخامات، مما يتيح الفرصة أمام الأطفال للممارسة والمران.
- شغف هؤلاء الأطفال لتنمية مهارات التعبير الشفهي دون إدراكهم، وذلك للتعبير عن حاجاتهم واهتمامهم والإشترك في الحياة اليومية.

وتتفق هذه النتائج بصفة عامة مع دراسة كلا من: حنان نصار

(٢٠١٢)، وجونز (Jones, Nicole Al) (2012)، وإيمان التهامي

(٢٠١٣)، وكوستانتينو

Costantino-Lane, Tina (2013) و أيضا كوبف (Kopf, D.(2013)

الفرض الثاني: " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لاختبار مهارات التعبير الشفهي قبل وبعد تقديم البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي ".

جدول (٤)

قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لاختبار التعبير الشفهي والدرجة الكلية

مستوى الدلالة	ت	ح.د	ع	م	ن	القياس	اختبار مهارات التعبير الشفهي
دالة	٨,٧٣	٣٤	١,٥٨	٦,٠٩	٣٥	بعدي	استخدام اللغة المنطوقة في التعبير عن الأفكار
			٠,٩٥	٣,٥٧	٣٥	قبلي	
دالة	١١,٩١	٣٤	١,٢١	٦,٣٤	٣٥	بعدي	الفهم والاستجابة لما يستمع إليه
			٠,٩٨	٢,٩١	٣٥	قبلي	
دالة	٨,٦٢	٣٤	١,٣٨	٤,٥٧	٣٥	بعدي	التواصل الشفهي
			٠,٩٣	٢,١١	٣٥	قبلي	
دالة	١٢,٣٧	٣٤	٣,٤٦	١٧	٣٥	بعدي	الاختبار ككل
			١,٠١	٨,٦٠	٣٥	قبلي	

يتضح من الجدول السابق وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين (القبلي والبعدي) في المجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لاختبار مهارات التعبير الشفهي والدرجة الكلية للاختبار.

وفي ضوء تلك النتائج، يمكن قبول الفرض الثاني " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لاختبار مهارات التعبير الشفهي قبل وبعد تقديم البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي ".

وترجع الباحثة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على الاختبار، وهذا التحسن في أدائهم إلى استخدام استراتيجية لعب الأدوار حيث قام الأطفال فيه بتمثيل شخصيات واقعية أو خيالية مستخدمين في ذلك بعض الخامات والأدوات، وقد يقوم به طفل واحد أو مجموعة من الأطفال، وكذلك إخضاع الأطفال للمواقف اليومية المرتبطة بحياتهم مثل لعب دور الأم والأب والابن، كما خيم على الجو العام روح المرح والمتعة والسعادة مما أدى إلى زيارة دافعية الأطفال على الأداء، مما ساعد في تحقيق الأهداف المرجوة، وتتفق هذه النتائج مع دراسة كلا من: نفين على (٢٠٠٤)، كارمن (Cameron, Anita 2010)، على العليمات (٢٠١٢)، ماريان اسكندر (٢٠١٧).

ثامنا: التوصيات والمقترحات

■ التوصيات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يمكن تقديم التوصيات التالية:

- ١- أن تهتم معلمات رياض الأطفال بتنمية مهارات التعبير الشفهي في هذه المرحلة التي تعد حجر الأساس في العملية التعليمية للمراحل التعليمية.
- ٢- أهمية الاستعانة باختبار التعبير الشفهي، وذلك لتحديد نقطة البداية لمستوى الأطفال والوقوف على نقاط الضعف لديهم.

- ٣- استعانة المعلمات بالدراسات الحديثة التي تهتم بتنمية مهارات التعبير الشفهي مثل الدراسة الحالية.
- ٤- استخدام أساليب التعلم النشط المناسبة لطفل الروضة والتي تزيد من استغلال امكانيته.
- ٥- عقد الدورات والورش التدريبية تحت إشراف كلية رياض الأطفال لتنمية معلمات رياض الأطفال مهنيًا في مجال تنمية لغة الطفل.

■ المقترحات:

- في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة الحالية، تقترح الباحثة الدراسات التالية:
- ١- فاعلية استخدام أساليب التعلم النشط في تنمية مهارة الاستعداد للقراءة لدى طفل الروضة في ضوء الأحداث الجارية.
- ٢- فاعلية استخدام أساليب التعلم النشط في تنمية مهارة الاستعداد للكتابة لدى طفل الروضة في ضوء الأحداث الجارية.
- ٣- استخدام أساليب التعلم النشط في تنمية مهارات التواصل لدى طفل الروضة في ضوء الأحداث الجارية.
- ٤- مقارنة أثر استخدام أساليب التعلم النشط في تنمية مهارة التعبير الشفهي واحدى الطرق التقليدية في تعليم لدى طفل الروضة.
- ٥- فاعلية استخدام أساليب التعلم النشط في تنمية مهارة التعبير الشفهي لذوى الاحتياجات الخاصة في مرحلة الروضة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد رمضان السيد وآخرون: فاعلية وحدة مقترحة في الدراسات الاجتماعية قائمة على استراتيجيات لعب الأدوار لتلاميذ الصف السادس الابتدائي في تنمية أبعاد الوعي الاجتماعي، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، ع٣: ج١، ٢٠١٤ .
- ٢- إيمان السعيد التهامي (٢٠١٣): فاعلية استراتيجيات التحدث والرسم لتنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى طفل الروضة، ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٣- إيمان فؤاد الكاشف (٢٠١٠): مشكلات الكلام واللجة، ط١، القاهرة، دار الكتاب الحديث.
- ٤- جنات عبد الغنى البكاتوشى (٢٠١٣): أساليب تربية الطفل، الإسكندرية (ج.م.ع)، دار الجامعة الجديدة.
- ٥- حامد زهران وآخرون (٢٠٠٧): المفاهيم اللغوية عند الأطفال، ط١، عمان، دار الميسرة.
- ٦- حلمى أحمد الوكيل، محمد المفتى (٢٠١٤): أسس بناء المناهج وتنظيماتها، ط٧، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٧- حنان محمد نصار: فاعلية استخدام الصور في النشاط القصصي في تحسين الأداء اللغوي الشفهي وفهم القصة لدى أطفال الروضة، مجلة الطفولة والتربية، جامعة الاسكندرية، ع١٠، ج٢، أبريل ٢٠١٢.
- ٨- رافدة عمر الحريري (٢٠١٥): نشأة وإدارة رياض الأطفال، ط٣، عمان، دار المسيرة.

- ٩- سعيد عبد المعز على (٢٠٠٩): دراما الطفل وأثرها فى تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة، ط١، القاهرة، عالم الكتب.
- ١٠- طاهرة أحمد الطحان (٢٠٠٢): الاستماع والتحدث فى سنوات العمر المبكر، ط١، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية .
- ١١- عبد اللطيف بن حسين فرج (٢٠٠٥): طرق التدريس فى القرن الواحد والعشرين، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ١٢- على مصطفى العليمات (٢٠١٢): فاعلية استخدام الدراما كمدخل للتعلم النشط لتنمية بعض المهارات المهنية لدى معلمات رياض الأطفال، دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ١٣- عواطف إبراهيم محمد: حق الطفل فى ألعاب الدراما الاجتماعية، المؤتمر العلمى الثالث لمركز رعاية وتنمية الطفولة، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦.
- ١٤- فاطمة عبد الرؤف هاشم (٢٠١٦): مسرح ودراما الطفل، ط١، الرياض، دار الزهراء.
- ١٥- فراس السليتى (٢٠٠٨): استراتيجيات التعلم والتعليم، ط١، إربد، عالم الكتب الحديث.
- ١٦- فوزية محمود النجاشي (٢٠٠٨): استراتيجيات حديثة فى برامج تنمية اللغة والإبداع لطفل ما قبل المدرسة، ط١، القاهرة، دار الكتاب الحديث.
- ١٧- كريمان محمد بدير (٢٠١١): الرعاية المتكاملة للأطفال، ط٢، القاهرة، عالم الكتب.
- ١٨- ماريان خلف اسكندر (٢٠١٧): فاعلية تصميم أنشطة تعليمية قائمة على استراتيجيتى لعب الدور والاكتشاف لتنمية الذكاء الطبيعى لدى طفل الروضة، ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان.

- ١٩- ماهر شعبان عبد البارئ (٢٠١١): مهارات الاستماع النشط، ط١، عمان، دار المسيرة.
- ٢٠- محسن على عطيه (٢٠٠٨): مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ط١، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع.
- ٢١- محمد رجب فضل الله (٢٠٠٣): الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، ط٢، القاهرة، عالم الكتب .
- ٢٢- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٥): تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ط٣، عمان، دار المسيرة.
- ٢٣- مروة أحمد عبد المنعم (٢٠١٠): فعالية برنامج قائم على التعلم النشط والمشاركة الأسرية في ضوء التعلم للعيش معا لإعداد طفل الروضة للحياة المدنية، دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
- ٢٤- نفين أحمد على (٢٠٠٤): أثر استخدام استراتيجيات لعب الأدوار في تنمية بعض مفاهيم التربية الأمانية والاتجاهات نحوها لدى أطفال ما قبل الدراسة، ماجستير، كلية تربية الإسماعلية، جامعة قناة السويس.
- ٢٥- هدى محمود الناشف (٢٠٠١): استراتيجيات التعليم والتعلم في الطفولة المبكرة، القاهرة، دار الفكر العربى.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- 26- Cameron, Petronella Anita (2010): Preschool Environments, Relationships and Creative skills: A case study, Ph.D., Walden University. <https://search.proquest.com/docview/822603425?accountid=37571>

- 27- Costantino-Lane, Tina(2013): Kindergarten Teachers' Perceptions of The Relationship Between Oral Language and Reading Achievement of Kindergarten Students and The Impact of State Standards and Educational Policy, Ed.D., Azusa Pacific University.<http://search.proquest.com/docview/1328381642?accountid=27191>
- 28- Jones, Nicole Alissa.(2012): Preschool Educators' Perceptions of Practice in Facilitating/modeling Oral Language Acquisition and Development, Ed.D. ,Loyola University Chicago. <http://search.proquest.com/pqdtglobal/docview/1069261897/fulltextPDF/B625DF4643241C0PQ/14?accountid=37571>
- 29- Kopf, Sigrid D.(2013): Impacting Oral Language in Kindergarten Through Sophisticated Vocabulary and the Kinesthetic Modality, Ed.D., Widener University . <http://search.proquest.com/docview/1441958535?accountid=27191>