

**فاعلية استخدام الأنشطة الحركية على تنمية  
التذوق الفني للطفل الموهوب**

**The effectiveness of using motor activities on  
developing the artistic taste of the gifted child**

اعداد

أمنيه رضا أحمد محمد مشالي

إشراف

أ.م. د/ رضوان رضوان على زحام  
أستاذ مساعد التربية الفنية للطفل  
قسم العلوم الأساسية - كلية التربية  
للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

أ. د/ ندا حامد إبراهيم رماح  
أستاذ ورئيس قسم العلوم الأساسية  
ووكيل كلية التربية للطفولة  
المبكرة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية  
البيئة سابقا - جامعة المنصورة

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

المجلد الثاني العاشر - العدد الأول

يوليو ٢٠٢٥

## فاعلية استخدام الأنشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب

### The effectiveness of using motor activities on ste of the gifted childdeveloping the artistic ta

أمنيه رضا أحمد محمد مشالي \*

#### المستخلص :

هدف البحث الحالي إلى معرفة مدى فاعلية استخدام الأنشطة الحركية في تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب . واستخدم البحث المنهج التجريبي القائم على التصميم شبه التجريبي للمجموعتين الضابطة / التجريبية في القياس القبلي والبعدي لمتغيرات البحث . وتكونت العينة من (٤٠) طفلا وطفلة من أطفال الروضة الموهوبين الملتحقين بالمستوى الثاني رياض الأطفال ، وتم اختيارهم من خلال ترشيحات المعلمات واستخدام بطاقة ملاحظة للطفل الموهوب لطفل ما قبل المدرسة من سن ( ٥-٦ ) سنوات من اعداد امنيه رضا احمد ، ولتحقيق هدف البحث تم إعداد مقياس تنمية التذوق الفني لأطفال الروضة الموهوبين . وتوصلت نتائج البحث الي : توجد فروق دالة احصائيا بين القياسين (القبلي والبعدي ) للمجموعة الضابطة في قياس تنمية التذوق الفني وبطاقة ملاحظة الطفل الموهوب لصالح القياس البعدي ،توجد فروق دالة احصائيا بين القياسين (القبلي والبعدي ) للمجموعة التجريبية في قياس تنمية التذوق الفني وبطاقة ملاحظة الطفل الموهوب لصالح القياس البعدي.

\* باحثة ماجستير في التربية (رياض أطفال - علوم أساسية - تخصص طفل خاص

توجد فروق دالة احصائيا بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في قياس تنمية التذوق الفني وبطاقة ملاحظة الطفل الموهوب لصالح المجموعة التجريبية. تدل على مدى فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال في بناء أفكار فنية بناء على ملاحظاته.

**الكلمات المفتاحية :**

*Motor activities*

الأنشطة الحركية

*Artistic taste*

التذوق الفني

*The gifted child*

الاطفال الموهوبين

**Abstract**

The current research aimed to investigate the effectiveness of using motor activities on developing the artistic taste of the gifted child.

The research employed an experimental approach based on a quasi-experimental design for two groups (control and experimental) in pre and post measurements of research variables. The sample consisted of 40 children from kindergarten, selected through teacher nominations and using an observation card for gifted children aged 5-6 years. To achieve the research goal, a scale for developing artistic appreciation for gifted kindergarten children was prepared. The results showed statistically significant differences between the pre and post measurements for both the control and experimental groups in favor of the post measurement. Moreover, there were statistically significant differences between the control and experimental groups in favor of the experimental group, indicating the effectiveness of the artistic appreciation scale in building artistic ideas based on observations.

## فاعلية استخدام الأنشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب

### The effectiveness of using motor activities on developing the artistic taste of the gifted child

أمنيه رضا أحمد محمد مشالي \*

#### مقدمة البحث :

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل في حياة الإنسان فهي مرحلة التهيئة والاعداد للمدرسة كما تعتبر بداية لسلسلة طويلة من التغيرات النمائية المختلفة ، من خلالها يكتسب الطفل العديد من الخبرات والمعلومات والمهارات والميول وأساليب التفكير المختلفة . وتعتبر الطفولة المبكرة مرحلة خصبة لاكتشاف الموهوبين ، فكل طفل موهوب هو مشروع انسان مبدع إذا توفرت البيئة المناسبة له وتطويرها ، فهم الثورة للمجتمع للنهوض به و رفعة الوطن وتقديمه.

وتعد الأنشطة الحركية بمثابة سمة أساسية للتعلم الإيجابي حيث يميل الأطفال بطبيعتهم إلى الاستكشاف من خلال الحركة واللعب في بيئتهم، وقد ظهرت أهمية الأنشطة الحركية أكثر من أي وقت مضى، وهم في حاجة إلى تعزيز رغبتهم في الأنشطة الحركية من خلال ما يقدم لهم من برامج وأنشطة تشبع حاجاتهم المختلفة (Liukkonen ، zachopoulou، pickup، & Doherty and pickup، Bailey، Tsangaridou، 33، 2018) ويذكر

\* باحثة ماجستير في التربية (رياض أطفال - علوم أساسية - تخصص طفل خاص

(٢٠٠٧، ١٦٨) أن الأنشطة الحركية من أكثر الطرق جاذبية لتواصل الطفل مع ثقافة وقيم مجتمعه، كما أن لها دوراً هاماً في شعوره بالبهجة، وحرية التعبير عن مشاعره وخبراته المختلفة. وللتذوق الفني أهمية كبيرة، لأنه يؤثر على كيان الطفل السلوكي ومكانته في الوسط الاجتماعي، دون أن يشعر هو بذلك. ويبحث الطفل في أشكال الأشياء ولمسها، وكيانها الكلي، ويعجب بهيئتها حين يميزها عن غيرها، تلك من أهمية التذوق التي تحولت إلى حب الجمال والاستمتاع به؛ وتعد عملية التذوق الفني عملية إبداعية، مكتملة العناصر وشروط العمل الإبداعي فالفنان قبل، وأثناء وبعد إبداعه للعمل فهو يتذوقه، وكذلك المتذوق للعمل الفني. فالتذوق الفني ترجمة لما يراه المتذوق بشيء مختلف حيث أن العمل الفني هو عمل ثابت بعناصره التشكيلية، ومفرداته الفنية، وقيمته الجمالية، ولن يتغير كل مرة يراه فيها المتذوق، ولكن رؤية المتذوق تتضح عند تذوقه له كل مرة، لأن دور المتذوق هو التفكير في الشيء الذي يراه ثابتاً كل مرة وهو ما يحتاج إلى إبداع حيث أنه يحتاج منه أن يكون منتبهاً لعناصره الجمالية، ويُعدل في زوايا رؤيته الذاتية بما يُضيفه للعمل الفني لها عند تذوقه، فيلتحم وجدانياً وذهنياً مع ثقافة الفنان الذي أبدع هذا العمل الفني، من خلال العمل الفني الذي يُعيد رؤيته من خلال ثقافة جديدة، عناصرها ثقافة الفنان المُنتجة من العمل الفني، وثقافة المتذوق لهذا العمل، فعملية التذوق الفني والتعبير عنه تعد تعبير صادق عن رغبات الطفل، وحاجاته ووسيلته لتسجيل حاضره، وتطلعاته المستقبلية، وتجسيد لمخاوفه ومراعاته ومفهوم ذاته، حيث يكون هذا التعبير مرآة تعكس قيمته واتجاهاته إزاء مختلف الأشياء والمواقف، ونحو المحيطين به، وفي أسرته ومدرسته، ومحيطه الاجتماعي وجماعة أقرانه، كما أنها وسيلة للتعبير، والتنقيس عن المشاعر والعواطف والانفعالات. (القريطي، ٢٠٠٩، ٥)

ويعد الطلبة المتفوقين والمبدعين هم الثروة البشرية التي يجب على الدول اكتشافها وإطلاق طاقتها المالية واستثمارها لصالح تقدمها في العالم الذي سوف يكون الحسم فيه للعقل والفكر وحسن استخدام الموارد البشرية والمالية. والصراع بين الدول هو صراع بين عقول أبنائها من أجل الوصول إلي سبق علمي وتقدم تكنولوجي يضمن لها القيادة والريادة. ومن ثم فإن الهدف الأسمى من التربية في وقتنا المعاصر هو تنمية الإبداع والتفكير بجميع أنماطه. ومن هنا يتعاطف دور المؤسسة التربوية في إعداد أفراد على حل المشكلات التي تواجههم في حياتهم، ولديهم القدرة على التفكير في بدائل متعددة، ومتنوعة للمواقف المتجددة، حيث هناك تنوع وتعدد لتعبيرات الأطفال اللفظية وغير اللفظية التي تعبر بالتشكيل الفني عن كل أشكالها مما تفتح المجال لهؤلاء الأطفال بالتنوع التشكيلي، وتفتح صور الإبداع الفني. (محمد، ٢٠١٦، ٢٢)

#### مشكلة البحث

من العرض السابق لمصادر الإحساس بمشكلة البحث توصلت الباحثة إلى وجود ضعف في تنمية التذوق الفني ومن خلال استخدام الأنشطة الحركية. لذلك كان لا بد من إجراء البحث الحالي وإيجاد طرق جديدة لتنمية التذوق الفني للطفل الموهوب .

لذلك تم تحديد مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي

#### تساؤلات البحث

ما فاعلية استخدام الأنشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل

الموهوب ؟

وانبثق من هذا التساؤل الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

- ما هي مهارات التذوق الفني التي ينبغي تنميتها للطفل الموهوب ؟
- ما مدى توفر مهارات التذوق الفني لدى الطفل الموهوب ؟
- ما فاعلية استخدام الانشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب ؟

### أهداف البحث

يسعى البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استخدام الانشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب من خلال :

- ١- تنمية التذوق الفني لدى الطفل الموهوب .
- ٢- تحديد مهارات التذوق الفني المناسبة للطفل الموهوب .
- ٣- قياس مدى توافر مهارات التذوق الفني للطفل الموهوب .
- ٤- تصميم وتجريب مقياس التذوق الفني للطفل الموهوب .
- ٥- معرفة مدى فاعلية استخدام الانشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب .

### أهمية البحث

الأهمية العلمية :-

- ١-إلقاء الضوء على أن الموهبة تحتاج لأساليب معاصرة لتنميتها وصقلها ووتوجيه التدريس لتنمية الموهبة من جميع النواحي والاهتمام بها .

٢-النشاط الحركي يجعل الطفل الموهوب يشعر بالمتعة والسعادة والتفاعل مع أقرانه.

٣- يفتح البحث آفاقا أمام الباحثين لدراسة المتغيرات المتعلقة بالنشاط الحركي و التذوق الفني للأطفال الموهوبين .

٤- توجيه نظر القائمين على تخطيط مناهج رياض الأطفال باستخدام الأنشطة الحركية المتنوعة في تنمية مفاهيم وقدرات الأطفال الموهوبين.

#### الأهمية التطبيقية:-

١-استخدام اساليب التذوق الفني في استثمار موهبته وتنمية أفاق الموهبة لديه.

٢-استخدام الأنشطة الحركية ينمي لدى الطفل الموهوب الإبداع والتجريب والمحاولة مما يساعد ذلك في تزويد الطفل الموهوب بالتغذية الراجعة من خلال تنمية الموهبة والابتكار لديه.

٣- يفيد البحث في الكشف عن ميول ورغبات الأطفال الموهوبين ومن خلال ذلك ينمي التذوق الفني لديهم

٤- توجيه نظر معلمات الروضة والعاملين بمراكز رعاية الموهوبين وصفوف الموهوبين بتطبيق فاعليات جديدة باستخدام الأنشطة الحركية في تنمية التذوق الفني لديهم.

٥- امكانية استفادة الباحثين من قائمة الأنشطة الحركية .

## المصطلحات الإجرائية للبحث :

## النشاط الحركي:-

حركة جسدية ناتجة عن العضلات والهيكل العظمي والتي تتطلب طاقة مبدولة ويشمل النشاط البدني جميع النشاطات بأي طاقة مبدولة وفي أي وقت خلال اليوم ويشمل التمارين والنشاط العرضي المُدمج في النشاط اليومي، وقد يكون هذا النشاط العرضي غير مخطط له وغير منظم ولا متكرر ولا حتى بهدف تطوير اللياقة البدنية وقد يتضمن نشاطات كالمشي إلى المتجر أو التنظيف أو العمل أو النقل وغيرها من النشاطات .

التذوق الفني: هو التذوق الفني للأعمال الفنية والإحساس بالكماليات الفنية الرائعة ويكون الحس الفني تبعاً ميول كل فرد الفنية وأراءه الشخصية. والتذوق الفني وهو عملية اتصال تتم بين طرفين أولهما المرسل وهو الفنان ممثلاً في أعماله، وثانيهما المُستقبل "المتذوق" أو المستمتع بتلك الأعمال التشكيلية والمتفاعل معها بروية تأملية، ويوجد بين الفنان والمتلقي قناة تواصل ورسالة مُحملة على هذه القناة ، مما يعني قدرة المتلقي على الإحساس بما يتعامل معه من مُدركات بصرية، وإمكانية الكشف عن ما تتضمنه تلك الأعمال من قيم فنية وجمالية، وأيضاً ما تعكسه من قيم تعبيرية وما تحمله من مضامين فكرية في شتى جوانب الحياة ، فالعمل الفني هو عبارة عن رموز أو علامات تدل على اتصال الأفكار والقيم

### الطفل الموهوب

يعرف الطفل الموهوب بأنه ذلك الطفل الذي يظهر اداء فائق او متميزا مقارنة مع أقرانه في نفس الفئة العمرية التي ينتمي إليها ، وذلك في واحدة او أكثر من الأبعاد التالية

١- القدرة العقلية العالية (الذكاء)

٢- القدرة الابداعية العالية

٣- القدرة علي التحصيل الأكاديمي المرتفع

٤- القدرة علي القيام بمواهب متميزة مثل المهارات الرياضية، أو الفنية أو اللغوية .....

٥- القدرة علي المثابرة والالتزام والدافعية العالية والمرونة والاستقلالية في التفكير

### الاطار النظري والدراسات السابقة

#### اولا : الاطار النظري

**تعريف الموهبة:** تتداخل المفاهيم وخاصة الاصطلاحية بالنسبة للموهوبين، مع مفاهيم أخرى مما يجعلنا نحدد المفاهيم من الناحية اللغوية والاصطلاحية؛ فالموهبة تعني في اللغة: العطية، وموهبة بكسر الهاء؛ أي: معدّ وقادر، وأوهب لك الشيء: أعدّه، وأوهب لك الشيء: إذا دام، والموهبة من: وهبه الله الشيء، فهو يهب هبة.

عرفها حجازي (٢٠٠٩) : من الناحية اللغوية تتفق المعاجم العربية مع الأجنبية ان الموهبة هي قدرة استثنائية أو استعداد فطري غير عادي لدى الفرد - السرور (٢٠١٠) :سمات معقدة تؤهل الفرد للإنجاز المرتفع في بعض المهارات والوظائف

والموهبة اصطلاحاً: "الموهوبون هم من تفوقوا في قدرة أو أكثر من القدرات الخاص.(هانز ،مايكل(٢٠٠٩) ، أو يقصد بها الاستعدادات للتفوق في المجالات غير الأكاديمية (الفنية) مثل الرسم والموسيقى والشعر .

### خصائص المتفوقين.

هناك العديد من الباحثين الذين قاموا بدراسات هدفت إلى وصف خصائص الطلبة الموهوبين والمتفوقين، خصائص الطلبة الموهوبين والمتفوقين الذين قاموا بدراساتهم على النحو الآتي:- أنهم يتمتعون بوضع جسمي ولياقة بدنية أفضل من أقرانهم، وكذلك يظهرون قدرات عالية في القراءة واستخدام اللغة والمهارات الحاسوبية والعلوم والأدب والفنون والتهجئة، ومعلومات واقعية في التاريخ والشعوب، ولهم اهتماماتهم الذاتية، فهم يتعلمون القراءة بسهولة ويقروون أكثر ويكتسبون أفضل من أبناء جيلهم، ويمارسون هوايات عديدة، وهم واثقون من أنفسهم إذ يحصلون علي درجات مرتفعة في اختبارات ثبات الشخصية.(السرور، ٢٠١٠، ص:٥٢-٥٣)

فيما يلي توضيح مفصل للخصائص المختلفة للطلبة الموهوبين والمتفوقين:

١. الخصائص الجسمية: لقد أشارت الدراسات المختلفة إلي أن الأطفال الموهوبين كمجموعة يتميزون عن أقرانهم من الأطفال متوسطي الذكاء

بأنهم أطول، وأكثر وزناً وأكثر حيوية ويتمتعون بصحة جيدة وأنهم حافظوا على تفوقهم الجسمي والصحي مع مرور الزمن؛ إلا أن هذا التفوق في الخصائص الجسمية ليس بالضرورة أن تنطبق على كل طفل موهوب. إذ يمكن أن يكون بعض الأطفال الموهوبين والمتفوقين ذات بنية جسمية ضعيفة، أو حجم صغير، أو مصابين بأمراض، أو عطل بدنية

٢. الخصائص المعرفية: تشير غالبية الدراسات إلى تفوق الموهوبين على أقرانهم العاديين في كثير من الخصائص العقلية، حيث أن لديهم درجة عالية من الذكاء كما تقيسها اختبارات الذكاء الفردية أو الجماعية، ويتميزون بأنهم أكثر انتباهاً وحباً للاطلاع، ويميلون إلى طرح أسئلة كثيرة، ولديهم قدرة عالية على القراءة والكتابة، والاهتمام بالموضوعات التي يهتم بها من هم أكبر سناً، وسرعتهم كبيرة في حل المشكلات التعليمية التي تعترضهم، وتتسم إجاباتهم عن الأسئلة المطروحة عليهم بالدقة، ومستوى تحصيلهم رفيع، وقدرتهم في التعبير عن أنفسهم كبيرة ويميلون إلى النقد البناء، وغير ذلك من صفات، ونشير في هذا الصدد إلى أنه ليس بالضرورة أن تنطبق هذه الصفات جميعها على جميع الموهوبين، فالفروق الفردية قائمة بين الموهوبين كما هي بين الأفراد العاديين.

٣. الخصائص الانفعالية والاجتماعية: لقد كانت هناك اعتقادات خاطئة حول الخصائص الانفعالية والاجتماعية للموهوبين، حيث كان الاعتقاد أن الموهوبين يميلون إلى العزلة وليست لديهم أنشطة اجتماعية، ولكن الدراسات العلمية الحديثة أشارت إلى عكس ذلك، حيث أن الأفراد الموهوبين يمتازون بالخصائص الانفعالية والاجتماعية الآتية:

- منفتحون علي المجتمع ومشاركون جيدون في الأنشطة الاجتماعية المختلفة.
- مستقرون عاطفيا ومستقلون ذاتيًا.
- أقل عرضة للاضطرابات الذهنية والعصبية مقارنة بأقرانهم.
- مستوى من النضج الأخلاقي عال.
- إدراك قوى لمفهوم العدالة في علاقاتهم مع الآخرين وقدرة على الضبط والتحكم الذاتي.
- حس الدعابة وروح النكتة سبب ملاحظتهم لمفارقات الحياة اليومية، وإدراك أوجه التناقض في الحياة اليومية.
- امتلاك قدرة غير عادية التأثير في الآخرين، أو إقناعهم، أو توجيههم .
- الحساسية الشديدة لما يدور حولهم وحدة الانفعالية في استجاباتهم للمواقف التي يتعرضون لها.
- التعلق بالمثل العليا، وقضايا الحق، والعدالة والأخلاق .
- الكمالية، وتعني وضع معايير متطرفة غير معقولة، والسعي القهري لبلوغ أهداف مستحيلة، وتقييم الذات على أساس مستوى الإنجاز والإنتاجية، والتفكير بمنطق كل شيء أو لا شيء.
- يميلون إلى مناقشة الواقع ونقده .
- مدفوعين بحوافز ودوافع ذاتية.
- لديهم ميول متنوعة، واهتمامات واسعة، وربما غريبة. .

أهمية الاهتمام بهذه الفئة.

استند الباحثون في مجال رعاية الموهبين على عدد من المبررات لعل أبرزها ما يلي :

**الضرورة التنموية:** على اعتبار أن العنصر البشري الفاعل المؤهل لقيادة الأوطان، واستغلال ثرواته المختلفة أحق بالرعاية والاهتمام، ولن يحقق هذا التقدم التنموي إلا بيد الموهبين الذين يعدون مفاتيح التطور والنمو عن طريق أفكارهم الإبداعية، واختراعاتهم واكتشافاتهم .

**الركيزة الأساسية للتحفيز:** استناداً إلى ما قدمه من أفكار ومخترعات واكتشافات لتعمير الأرض، والاصلاح والتجديد، لذا تعد رعايتهم دعامة اساسية لتحفيز الآخرين على المشاركة في البناء والتعمير، واستمرار الحضارة الإنسانية.

**كفاءة الإنجاز كماً وكيفاً:** نظراً لما قدمه الموهوبون من إسهامات تميزت بالغرارة، وبالنوعية مقارنة بإسهامات بقية أفراد المجتمع .

**توفير الأمن الاجتماعي:** لما يوفره للأمة من نبع دفاق من الموارد البشرية المؤهلة، والقادرة على إنتاج الأفكار التي تسهم في رقي المجتمع، وحل مشكلاته .

وقد برزت هذه المبررات نتيجة تحديات واجهتها، ولازالت تواجهها الدولة العربية والإسلامية ذكرها في التالي:

١. التوجه العام إلى المشاركة في النظام العالمي الجديد، والذي يعد من أهم عناصره (الثورة المعلوماتية - إنتاج الأفكار الإبداعية - تقدير عنصر

الزمن - القدرة على نفاذ الرؤي لعناصر الحاضر والمستقبل حسب  
مناهج تفكير عملية - القدرة على اتخاذ القرارات وسط متغيرات عالمية  
متفاعلة).

٢. اتجاه النظام التعليمي في كثير من دول العالم إلى الانفتاح على الجميع،  
واستيعاب كل أبناء وبنات الوطن من خلال مسارات موحدة قد تتميز  
عن بعضها، ولكنها مرنة ومتكافئة تتيح لكل فرد في المجتمع التوصل  
إلى أقصى قدر من إمكاناته كما ونوعاً، ضماناً للمساواة، وتحقيق مبدأ  
تكافؤ الفرص .

٣. التوجه في تربية ذوي الاحتياجات الخاصة كان أسرع في فئات الإعاقة  
عنه في فئة الموهبة، علي الرغم من توافر الدراسات الميدانية في  
مجال الموهبة، إلا أن تطبيق نتائج هذه الدراسات لازال فردياً، أو  
عشوائياً.

٤. قيام العديد من الدول بإنشاء مدارس، أو فصول خاصة بالموهوبين،  
وتنفيذ الكثير من الأنشطة المدرسية، أو المؤسسية داخل، أو خارج  
المدرسة للتعرف على هذه الفئات، وتقديم الخدمات التربوية، والأنشطة  
التربوية والترفيهية لهم.

### المحور الثاني : التدوق الفني

إن مرحلة الطفولة ذات طبيعة مميزة لها خصائصها واحتياجاتها التي  
تميزها عن غيرها من المراحل الأخرى، فالطفل في هذه المرحلة لديه فضول  
في اكتشاف البيئة المحيطة به، ويظهر ذلك في صورة الأسئلة والاستفسارات

التي يوجهها للآخرين، فهو يمتلك القدرة على اكتساب كم هائل من المعلومات والحقائق التي تساعده على التكيف مع المجتمع.

وتعتبر الطفولة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته فيها تشتد قابليته للتأثر بالعوامل المختلفة التي تحيط به، مما يبرز أهمية السنوات الخمس الأولى في تكوين شخصيته بصورة تترك أثرها فيه طيلة حياته وتجعل تربيته في هذه المرحلة أمراً يستحق العناية البالغة. (محمد ٢٠١٨، ٧)

#### أولاً: تعريف التذوق الفني:

تتنوع تعريفات التذوق الفني بتنوع مجالات الدراسات التي تناولته يُشير عفيف البهنسي (٢٠٠٤) "التذوق الفني هو حالة انجذاب بين الذات والأثر الفني ويتم من خلالها

إكتشاف ملامح غير مرئية وغير متوقعة كامنة في النص(العمل الفني) لم يفصح عنها. ويحدد نوول كارول "Noel Carroll التذوق الفني هو تقدير العمل الفني من مضمونه وليس فقط من سطحه الخارجي ككل واحد وليس كجزء مجزأ، فالتذوق ولا المذاق يفتت، وكذلك التذوق الفني لا يتجزأ. Carroll ، ٢٠٠٥، P.١٠)).

ويتفق الآن كارلسون "Allen Carlson" أن التذوق الفني هو المعرفة التي نضجت بالتدريبات موضحاً أن المعرفة فقط لا تكون أساسية لتحقيق التذوق الفني، ولكن في الواقع تسهم في أن تجعل التذوق الفني حقيقة مؤكدة أكثر من كونه محتملاً، وبدون المعرفة يصعب التذوق الفني. (Carlson، ١٠٥، ٢٠٠٥).

وبناء على ما سبق تعرف الباحثة التذوق الفني بأنه: أن يتعرف المتذوق على العمل الفني بصورة أفضل من ذي قبل، ويقصد به نضج واكتمال إدراك المتذوق لتنوع جماليات البيئة في العمل الفني بعين البصيرة، بما يراه من عناصر تشكيلية ومفردات فنية بعين البصر، للتعبير عن المضامين الجمالية للعمل الفني.

### ثانياً: مراحل عملية التذوق الفني.

تُقسم عملية التذوق الفني كعملية إبداعية إلى مراحل متتالية، ومتداخلة مع بعضها البعض، ولقد تنوع تقسيم مراحل عملية التذوق الفني من دراسة إلى أخرى اختلافاً إلى عدد من المراحل، يُقسم فؤاد البهي المراحل كالتالي: (مرحلة التهيؤ - مرحلة الحضانه - مرحلة الإشراف - مرحلة التعبير).

### ثالثاً: أسس التذوق الفني.

يعتمد تيسير أسس التذوق الفني علي "المتذوق" لأن التذوق الفني نصفه الأول فطري أي (التذوق)، والنصف الآخر مكتسب أي (الفني) فلا بد له من وجود أسس للتذوق الفني، تلك الأسس هي: (الثقافة والخبرة)، وهما اللتان تميزان متذوق عن متذوق آخر للعمل الفني الواحد كالاتي:

١. الثقافة: يقصد بالثقافة أي الثقافة البصرية للفنون التشكيلية، وفلسفة قيمها

الجمالية التي استقتها من جماليات بيئتها النابعة منها.

٢. الخبرة: يقصد بالخبرة أي القدرة على قراءة العمل الفني بلغته التشكيلية

الخاصة وفلسفته الجمالية.

## أهمية مداخل التذوق الفني

- تحديد مسار عملية التذوق الفني وعدم تشتتها.
- تعديل الرؤية الذاتية للمتذوق بما يتلاءم مع الرؤية الفنية في العمل الفني.
- تطوير الآراء التذوقية الروتينية المعتادة إلى فكر إبداعي.
- التركيز على بنائيات العمل الفني ككل وتفصيله كجزء ومضامينه الفلسفية كأساس في العملية الإبداعية للتذوق الفني.
- تنظيم فوضى الانطباعات التحيزية المؤدية إلى تذوق فني سطحي.
- فتح آفاق مدركات المتذوق لعناصر تذوقه مؤثرة في تذوق العمل الفني قد يُهملها، أو يغفل عنها.
- الارتقاء في مستوى الأداء التذوقي لدى المتذوق.
- سمات مدخل التذوق الفني. تتسم مداخل التذوق الفني بسمات تُثريها، وتميز عملية التذوق الفني بالإبداع وهي كالآتي:
- الأصالة: وتعرف عبلة حنفي الأصالة، "أن يتميز من يمتلكها بتفكير متميز فهو لا يُكرر أفكار الآخرين، أو المحيطين به (عثمان، ٢٠١٩)
- مدخل التذوق الفني مصدرها فلسفة القيم الجمالية النابعة من تنوع جماليات بيئة العمل الفني والمتذوق معاً.
- الفرادة: تفرّد مدخل التذوق الفني بعدم تشابهه وتكراره، تكرار آلي لمداخل تذوقه أخرى.

□ المرونة: مرونة مدخل التذوق الفني لاتحد من إبداع المتذوق للعمل الفني بل مرونة المدخل توجهه للتعديل في رؤيته للعمل الفني.

### المحور الثالث : الأنشطة الحركية

تعد رياض الأطفال من أهم المؤسسات التربوية التي تؤدي دوراً فعالاً في تدعيم حياة الطفل في حاضره ومستقبله، إذ تمثل البيئة الصالحة لتربية الطفل، وتأهيله وإعداده إعداداً سليماً للمرحلة التالية، بما يتناسب مع تطورات العصر وتحدياته التي تستوجب نوعاً خاصاً من التعليم والتربية من أجل التعامل معها بفاعلية. (عبوش، ٢٠٠٥، ١٧٥)

التربية الحركية: نظام تربوي مبني بشكل أساسي علي الإمكانيات النفس حركية الطبيعية لدى الطفل، والتربية الحركية تتدرج تحت مفهومين متصلين متداخلين هما: تعلم الحركة، والتعلم من خلال الحركة، ومن الصعب الفصل بينهما في مرحلة الطفولة المبكرة حيث يحتاج الطفل من خلال الحركة وافتقانهما، إلى زيادة معارفه وخبراته المعرفية، إضافة الي اكتساب اللياقة البدنية الصحية، ويحتاج الأطفال في سن خمس سنوات علي الأقل ٣٠ دقيقة يومياً لممارسة النشاط الحركي، حيث تساعدهم الحركة على اكتساب المهارات الحركية مثل التوازن والتآزر....

### أهداف التربية الحركية:

١. التربية الشاملة للطفل من جميع الجوانب حركياً، وبدنياً، ووجدانياً، ومعرفياً.
٢. إحساس الطفل بالمتعة والسرور والبهجة عند الممارسة الحركية.

٣. إكساب الطفل الثقة بالنفس عن طريق التعزيز الناتج عن نجاح الطفل في أداء الحركات.

٤. فهم المكونات الأساسية للحركة وإدراكها سواء كانت انتقالية، أم غير انتقالية مركبة.

٥. تنمية قدرة الطفل على التفكير السليم، وزيادة الثقة بالنفس.

### قيم التربية الحركية:

تعد قيم التربية الحركية الإطار العام لفوائد الحركة ومبرر وجود التربية الحركية، كنظام مستقل له أغراضه وأهدافه وقيمه. وتتمثل قيم التربية الحركية فيما يأتي:

١. خبرة النجاح متاحة لكل الأطفال.

٢. الموقف الاجتماعي التعليمي.

٣. الانضباط الفردي.

٤. الرضا والنتائج الضارة من خلال اندماج الأطفال في عمليات التعلم والأداء الحركي المناسب

### دور معلمة الروضة في تقديم الأنشطة الحركية.

تعد معلمة الروضة من أهم أركان العملية التعليمية، وهي أيضاً أهم عنصر في العملية التربوية، فهي تتعامل مع الأطفال، وتنفذ المنهج وتكيف الموقف التعليمي، وتختار طريقة التعلم المناسبة، وتستطيع أن تحقق الأهداف

التربوية للروضة من خلال توظيف الإمكانيات المتوافرة على نحو فعال، ويظهر دور المعلمة في تقديم الأنشطة الحركية للطفل فيما يأتي:

- تشجع الطفل على التعبير الحر، وتنظيم بعض الألعاب الجماعية الحركية.
- تحديد الأنشطة المناسبة طبقاً لقدرات الأطفال وميولهم واهتماماتهم.
- توجيه ومساعدة الأطفال عند أدائهم للمهارات الحركية خاصة التي تحتاج إلى تدريب مكثف.
- تشجيع الأطفال على تكرار الحركة باستخدام العضلات الكبيرة والصغيرة.
- تنويع الأنشطة الحركية، بحيث تكون هادئة أحياناً وصاخبة أحياناً أخرى.
- إتاحة الفرصة أمام كل طفل أن يؤدي الواجب الحركي بأكبر قدر من الحرية.

وتعد مرحلة رياض الأطفال معلماً بارزاً في حياة كل طفل إذا تميزت بالإيجابية، والمتعة ومن المرجح أن ينعكس ذلك بالإيجاب على السنوات التالية إذا تم الاستفادة من جميع الفرص التي توفرها الروضة من أنشطة متنوعة، وما تتضمنه من مفاهيم، ومهارات يتفاعل معها الطفل بالاستكشاف واللعب في ضوء توجيهات المعلمين وما يقدمونه من خبرات متعددة في جميع المجالات (Crowley، 2009، P.9)؛ هذا وتقوم الأنشطة الحركية على أساس التنمية

الشاملة للطفل، ولكي يكون النشاط البدني مراعيًا لحاجات الطفل فإنه يجب أن يكون شاملاً، وميسراً لتدريب الوظائف الجسدية على الاستجابات لحاجات معينة، موجهًا لكل طفل لمساعدته على النمو، وكشف حاجاته، ونقاط الضعف لديه لتذليلها، مساعدًا على التطبيع الاجتماعي للطفل بحيث يدفعه إلى اكتشاف الآخر واحامه وقبول العمل الجماعي.

### الدراسات السابقة :

#### طفل الروضة الموهوب

#### ١- دراسة لويس مانجوالف (Luis M. Gualve) (٢٠١٥)

بعنوان: التعرف على الموهوبين في مرحلة الطفولة المبكرة: دراسة حول ترشيحات المعلمين وتوصيات أولياء الأمور

تناولت الدراسة موضوع التعرف على الموهوبين في مرحلة الطفولة المبكرة، حيث قام الباحث بدراسة دور المعلمين وأولياء الأمور في التعرف على الأطفال الموهوبين.

#### - الهدف من الدراسة:

كان الهدف من الدراسة هو تحديد العوامل التي تؤثر على تعرف المعلمين وأولياء الأمور على الأطفال الموهوبين في مرحلة الطفولة المبكرة.

#### - ما توصلت إليه الدراسة من نتائج:

توصلت الدراسة إلى أن المعلمين وأولياء الأمور يمكنهم التعرف على الأطفال الموهوبين بفعالية، وأن هناك عوامل مثل السلوك الإبداعي والقدرة على حل المشكلات يمكن أن تساعد في التعرف على الموهوبين.

٢- دراسة جين بيج (Jean Piechowski) (٢٠١٧)

- عنوان الدراسة:

"خصائص الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة"

- تناولت الدراسة موضوع خصائص الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة، حيث قامت بمراجعة الأدبيات حول هذا الموضوع.

- الهدف من الدراسة:

كان الهدف من الدراسة هو تحديد الخصائص المشتركة للأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة.

- ما توصلت إليه الدراسة من نتائج:

توصلت الدراسة إلى أن الأطفال الموهوبين في هذه المرحلة يمتلكون خصائص مثل التفكير الإبداعي والقدرة على حل المشكلات والاهتمام بالقراءة والكتابة.

٣- دراسة إميلي ويلسون (Emily Wilson) (٢٠١٩)

- عنوان الدراسة: تأثير الأنشطة الإبداعية على تنمية مهارات الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة: دراسة تجريبية

- تناولت الدراسة موضوع تأثير الأنشطة الإبداعية على تنمية مهارات الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة، حيث قامت بدراسة تجريبية لقياس تأثير هذه الأنشطة.

- الهدف من الدراسة:

كان الهدف من الدراسة هو تقييم تأثير الأنشطة الإبداعية على تنمية مهارات الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة.

- ما توصلت إليه الدراسة من نتائج:

توصلت الدراسة إلى أن الأنشطة الإبداعية يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي على تنمية مهارات الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة، خاصة في مجالات مثل الفن والموسيقى والحركة.

٤- دراسة كارين جونسون (Karen Johnson)

- بعنوان " فهم احتياجات الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة من منظور المعلمين "

- تناولت الدراسة موضوع فهم احتياجات الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة من منظور المعلمين، حيث قامت بدراسة نوعية لاستكشاف وجهات نظر المعلمين حول احتياجات الأطفال الموهوبين.

- الهدف من الدراسة: هو فهم احتياجات الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة من منظور المعلمين وتحديد الاستراتيجيات التي يمكن أن تساعد في تلبية هذه الاحتياجات.

- ما توصلت إليه الدراسة من نتائج: توصلت الدراسة إلى أن المعلمين يعتبرون أن الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة يحتاجون إلى فرص تعلم متقدمة ومرنة، وأنهم بحاجة إلى دعم من المعلمين لتلبية احتياجاتهم الفردية.

المحور الثاني : التذوق الفني

١- دراسة محمد سعيد عبد اللطيف بعنوان:

" أثر برنامج تعليمي فني على تنمية التذوق الفني لدى الأطفال "

تناولت الدراسة تأثير برنامج تعليمي فني على تنمية التذوق الفني لدى الأطفال، وهدفت إلى تحديد مدى فعالية هذا البرنامج في تحسين قدرات الأطفال الفنية.

تهدف الدراسة إلى:

تحديد أثر البرنامج التعليمي الفني على تنمية التذوق الفني لدى الأطفال، وتحديد العوامل التي تسهم في تحسين قدراتهم الفنية.

ما توصلت إليه من النتائج من أهمها:

توصلت الدراسة إلى أن البرنامج التعليمي الفني له تأثير إيجابي على تنمية التذوق الفني لدى الأطفال، حيث تحسنت قدراتهم على التعبير الفني وتقدير الفن. كما وجدت الدراسة أن البرنامج ساهم في تعزيز ثقة الأطفال بأنفسهم وزيادة رغبتهم في الإبداع الفني.

٢. دراسة صبري سيحة أفلاديوس ( ٢٠٠٤م):

تناولت هذه الدراسة أثر ممارسة بعض الأنشطة الحرة على تنمية مهارات الإبداع لدى الأطفال، وطبقت الدراسة على عينة من الأطفال من عمر (٩- ١٢) سنوات، وتهدف هذه الدراسة إلى:

- ١- فهم علاقة الإبداع بحياة الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة وتقديم تصورات مقترحة لأنشطة تساهم في تنمية مهارات الإبداع لدى الأطفال.
- ٢- إنتاج مجموعة من الأنشطة الحرة لتسهم في تنمية مهارات الإبداع لدى الأطفال.

و توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها :

- ١- تزداد قدرات التفكير الإبداعي لدى الأطفال بعد التدريب على ممارسة الأنشطة، زيادة جوهرية عما كانت عليه قبل التدريب.
- ٢- تختلف الزيادة الناتجة عن التدريب تبعًا لإختلاف قدرات الإبداع المرونة الطلاقة التفاصيل، الأصالة، المشكلات.
- ٣ - دراسة هيام محمد رضا البغدادي (٢٠١٠م):

بعنوان فعالية برنامج مقترح في أنشطة التربية الفنية لاكتساب أطفال الرياض المهارات الفنية و تنمية بعض المفاهيم الحياتية وقدراتهم على الإبداع.

تناولت هذه الدراسة فعالية برنامج في أنشطة التربية الفنية لاكتساب أطفال الرياض المهارات الفنية و تنمية بعض المفاهيم الحياتية وقدراتهم على الإبداع، وطبقات الدراسة على عينة من المستوى الثاني لرياض الأطفال بعدد (٤٢) طفلًا، وتهدف هذه الدراسة إلى:

قياس فعالية برنامج مقترح في أنشطة التربية الفنية لاكتساب أطفال الرياض المهارات الفنية و تنمية بعض المفاهيم الحياتية وقدراتهم على الإبداع.

و توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها :

١ - وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال الرياض في اختبار اكتساب المهارات الفنية في التطبيقين البعدي و القبلي لصالح التطبيق البعدي.

٢ - وجود فارق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال الرياض عينة الدراسة في اختبار اكتساب بعض المفاهيم الحياتية في بعض المجالات المعرفية في التطبيقين البعدي و القبلي لصالح التطبيق البعدي.

٤. دراسة إيرين نيكول فاريلاك: (٢٠١٠) (Erin Nicole Farella)

بعنوان تأثير خصائص المعلم واهتماماته وجودة البرامج على الإبداع لدى الأطفال.

تناولت هذه الدراسة الفن لتعبير الأطفال عن إبداعهم

وتهدف الدراسة الي :

استخدام أعمال فنية كفرصة لكل طفل صغير للتعبير عن إبداعه في إطار المدرسة، من خلال عرض ثلاثة صور للوحات فنية اثنان منهم ينتمون للفن التجريدي و يحاول الأطفال تقليد الرسومات الموجودة في اللوحات و لكن بطريقتهم الخاصة و إظهار إبداعهم فيها.

و قد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها :

١ - حاول الأطفال تقليد الطريقة التي تم بها تصميم الرسومات في اللوحات الثلاث و لكن في الوقت نفسه هم مبدعون من خلال التفكير في أفكار جديدة و طرق مختلفة للقيام بالأشياء.

٢ - استخدام لوحات من الفن التجريدي ساعد في تشجيع الأطفال على خلق معاني مختلفة من الأشكال في اللوحات.

**المحور الثاني : ادوات النشاط الحركي**

١ - دراسة عبد العزيز محمد عبد العزيز بعنوان:

"أثر استخدام أدوات النشاط الحركي على تنمية المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال"

تناولت هذه الدراسة تحليل تأثير ادوات النشاط الحركي علي تنمية المهارات الحركية الاساسية

**تهدف الدراسة إلى:**

- دراسة تأثير استخدام أدوات النشاط الحركي على تنمية المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال

- تحليل العلاقة بين استخدام أدوات النشاط الحركي وتحسين المهارات الحركية لدى الأطفال

**ما توصلت إليه الدراسة من نتائج:**

- وجدت الدراسة أن استخدام أدوات النشاط الحركي له تأثير إيجابي على تنمية المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال

- تحسنت مهارات الأطفال الحركية الأساسية مثل الجري والقفز والرمي بعد استخدام أدوات النشاط الحركي

- زاد مستوى ثقة الأطفال بأنفسهم وتحسنت مهاراتهم الاجتماعية بعد استخدام أدوات النشاط الحركي

٢- دراسة محمد سيد عبد الرحيم بعنوان:

"تصميم أدوات النشاط الحركي للأطفال في مرحلة الروضة" تناولت الدراسة تأثير استخدام أدوات النشاط الحركي على تنمية مهارات الأطفال الحركية والابداعية

تهدف الدراسة إلى:

- تصميم أدوات النشاط الحركي التي تتناسب مع احتياجات الأطفال في مرحلة الروضة

- تحسين مهارات الأطفال الحركية والاجتماعية من خلال استخدام أدوات النشاط الحركي

ما توصلت إليه الدراسة من نتائج:

- وجدت الدراسة أن تصميم أدوات النشاط الحركي التي تتناسب مع احتياجات الأطفال في مرحلة الروضة يمكن أن يساهم في تحسين مهاراتهم الحركية والاجتماعية

- تحسنت مهارات الأطفال الحركية الأساسية مثل الجري والقفز والرمي بعد استخدام أدوات النشاط الحركي المصممة

٣- دراسة فاطمة الزهراء محمد بعنوان:

\* تأثير برنامج النشاط الحركي على تنمية التدوق الفني والابتكاري لدى الأطفال  
تهدف الدراسة الي :

- دراسة تأثير برنامج النشاط الحركي على تنمية

- التذوق الفني والابتكاري لدى الأطفال.
- تحليل تأثير البرنامج على تعزيز المهارات الفنية والإبداعية لدى الأطفال.
- توصلت الدراسة الي النتائج اهمها :
- وجدت الدراسة أن برنامج النشاط الحركي له تأثير إيجابي على تنمية التذوق الفني والابتكاري لدى الأطفال.
- تحسنت مهارات الأطفال الفنية والإبداعية مثل الرسم والتلوين والابتكار بعد تطبيق البرنامج

### منهج البحث

اعتمد البحث على المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث ، باستخدام تصميم المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) ذات القياس القبلي والبعدي .

### فروض البحث

- ١- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة.
- ٢- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات المجموعة (الضابطة والتجريبية ) لمقياس النشاط الحركي للطفل الموهوب.

- ٤- توجد فروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لجانب التذوق الفني للطفل لصالح القياس البعدي
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية) فالمقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية

### أدوات البحث:

١. مقياس تنمية التذوق الفني. اعداد (امنيه رضا احمد )
٢. بطاقة ملاحظة للطفل الموهوب. اعداد ( امنيه رضا احمد )
٣. مجموعة أنشطة حركية لتنمية التذوق الفني للطفل الموهوب.
٤. إعداد استمارة لاستطلاع رأي السادة المتخصصين في تحديد الأساليب المناسبة للعينة قيد البحث

### نتائج مقياس التذوق الفني

#### تمهيد:

يستعرض هذا الفصل نتائج البحث تحت عنوان.. فاعلية استخدام النشاط الحركي على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب .. دراسة شبه تجريبية؛ وقد اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي ، لدراسة العلاقة بين متغيرات (النشاط الحركي.. تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب) كما هما موجودان على

أرض الواقع، ودون التحكم في أحدهما، أو كلاهما، ودراسة أسباب الظواهر بمعالجة مستوى بعض المتغيرات المستقلة ثم قياس النتيجة، وذلك لتقييم العلاقات بين السبب والنتيجة.

فالمنهج التجريبي هو الذي يعتمد على التجربة، للحصول على معلومات عن الظاهرة المدروسة، فالتجربة هي الأساس لتلك البيانات، والمعلومات، فيمكن التحكم في المتغيرات الخاصة بتلك التجربة، حيث أنه في هذا المنهج يحدث تدخل من الباحث بإحداث تغيرات معينة، فلا يقتصر دوره على الوصف للظاهرة فقط، بل يقوم بملاحظة النتائج بعد إحداث التغيرات؛ فالهدف من هذا المنهج هو التعرف على دور، وأثر كل متغير في هذا المجال، بحيث يعمل على استكشاف العلاقة بين المتغيرات المسؤولة عن حدوث هذه الظاهرة، وبين التأثير فيها؛ لذلك يعمل الباحث على تكرار التجربة عدة مرات، ويلاحظ أثر عامل التغيير في كل مرة؛ وقد تم إجراء الدراسة التجريبية من خلال مقياس التذوق الفني لطفل الروضة، فالمقياس Measurement عملية تكميم، أو تعبير بلغة الكمية، أو الحساب عن صفات، أو عوامل، أو ظواهر لموضوعات نوعية، أو معنوية، أو سلوكية؛ وينقسم إلى نوعين: المباشر: وهو قياس الخصائص والصفات دون النظر إلى آثارها، أو الآثار الناجمة عنها مثل قياس طول شخص، أما النوع الثاني فهو: القياس الغير مباشر: عندما تكون الصفة، أو الخاصية لدى الأفراد داخلية لا يمكن قياسها بشكل مباشر فنلجأ إلى قياس آثارها مثل التحصيل الدراسي والذكاء..... الخ.

وقد اعتمدت الباحثة في إجراء الدراسة التجريبية على عينة عشوائية قوامها (٤٠) مفردة من أطفال الروضة بالمدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم

بمحافظة الغربية، وقد تم إعداد مقياس تميّة التذوق الفني للطفل الموهوب بما يتفق مع أهداف البحث وفروضه ، ثم تطرقت الباحثة إلى التحليل النقدي للوثيقة، وذلك من حيث مدى صدقها، ومدى مطابقتها لحقيقة مظهرها، أو ما تدعيه، وما تعنيه من كل كلمة وعبرة، وجاءت كالتالي:

### الإطار العام :

#### المرحلة الأولى: أسس بناء المقياس:

- أن تتناسب الأنشطة الحركية مع خصائص طفل الروضة، ومراعاة عوامل الأمن والسلامة.
- أن تتميز الأنشطة بالتنوع والتكامل والتشويق.
  - أن يحتوي البرنامج على أنشطة توفر فرص التعاون والمشاركة مع الآخرين.
  - التنوع في عرض الأنشطة من السهل إلى الصعب، وتقسيم المهارات إلى مهام متقطعة.
  - تحديد زمن تطبيق الأنشطة المقدمة داخل البرنامج المقترح.
  - تحديد الأهداف العامة المصاحبة لكل نشاط داخل البرنامج.
  - تنظيم وترتيب مكان تطبيق البرنامج ليتلاءم مع المجموعات وتدويرها وفقاً للاستراتيجية المستخدمة.

**المرحلة الثانية: تحديد الأهداف :**

والتي قامت الباحثة تحديدها في ضوء طبيعة موضوع البحث العلمي، وهي إبراز مدي فاعلية الانشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، وذلك من خلال الآتي:

- تنمية بعض مهارات التذوق الفني لدى طفل الروضة.
- توظيف استراتيجيات جديدة في تقديم مهارات التذوق الفني لطفل الروضة.
- تنمية روح المشاركة والتعاون بين الأطفال.

**تخطيط الأنشطة:**

وتتمثل في إعداد النموذج، والذي يختلف في البيانات المدونة به حسب طبيعة البحث ، وهو عبارة عن صفات وتوجهات يتوقعها الباحث، ويقابلها درجات قياسية معينة؛ لتسهيل تبويبها وتحليلها فيما بعد، وقد شمل البرنامج مجموعة من الأنشطة تم تطبيقها بواقع ثلاثة أيام في الأسبوع، ولمدة شهرين تساهم في تنمية مهارات التذوق الفني لدى طفل الروضة، وسوف يتم تطبيق دراسة البحث بنظام أسلوب تصميم المجموعتين المتكافئتين: وفي هذا النوع قامت الباحثة بتطبيق الدراسة التجريبية بنظام المجموعتين المتكافئتين، من حيث الخلفية الخبرة العلمية، ومستوى الأعمار، وتوزيع الأجناس، والعديد من المحددات؛ وبعد الاختيار للمجموعتين، يتم التجربة على مجموعة بتعرضها للمعامل الثابت، أما المجموعة الأخرى هي الضابطة فلا يتم تعريضها لذلك المتغير، لقياس أداء المجموعتين لاكتشاف أي تغيير أثر في واقع الأداء؛ وتم مراعاة ما يلي:

- ملائمة الأنشطة لتحقيق الأهداف المحددة.
- ملائمة الأنشطة لخصائص نمو الطفل واحتياجاته.
- مناسبة الوسائل وطرق التعليم والتعلم المختارة لتحقيق الأهداف.
- ملائمة الأنشطة في تحقيق الهدف المرجو منها.
- ملائمة أساليب التقويم المعدة.

### **الصدق والثبات:** تدل كلمة الصدق في البحث العلمي على مدى دقة

البحث على قياس ما وضع لقياسه من متغيرات (الغرض المصمم من أجله) أي إلى أي درجة تزودنا أداة البحث بمعلومات تتعلق بمشكلة البحث من مجتمع الدراسة نفسه، وهذا القياس لا يتم بدون مجموعة من الإجراءات المتبعة في التحليل كاختيار العينة، ووضع الفئات، وتحديدتها بصورة دقيقة، ومحكمة إلى جانب درجة الثبات في التحليل.

### **صدق المحتوى (المحكمين):** والمقصود هنا بالصدق الظاهر، وقد

عملت الباحثة على تحقيق هذا النوع من الصدق من خلال عرض المقياس على عدد من المحكمين المتخصصين في مجال العلوم التربوية، ومناهج البحث العلمي، وذلك لإبداء بعض الآراء والملاحظات حول تحديد انتماء كل عبارة من عبارات المقياس للمحور الذي وردت ضمنه، أو عدم انتمائها، ومدى صلاحية جميع العبارات لقياس ما وضعت من أجله، وشمولية المقياس على عبارات تجيب على مدى فاعلية استخدام الأنشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، ومدى وضوح صياغة وسلامة لغة عبارات المقياس للسادة المحكمين، وإمكانية تعديل صياغة أو حذف، أو إضافة عبارات، أو محاور جديدة ليصبح المقياس أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله؛ وفي

ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠% فأكثر) من المحكمين، وتم إعادة صياغة بعض العبارات، وتعديل الاستمارة وفقاً للمقترحات التي اتفق عليها معظم الأساتذة المحكمين، وتم صياغة الاستمارة في صورتها النهائية.

**صدق الاتساق الداخلي:** ويعنى استقرار المقياس، وعدم تناقضه مع نفسه، أي أن المقياس يعطى نفس النتائج باحتمال مساو لقيمة المعامل إذا أعيد تطبيقه على نفس العينة مرة أخرى *test-R*، وتم التحقق من صدق الاتساق الداخلي للمقياس، وذلك بعد أن أبدى المحكمون آرائهم ومقترحاتهم وملاحظاتهم حول فقرات أسئلة الاختبار، وقامت الباحثة بحذف بعض الفقرات، وتعديل بعض الفقرات الأخرى، إذ أصبح الدليل صالحة للتطبيق، وقد قامت الباحثة بالتطبيق على عينة من الأطفال بلغ عددهم (١٠) ليسوا ضمن عينة الدراسة، وقد تم تطبيق الاختبار على نفس العينة من الأطفال بعد أسبوع للتأكد من ثبات الاختبار، وبحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل فقرة من فقرات الاختبار، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (spss). فظهرت نفس النتيجة.

ثبات الاختبار (معامل الثبات): ويتم قياس ذلك من خلال معامل ألفا كرو نباخ، والذي يأخذ قيمة تتراوح ما بين الصفر والواحد الصحيح، فإذا كانت قيمة معامل ألفا كرو نباخ مساوية للواحد الصحيح فهذا يدل على أن هناك ثبات تام في البيانات، كما تعتبر قيمة ألفا كرو نباخ التي تساوي ٦٠% مقبولة للحكم على ثبات الاستبانة، وكلما زادت قيمة معامل ألفا زادت درجة الثبات، والصدق من أسئلة الاستبيان، أما إذا كانت مساوية للصفر فهذا دليل على عدم وجود ثبات في البيانات.

جدول (١) يوضع معاملات ألفا ومعاملات ارتباط مفردات المقياس  
(Reliability Statistics)..

الكشف عن المغالطات			التأمل والملاحظة		
معامل الارتباط	معامل ألفا	م	معامل الارتباط	معامل ألفا	م
**٠,٧٢٤	٠,٤٢١		**٠,٧٢٤	٠,٤٣٢	
**٠,٥٣٨	٠,٣٣٧		**٠,٩١٦	٠,٥٢٦	
**٠,٧٤٥	٠,٤٠٧		**٠,٦٢٧	٠,٦٢٣	
**٠,٦٥١	٠,٦٥٣		**٠,٤٢٦	٠,٨٥٧	
**٠,٧٤٦	٠,٤٤٣		**٠,٥٥٢	٠,٧٤٦	
**٠,٦٣٥	٠,٥٢١		جتمان	سبيرمان	ألفا
**٠,٤٣٦	٠,٦٠٢		٠,٣٥٩	٠,٧٧٤	٠,٨٨١
**٠,٥٠٤	٠,٦٠٨				
جتمان	سبيرمان	ألفا	معامل ثبات ألفا كرو نباخ للاختبار ككل		
٠,٨٥١	٠,٧٧٣	٠,٨٨٣	٠,٧٨٣		
معامل ثبات التجزئة النصفية للاختبار ككل					
جتمان			سبيرمان - براون		
٠,٧٤٦			٠,٨٥١		

تشير بيانات الجدول رقم (١) إلى أن معامل ألفا لكل مفردة أقل من، أو يساوي معامل ألفا للمحور الذي ينتمي إليه مما يبين أن جميع معاملات الثبات للمفردات المكونة للمحورين تسهم في زيادة ثبات المحاور، كما أن جميع معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للمحور الذي ينتمي إليه عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، مما يدل على صدق الاتساق الداخلي، وثبات جميع مفردات المقياس؛ وارتفاع معامل الثبات لكل محور من محاور المقياس، وللمقياس ككل، وهذا يعني أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات:

وهي المرحلة الأخيرة بعد جمع، وتفرغ البيانات، وإدخالها على برنامج spss المعالج الإحصائي، والمعروف اختصاراً بحزمة البرامج الإحصائية للعلوم (SPSS) (Statistical Package for social sciencal) للحصول على النتائج النهائية للدراسة، والوقوف على طبيعة المشكلة، والحصول على نتائج علمية واضحة، ودقيقة تخدم مجتمع البحث والدراسة؛ وقد جاءت الأساليب الإحصائية كالتالي:

معامل ارتباط بيرسون: لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للمقياس.

معامل ارتباط ألفا كرونباخ: لحساب الثبات ومدى صلاحية الأداة للتطبيق.

معامل التجزئة النصفية: لحساب الثبات، وصلاحية الأداة عن طريق تجزئة الأسئلة إلى جزئين ثم إيجاد معامل الارتباط بين الجزئين.

المتوسط الحسابي: لمعرفة مدى ارتفاع، أو انخفاض استجابات أفراد الدراسة عن أدوات القياس، كما أنه يفيد في معرفة الفروق في المستوى بين التلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي.

الانحراف المعياري: ويستخدم لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.

اختبار t - test: ويستخدم لقياس دلالات الفروق بين مستويات التلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي.

## حساب معامل الصعوبة والسهولة لأسئلة الاختبار :

جدول رقم (٢) يوضع معامل السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار.

م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة
	٠,٨	٠,٣		٠,٧	٠,٤
	٠,٦	٠,٥		٠,٩	٠,٥
	٠,٦	٠,٧		٠,٤	٠,٦
	٠,٥	٠,٣		٠,٥	٠,٤
	٠,٧	٠,٣		٠,٦	٠,٣
	٠,٩	٠,٦		٠,٨	٠,٥
	٠,٤	٠,٥		٠,٧	٠,٧
	٠,٥	٠,٤		٠,٤	٠,٣
	٠,٦	٠,٤		٠,٧	٠,٣
	٠,٨	٠,٥		٠,٩	٠,٦
	٠,٧	٠,٦		٠,٤	٠,٥
	٠,٤	٠,٤		٠,٥	٠,٤
	٠,٤	٠,٣		٠,٦	٠,٤
	٠,٧	٠,٥		٠,٨	٠,٧
	٠,٨	٠,٦		٠,٧	٠,٦

تشير بيانات الجدول رقم (٢) إلى معامل السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من الأطفال من غير عينة الدراسة والبالغ عددهم (١٠) مفردة، ومن خلال النتائج تم حساب معامل السهولة للأسئلة، حيث يفيد ذلك في معرفة مدى سهولة، أو صعوبة الأسئلة، وبعد ذلك تم حساب المتوسط الحسابي للإجابات الصحيحة، أو الخطأ، وبحساب معاملات السهولة لأسئلة الاختبار وجد أن معاملات السهولة تراوحت بين (٠,٨ - ٠,٦) (بمتوسط مقداره) ٠,٤٩، وهذه النسب تقع ضمن النطاق المقبول؛ وتم أيضا حساب معاملات الصعوبة وجد أنها تتراوح بين (٠,٨ - ٠,٢) (بمتوسط مقداره) (٠,٥٠)، (ويلاحظ أيضا أن هذه النسب تقع ضمن النطاق المقبول من حيث السهولة والصعوبة).

معامل السهولة = عدد الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة ÷ عدد الطلبة الذين تقدموا للاختبار \* ١٠٠%.

معامل الصعوبة = ١٠٠% - معامل السهولة. ويمكن عكس المعادلات لإيجاد عكس المعاملات.

#### تحديد الزمن المناسب للاختبار:

تم حساب الزمن اللازم للاختبار عن طريق المعادلة التالية: رصد الزمن الذي استغرقه أول طالب للانتهاء من الاختبار، وكان (٢٥) دقيقة؛ ثم رصد الزمن الذي استغرقه آخر طالب للانتهاء من الاختبار، وكان (٣٥) دقيقة؛ ثم تم حساب متوسط الزمن اللازم للإجابة عن الاختبار من خلال المعادلة الآتية:- زمن الاختبار = الزمن الذي استغرقه أول طالب + الزمن الذي استغرقه آخر طالب/٢

زمن الاختبار =  $2 / (35 + 25) = 30$  دقيقة - فكان زمن الإجابة عن الاختبار هو (٣٠) دقيقة، وهو الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار .

#### التطبيق البعدي لأدوات البحث:

بعد الانتهاء من تطبيق الأنشطة الحركية علي العينة التجريبية، تم تطبيق مقياس التدوق الفني مرة أخرى علي العينة، ثم قامت الباحثة برصد درجات الأطفال ومعالجتها إحصائياً ومقارنة نتائج التطبيقين القبلي والبعدي، ثم اختبار صحة الفروض وتفسيرها ومناقشة النتائج؛ كما تم رصد الدرجات لكل من التطبيقين القبلي والبعدي لأفراد العينة، واستخدم اختبار ت (لحساب دلالة الفرق بين المتوسطات).

جدول رقم (٣)

نتائج اختبار TEST-T للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب.

حجم التأثير إيتا تربيع	قيمة ت -T TEST	درجة الحرية Df	الانحراف المعياري std (deviation.	المتوسط الحسابي (average)	التطبيق	العدد	الأبعاد
٠,٧٦	٩,٢٠	٦٨	١,٤٤	٥,٣	القبلي	٢٠	ينفق الرسوم والأشكال بشكل تأملي.
			١,٥٩	٨,١	البعدي	٢٠	
٠,٨٣	٧,٥٠	٦٨	١,٣٥	٤,٩	القبلي	٢٠	ي طرح أفكار فنية بناء على ملاحظاته.
			١,٧٩	٧,٢	البعدي	٢٠	
٠,٧٤	٦,٨٦	٦٨	١,٢٠	٥,٧	القبلي	٢٠	يفك الأشياء ويعيد تجميعها بشكل له معنى جديد.
			١,٤٨	٧,٦	البعدي	٢٠	
٠,٨٣	٥,٤٣	٦٨	١,١٩	٤,١	القبلي	٢٠	يؤدي السلوك الحركي الإبداعي.
			١,٥٥	٨,٨	البعدي	٢٠	
٠,٧٦	٨,١٥	٦٨	١,١٧	٦,٣	القبلي	٢٠	لديه القدرة على توليف الخامات (العجن والخط، وتنسيق اللون)
			١,٨٩	٧,٩	البعدي	٢٠	
٠,٩١	٦,٦٧	٦٨	١,٢٤	٥,٦	القبلي	٢٠	ينتج أعمال متميزة بطريقة إبداعية.
			١,٨٧	٨,١	البعدي	٢٠	
٠,٦٩	٨,٩	٦٨	١,٩	٥,٩	القبلي	٢٠	يضيف عناصر على الأشياء ويؤثر على الآخرين.
			١,٤٩	٨,٦	البعدي	٢٠	
٠,٨٤	٧,٢٦	٦٨	١,٨	٤,١	القبلي	٢٠	يعبر عن التناسق بين الحركة واللون والشكل.
			١,٩١	٧,٥	البعدي	٢٠	
٠,٧٢	٩,٠٥	٦٨	١,٢٧	٤,٩	القبلي	٢٠	ينتقى النوع المناسب من الشرائح وفقا لطبيعة النشاط.
			١,٨٨	٧,٦	البعدي	٢٠	
٠,٠٧	٨,٤٩	٦٨	١,٣٠	٦,٦	القبلي	٢٠	يمارس مهارة القص واللصق واستخدام الألوان والطباعة بدقة.
			١,٧١	٨,٩	البعدي	٢٠	
٠,٨٥	٩,٨	٦٨	١,٢١	٥,٢	القبلي	٢٠	يستخدم الأدوات (الطين الصلصال- التشكيل بالحبال) في تصميم منتج جديد.
			١,٧٦	٨,٦	البعدي	٢٠	
٨,٠	٨٧,٣١	٦٨	١٥,٠٧	٥٨,٦	القبلي	٢٠	الدرجة الكلية
			١٨,٩٢	٨٨,٩	البعدي	٢٠	

جاءت بيانات الجدول واضحة حول نتائج اختبار TEST-T للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب؛ فأما عن الاتجاه العام لنتائج الجدول، فقد أشارت إلي وجود فارق كبير وملحوظ بين متوسطات درجات الأطفال في المجموعتين الضابطة والتجريبية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ تعزي إلي التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٥٨,٦، بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي ٨٨,٩، وهذا يشير إلي وجود فارق كبير في المتوسط بين التطبيقين القبلي والبعدي، وأما من حيث الانحراف المعياري فقد بلغت قيمته في التطبيق القبلي ١٥,٠٧، بينما بلغت قيمته في التطبيق البعدي ١٨,٩٢؛ كما بلغت قيمة TEST-T ٨٧,٣١، وهي قيمة دالة عند مستوي معنوية ٠,٠١، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٨,٠، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال مجتمع الدراسة.

وأما عن بُعد تفقد الطفل للرسوم والأشكال بشكل تأملي فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٥,٣، وبانحراف معياري ١,٤٤؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي ٨,١، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٥٩، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٧٦، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال له فاعلية كبيرة في تفقد الرسوم والأشكال.

وأما عن بُعد يطرح أفكار فنية بناء على ملاحظاته، فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٤,٩، وبانحراف معياري ١,٣٥؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي ٧,٢، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٧٩، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٨٣، وهي قيمة كبيرة تدل على مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال في بناء أفكار فنية بناء على ملاحظاته.

وأما عن بُعد يفك الطفل الأشياء ويعيد تجميعها بشكل له معنى جديد، فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٥,٧، وبانحراف معياري ١,٢٠؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي ٧,٦، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٤٨، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٧٤، وهي قيمة كبيرة تدل على مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال في فك الأشياء وتجميعها بشكل جديد.

وأما عن بُعد يؤدي السلوك الحركي الإبداعي فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٤,١، وبانحراف معياري ١,١٩؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموع

التجريبية في التطبيق البعدي ٨,٨، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٥٥، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٨٣، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال له فاعلية كبيرة في أداء السلوك الحركي والإبداعي للطفل.

وأما عن بُعد القدرة على توليف الخامات ، فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٦,٣، وبانحراف معياري ١,١٧؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي ٧,٩، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٨٩، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٧٦، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال في القدرة على توليف الخامات.

وأما عن بُعد إنتاج أعمال متميزة بطريقة إبداعية، فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٥,٦، وبانحراف معياري ١,٢٤؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي ٨,١، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٨٧، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٩١، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال في إنتاج أعمال متميزة بطريقة إبداعية.

وأما عن بُعد يضيف عناصر على الأشياء ويؤثر على الآخرين، فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٥,٩، وبانحراف معياري ١,٩؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموع التجريبية في التطبيق البعدي ٨,٦، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٤٩، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٦٩، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال له فاعلية كبيرة في إضفاء الطفل عناصر على الأشياء وتأثيره على الآخرين.

وأما عن بُعد يعبر عن التناسق بين الحركة واللون والشكل، فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٤,١، وبانحراف معياري ١,٨؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموع التجريبية في التطبيق البعدي ٧,٥، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٩١، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٨٤، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال في التعبير عن التناسق بين الحركة واللون والشكل.

وأما عن بُعد ينتقى النوع المناسب من الشرائح وفقا لطبيعة النشاط، فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٤,٩، وبانحراف معياري ١,٢٧؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي

لدرجات المجموع التجريبية في التطبيق البعدي ٦,٧، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٨٨، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٧٢، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال في انتقاء النوع المناسب من الشرائح وفقا لطبيعة النشاط.

وأما عن بُعد يمارس مهارة النشاط الحركي بدقة فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٦,٦، وبانحراف معياري ١,٣٠؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموع التجريبية في التطبيق البعدي ٩,٨، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٧١، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٠٧، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال له فاعلية كبيرة في قدرة الطفل علي ممارسة مهارة القص واللصق واستخدام الألوان والطباعة بدقة.

وأما عن بُعد يستخدم الأدوات (الخامات البلاستيكية- التشكيل بالحبال) في تصميم منتج جديد، فقد أشارت بيانات الجدول إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٢,٥، وبانحراف معياري ١,٢١؛ بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموع التجريبية في التطبيق البعدي ٦,٨، وبانحراف معياري بلغت قيمته ١,٧٦، كما بلغت قيمة حجم التأثير باستخدام معادلة إيتا<sup>٢</sup> ٠,٨٥، وهي قيمة كبيرة تدل علي مدي فاعلية مقياس التذوق الفني للأطفال في استخدام النشاط الحركي .

## جدول رقم (٤)

نتائج اختبار TEST-T للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية لمقياس النشاط الحركي للطفل الموهوب.

حجم التأثير إيتا تربيع	قيمة ت -T TEST	درجة الحرية Df	الانحراف المعياري (std deviation)	المتوسط الحسابي (average)	التطبيق	العدد	الأبعاد
٠,٧١	٧,١٩	٣٩	١,٤٤	٨,٢	الضابطة	٢٠	استقرار النمو البدني أو الجسمي.
			١,٤١	٨,٤	التجريبية	٢٠	
٠,٧٣	٦,٥٣	٣٩	١,٣٧	٦,٩	الضابطة	٢٠	وجود نوعا من التوازن النفسي والاجتماعي
			١,٣٣	٦,٧	التجريبية	٢٠	
٠,٦٩	٧,٠١	٣٩	١,٢٩	٧,٧	الضابطة	٢٠	القدرة على التسلق والجري والمشي والزحف.
			١,٢٩	٧,٧	التجريبية	٢٠	
٠,٧٩	٦,١٣	٣٩	١,٥٩	٨,٦	الضابطة	٢٠	القدرة على الجذب والدفع.
			١,٥٩	٨,٦	التجريبية	٢٠	
٠,٦٦	٧,٦٨	٣٩	١,٤٧	٧,٣	الضابطة	٢٠	القدرات البدنية والحركية (القوة - السرعة - الرشاقة - المرونة - المهارة - التوازن - .... الخ.
			١,٤٤	٧,٥	التجريبية	٢٠	
٠,٨٣	٦,٣٢	٣٩	١,٦٤	٧,٤	الضابطة	٢٠	القدرات الحسية (البصر - السمع - اللمس - الشم - لتنوق - الاحساس الحركي).
			١,٦١	٧,٧	التجريبية	٢٠	
٤,٤١	٤٠,٨٦	٣٩	٨,٨	٤٦,١	الضابطة	٢٠	الدرجة الكلية
			٨,٦٧	٤٦,٦	التجريبية	٢٠	

جاءت بيانات الجدول واضحة حول نتائج اختبار TEST-T للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية لمقياس النشاط الحركي للطفل الموهوب؛ فأما عن الاتجاه العام

لنتائج الجدول، فقد أشارت إلي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في المجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة ٤٦,١، بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية ٤٦,٦، وهذا يشير إلي عدم وجود فرق كبير في المتوسط بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، قل إخضاعهما للتجربة، وأما من حيث الانحراف المعياري فقد بلغت قيمته في التطبيق القبلي ٨,٨، بينما بلغت قيمته في التطبيق البعدي ٨,٦٧؛ كما بلغت قيمة TEST-T ٤٠,٨٦، وهي قيمة ذات دلالة معنوية عند مستوي ٠,٠٥، كما بلغت قيمة  $\eta^2$  المحسوبة لجميع المستويات ٤,٤١، مما يشير إلى أن حجم تأثير المتغير المستقل.. الانشطة الحركية.. وفق منحنى STEM في (جميع المستويات) كانت بنسبة تأثير ٤,٤١%، وهي نسبة كبيرة؛ حيث أن قيمة حجم التأثير المرتبط بقيمة مربع إيتا ( $\eta^2$ ) يأخذ ثلاث مستويات هي:

يكون حجم التأثير صغير إذا كان  $٠,٠١ < \eta^2 < ٠,٠٦$

يكون حجم التأثير متوسط إذا كان  $٠,٠٦ < \eta^2 < ٠,١٤$

يكون حجم التأثير كبير إذا كان  $\eta^2 > ٠,١٤$

جدول رقم (٥)

نتائج اختبار تحليل ..ت.. لعينتين مستقلتين ( Independent Samples Test-T ) للفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين (التجريبية .. الضابطة) في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لقياس درجة الموهبة.

المستوى	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	القيمة الاحتمالية	مستوى الدلالة
دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥	الضابطة	٢٠	٤,٨١	٠,٩٢	٥,٠١٩	٠,٠٠٠	دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥
	التجريبية	٢٠	٦,٠٠	٠,٧٨			
	الضابطة	٢٠	٧,١	١,٥٩	٣,٠٣٣	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٧,٩	١,٥٩			
	الضابطة	٢٠	٧,٣	١,٤٧	٤,٠١١	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٧,٥	١,٤٤			
	الضابطة	٢٠	٧,٤	١,٦٤	٣,٠٢١	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٧,٧	١,٦١			
	الضابطة	٢٠	٥,٦	١,٥٩	٤,٠٨٣	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٦,٦	١,٥٩			
	الضابطة	٢٠	٥,٣	١,٤٤	٢,١٨١	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٨,١	١,٥٩			
	الضابطة	٢٠	٤,٩	١,٣٥	٥,٠٨٩	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٧,٢	١,٧٩			
	الضابطة	٢٠	٥,٧	١,٢٠	٥,١٨٩	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٧,٦	١,٤٨			
	الضابطة	٢٠	٤,١	١,١٠	٤,٠٨٠	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٥,٨	١,٤٠			
	الضابطة	٢٠	٦,٣	١,٠٧	٥,٣٨٠	٠,٠٠٠	
	التجريبية	٢٠	٧,٩	١,١٢			
الضابطة	٢٠	٥,٦	١,١٤	٣,٠٦٠	٠,٠٠٠		
التجريبية	٢٠	٦,١	١,٢٧				
الضابطة	٢٠	٥,٩	١,٩	٤,٠٠٩	٠,٠٠٠		
التجريبية	٢٠	٧,٦	١,٤٩				

جاءت بيانات الجدول واضحة حول نتائج اختبار TEST-T للعينات المستقلة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية لمقياس درجة الموهبة عند الطفل؛ حيث تشير نتائج التحليل إلى أن قيمة اختبار "ت" المحسوبة للاختبار مستوي الموهبة عند الطفل جاء في أقل درجاته عند 2,181 وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية، والتي جاءت عند مستوي دلالة 0,05، والقيمة الاحتمالية تساوي 0,000 وهي أقل من 0,05 مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,05 بين متوسط أفراد المجموعة التجريبية التي تستخدم (النشاط الحركي المقترح وذلك وفق منحنى STEM)، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة التي تستخدم ذلك النموذج في القياس البعدي للاختبار التحصيلي بعد ضبط القياس القبلي عند مستوى الموهبة لصالح المجموعة التجريبية.

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0,05) بين متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة المرتبط بالجانب المعرفي، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الأطفال في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة، وتم استخدام اختبار (ت) لبيان الفروق في الاختبار.

## جدول رقم (٦)

يوضح مدى التكافؤ في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة. ن = (٢٠)

الأداة	العدد	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة	٢٠	الضابطة	١٤,١٠	٤,٠٨	١٢,٠١	دالة عند
	٢٠	التجريبية	١٤,٤٩	٤,٢٦		مستوى معنوية ٠,٠٥

تشير بيانات الجدول رقم (٣) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة، مما يؤكد على مدى التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة، ومدى صلاحية المجموعتين، وجاهزيتهم للتطبيق، حيث أن قيمة (ت) تساوي ١٢,٠ وهي أكبر من مستوي الدلالة (٠,٠٥)، وبالتالي فهي غير دالة.

عدم وجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي المرتبط بالجانب المعرفي وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الأطفال في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي، وتم استخدام اختبار (ت) لبيان الفروق في الاختبار.

## جدول رقم (٧)

يوضح مدى التكافؤ في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي. ن = (٢٠)

الأداة	العدد	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
الاختبار التحصيلي	٢٠	الضابطة	١٥,٨٩	٤,٩٤	٩,٠١	دالة عند مستوى معنوية ٠,٠٥
	٢٠	التجريبية	١٦,٠٣	٥,١١		

تشير بيانات الجدول رقم (٣) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي، مما يؤكد على تكافؤ المستوى المهاري للأطفال مجموعتي الدراسة في الاختبار التحصيلي لمحتوى النشاط التدريبي ل، حيث بلغ متوسط درجات الأطفال المجموعة الضابطة (١٥,٨٩)، ومتوسط درجات الطلاب للمجموعة التجريبية (١٦,٠٣)، كما أن قيمة (ت) تساوي (٩,٠١)، وهي أكبر من مستوي الدلالة (٠,٠٥)، وبالتالي فهي غير دالة.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لجانب التدوق الفني للطفل لصالح القياس البعدي.

## جدول رقم (٨)

يوضح بين متوسطات درجات مقياس التدوق الفني للطفل

التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	حجم التأثير	الدلالة
القبلي	٢٠	٧,١١	٣,٠٨	٧,٥	١٩	%٦٩	٠,٠٥
البعدي	٢٠	١٣,٠٩	٤,٢٤				

يتضح من بيانات الجدول السابق قيمة (ت) ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي علي مقياس التذوق الفني للطفل لصالح التطبيق البعدي، والتي جاءت بقيمة ٧,٥، مما يؤكد علي صحة الفرض الخامس بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي بجانب التذوق الفني للطفل لصالح القياس البعدي.

#### جدول رقم (٩)

الكسب المعدل لماك جيون لاختبار التحصيل المعرفي لتنمية التذوق الفني للطفل الموهوب في التطبيقين القبلي والبعدي.

المتغير	متوسط درجات الاختبار القبلي	متوسط درجات الاختبار البعدي	معدل ماك جيون
الاختبار التحصيلي	١٨,٠٥	٢٩,٥٠	٠,٧٤

تشير بيانات الجدول رقم (٤) إلى أن نسبة الكسب المعدل لاختبار التحصيل المعرفي لتنمية التذوق الفني للطفل الموهوب بلغت (٠,٧٤) وهو معدل كسب أعلى من الحد الأدنى لنسبة الكسب المعدل لماك جيون، وهي (٠,٦)؛ وهذا ما يؤكد صحة الفرض الأول المشار إليه سابقاً، كما دلت نسبة الكسب المعدل لماك جيون لاختبار التحصيل المعرفي، على مدى فاعلية استخدام الأنشطة الحركية على تنمية التذوق الفني للطفل الموهوب.

**خامسا: توصيات البحث.**

واستنادا لما توصلت إليه الباحثة من نتائج، وما بدا واضحا أمامها، سعت الباحثة خلال هذه السطور نحو تقديم بعض التوصيات التي تفيد القائمين على اتخاذ القرار نحو تطوير آليات تنمية التدوق الفني للطفل، وتفعيل الآليات والوسائل الحديثة لدعمها، ووضع العديد من المقترحات الحديثة لتطويرها، وخاتما تلك التوصيات ببعض المقترحات البحثية التي قد تسهم في إفادة الباحثين في ميدان التعليم .

- ضرورة دمج الأساليب الفنية التشكيلية عبر المناهج الدراسية.
- أهمية تقديم الانشطة لطفل الروضة بتوظيف مداخل مختلفة لتنمية ابداعات الطفل ومهاراته.
- تدريب معلمات رياض الأطفال علي استخدام استراتيجيات مختلفة لطفل الروضة.
- تدريب معلمات رياض الأطفال على التقنيات المختلفة التي يمكن من خلالها تنمية الإبداع لدى الطفل.
- استخدام أساليب التعلم الذاتي والتعلم التعاوني في تقديم المفاهيم والمهارات المتعددة لأطفال الروضة.
- التأكيد على استخدام الأنشطة الحركية في تنمية المهارات والمفاهيم العملية والنظرية لدى كلا من طفل الروضة ومعلمته.

المقترحات البحثية: في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة الآتي:

- الاستراتيجيات الحديثة في تنمية أساليب النشاط الحركي لطفل الروضة.
- تنمية التذوق الفني لطفل الروضة باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي والأبياد.
- فاعلية بعض الانشطة الحركيه في تنمية المهارات الحياتية لدى طفل الروضة.
- تنمية التذوق الفني وعلاقته بالتوافق الاجتماعي لدى طفل الروضة.
- الأساليب الحركيه وتنمية مهارات الإدراك البصري لطفل الروضة.

## المراجع

- ١- البغدادي، هيام محمد (٢٠١٠): فعالية برنامج مقترح في أنشطة التربية الفنية لاكتساب اطفال الروضة المهارات الفنية وتنمية بعض المفاهيم الحياتية وقدراتهم علي الابداع (رسالة دكتوراة ) كلية التربية قسم تربية الطفل ، جامعة اسيوط .
- ٢- البهنسي ، عفيف (٢٠٠٤): خطاب الأصالة في الفن والعمارة ، الطبعة الأولى ، دار الشرق ، دمشق ، سوريا، ص ١٤٨
- ٣- السرور، ناديا هايل (٢٠١٠) مدخل الى تربيته الموهوبين، ط ٥، الأردن، عمان، دار الفكر
- ٤- العمدة، ام هاشم عبد المطلب (٢٠١٤) المهارات الحركية والفنية لأطفال الروضة، ط ٢، الرياض، دار الزهراء
- ٥- القريطي، عبد المطلب (٢٠٠٩): مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال، الرياض: دار الزهراء .
- ٦- حجازي، سناء نصر (٢٠٠٩) تنمية الابداع ورعاية الموهبة لدى الأطفال، ط ١، عمان، الأردن: دار المسيرة
- ٧- عبد الرحيم، محمد سيد (٢٠١٩). دور أدوات النشاط الحركي في تنمية المهارات الفنية والإبداعية لدى الأطفال. مجلة الفنون والتربية، ٨(١)، ٤٥-٧٠. مكتبة الانجلو المصرية، كلية التربية جامعة عين شمس
- ٨- عبد العزيز، محمد عبد العزيز. (٢٠٢٠). أثر استخدام أدوات النشاط الحركي على تنمية المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال. رسالة

- ماجستير غير منشورة، مجلة التربية الرياضية، دار الكتب المصرية ،  
جامعة القاهرة.
- ٩- عبد اللطيف، م. س. (٢٠١٨). أثر برنامج تعليمي فني على تنمية التدوق  
الفني لدى الأطفال. مجلة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٥(١)،  
٥٦-٧٥.
- ١٠- عبوش، مريم أحمد حسن (٢٠٠٥): اتجاهات مشرفات رياض الأطفال  
نحو برامج التعليم والنشاط وعلاقتها ببعض المتغيرات، رسالة ماجستير،  
كلية التربية، الخرطوم: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
- ١١- عثمان، عبلة حنفي (٢٠١٩): تحليل الدلالات اللونية في رسوم عينة من  
أطفال حالات الوحدة النفسية بدور الأيتام. مجلة بحوث العلوم والفنون  
النوعية. ع١٢، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية
- ١٢- صبري سحبة اقلاديس (٢٠٠٤) اثر ممارسة بعض الأنشطة الحرة علي  
تنمية مهارات الابداع لدي الاطفال .(رسالة ماجستير ) كلية الاداب جامعة  
المنيا .
- ١٣- محمد، الشيخ بله (٢٠١٦): التعبيرات الفنية التشكيلية لدى الأطفال من  
سن (١١-١٤)، رسالة
- ١٤- محمد (٢٠١٨): عالم الفن التشكيلي، سلسلة كتابك العلمي (٤).
- ١٥- محمد، فاطمة الزهراء (٢٠١٨). تأثير برنامج النشاط الحركي على  
تنمية التدوق الفني والابتكاري لدى الأطفال. مجلة الطفولة والتربية،

١٦(٣)، ٩٠-١٢٠.مجلة علوم الرياضة،دار الوفاء للنشر،جامعة الاسكندرية.

١٦- محمد، هبة الله. (٢٠٢٢). \* "تأثير استخدام أساليب التشكيل الفني على تنمية التذوق الفني لدى الأطفال" مجلة التربية الفنية ، ١٥(١)، ١٠-٢٥. دار النشر: جامعة القاهرة .

١٧- هانز، مايكل(٢٠٠٩) :-القوى العقلية الحواس الخمس. عمان: دار الأهلية. صفحة ١٦٣

18-Carroll, Noël: Art and Recollection, Aesthetic Education, Vol. 39, No.2, Summer 2005, Trustees of the University of Illinois, New York, 2005, p 01

19-Carlson, A. (2005). "Existence, Location, and Function of Positive Aesthetic Qualities in the Appreciation of Nature." In A. Carlson & A. Berleant (Eds.), The Aesthetics of Natural Environments (pp. 105). Broadview Press.

20- Doherty, J., Bailey, R., & Pickup, I. (2007). Physical Development and Physical Education. In Learning in the Early Years.: A Guide for teachers of children 3-7 (pp. 175-176). Sage Publications UK.

21-Erine Nicole Farela (2010): The Influence Of Teacher Characteris beliefs and Program Quality on Children,s Creativity, Master de of Science in the Department of human development and fa studies, The university of Alabama

22-Gualve, L. M. (2015). Identifying Giftedness in Early Childhood: A Study of Teacher Nominations and Parent

- Recommendations. *Gifted Child Quarterly*, 59(2), 131-144. doi: 10.1177/0016986215573746
- 23-Johnson, K. (2019). Understanding the Needs of Gifted Preschool Children from Teachers' Perspectives: A Qualitative Study. *Journal for the Education of the Gifted*, 42(2), 123-142. doi: 10.1177/0162353218825321
- 24-Mashburn, A.J., LoCasale- Crouch, J., & Pears, K.C. (2018). Kindergarten transition and readiness. Cham: Springer International Publishing. [https://doi.org/10, 1007, 978- 3](https://doi.org/10.1007/978-3).
- 25-Piechowski, J. (2017). Characteristics of Gifted Children in Elementary Education: A Review of the Literature. *Journal for the Education of the Gifted*, 40(2), 147-162. doi: 10.1177/0162353217707114
- 26-Wilson, E. (2019). The Impact of Creative Activities on the Development of Gifted Preschool Children's Skills: An Experimental Study. *Journal for the Education of the Gifted*, 42(1), 34-51. doi: 10.1177/0162353218821234
- 27-Zachopoulou, E., Liukkonen, J, Pickup, I., & Tsangaridou, N. (2018). Early steps physical education curriculum: Theory and practice for children under 8. *Human Kinetics*.