

برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح  
الطفل الرقمي وأثره على تنمية الخيال الأدبي الإبداعي  
للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

إعداد

د/ وفاء ماهر عطيه هاشم

مدرس بقسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة أسيوط

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

المجلد التاسع - العدد الثاني

أكتوبر ٢٠٢٢

## برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وأثره على تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

د/ وفاء ماهر عطيه هاشم \*

### مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالي إلي التعرف على فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وأثره على تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، وتم تطبيق البحث على عدد (٤٠) طالبة بالفرقة الثالثة بالفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢م، اعتمد البحث على المنهج التجريبي ذي التصميم شبه التجريبي القائم على استخدام المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلي والبعدي، وذلك لمناسبته لطبيعة الدراسة، وتضمنت مواد البحث قائمة ببعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، وقائمة ببعض مهارات الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، و البرنامج التدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، كما قامت الباحثة بإعداد أدوات القياس التالية: اختبار تحصيلي لبعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، وبطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، وبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية للطفل، وكذلك اختبار الخيال الأدبي الإبداعي

\* مدرس بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة أسيوط

للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، وقد توصلت النتائج لوجود فاعلية للبرنامج التدريبي في تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، كما أثبتت النتائج وجود حجم تأثير كبير للبرنامج علي تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

**الكلمات المفتاحية:** المسرح الرقمي - الخيال الأدبي الإبداعي - برنامج تدريبي - مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي - الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة - الأدب الرقمي .

**Abstract:**

The research aims to identify the effect of the training program to develop some design and production skills of digital child theater and its effect on the creative literary imagination development for teacher student at the faculty of Education for Early childhood .This research was applied on 40 students from third year in the second semester of the academic year 2021-2022, The research relied on the experimental research approach with the quasi-experimental design of one group with pre-and post-measurements for the study group due to its -\*-relevance to the nature of the study, and the research materials included : a list of some design and production skills of digital child theater, a list of some creative literary imagination skills for teacher student at the faculty of Education for Early childhood, and the training program to develop some design and production skills of digital child theatre. The researcher prepared the following tools: an achievement test of some design and production skills of digital child theater, an observation checklist of some design and production skills of digital child theater, a list of a digital play evaluation criterion for child and the test of creative literary imagination for teacher student at the faculty of Education for Early childhood. The results of the research revealed that there is an effect of the training program on development some design and production skills of digital child theatre for teacher student at the faculty of Education for Early childhood. And there is a big significant effect of the program on creative literary imagination for teacher student at the faculty of Education for Early childhood

**Key words:** Digital theatre- creative literary imagination- a training program – design and production skills of digital child theatre- teacher student at the faculty of Education for Early childhood-digital literature

## برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وأثره على تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

د / وفاء ماهر عطيه هاشم \*

### المقدمة:

تغير دور المعلمة تغيرا ملحوظا من العصر الذي كان يعتمد على الورقة والقلم كوسيلة للتعليم والتعلم إلى العصر الحاضر والمستقبل الذي يعتمد على الحاسوب والانترنت والرقمنة، وهذا التغيير انعكس على تطور الدراسات في مجال تربية الطفل وأيضا الدراسات في مجال أدب الطفل .

حيث يتسم العصر الحالي بالتغيرات السريعة الناتجة عن التطور العلمي والتكنولوجي وتقنية المعلومات، لذا أصبح من الضروري أن تواكب العملية التربوية هذه التغيرات التي أدت إلى ظهور أنماط وطرائق عديدة للتعليم، وعلى هذا الأساس لم يعد الهدف من التعليم في هذا العصر إكساب المتعلم المعرفة والحقائق فقط، بل تعداه لضرورة إكسابه المهارات والقدرات والاعتماد على الذات ليكون قادرا على مواكبة متغيرات العصر التكنولوجية. ومن هذا المنطلق حرصت كثير من المؤسسات التربوية والتعليمية على الأخذ بتوظيف التقنيات بما يحقق أهدافها (الزهراني، ٢٠١٨، ٦٧).

\* مدرس بقسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة أسيوط

وقد واكب أدب الطفل هذا التطور التكنولوجي، وأصبح جزءًا لا يتجزأ من العالم الرقمي، فإتّنا في الوقت الراهن نعيش ثورة رقمية هائلة، وحتى نصل إلى الاستخدام السليم لأدب الطفل الرقمي وبرمجياته وتطبيقاته المستحدثة مثل القصة الرقمية، والأغنية الرقمية، والمسرح الرقمي، .... مع طفل الروضة، فإن الأمر بلا شك يحتاج إلى معلمة متمكنة من مهارات استخدامه وتمتلك المهارات التكنولوجية الخاصة بالبرمجيات التي تعطيها أدوات تصميم وتقديم أنشطة تربوية مشوقة للأطفال، ولقد أكدت دراسة (MajlindaGjelaj, K.K.N; 2020) على ضرورة الاهتمام بالرقمنة والتكنولوجيا في مرحلة الطفولة المبكرة، ودراسة (Hasse, Cathrine, 2017) أشارت إلى ضرورة محو الأمية التكنولوجية لدى معلمات الأطفال، كما أكدت (نصار، ٢٠١٤) على ضرورة تحديد الاحتياجات التدريبية للمعلمات في ضوء المتطلبات التكنولوجية، الأمر الذي يتبعه تدريب جيد وثقل مهارتهن على استخدام التكنولوجيا الحديثة سواء أثناء الخدمة أو قبلها أثناء مرحلة الإعداد الأكاديمي.

وقد طال هذا التحول مسرح الطفل بشكل كبير، حيث أكدت دراسة مسعود (٢٠٢١) بأن المسرح الرقمي بتقنياته الحديثة يوفر عنصر الإبهار والمتعة لدى المتلقي، كما أوصت دراسة الشهاوى، هاشم، فراج (٢٠٢٠) بضرورة نشر ثقافة المسرح الرقمي وتوظيفه بين الأوساط التعليمية وتدريب المعلمات على معايير تصميم وتطوير واختيار وتقييم برامج الطفل القائمة على المسرح الرقمي.

ولأن مسرح الطفل من الفنون التي تبحث دائماً عن الابتكار والتجريب والتطور، فإن مسرح الطفل في الوقت الراهن يحتاج إلى توظيف عناصر

بصرية وسمعية ذات أبعاد باعثة على الدهشة والإبهار والتشويق، وهذا يعتمد بشكل أساسي على المعالجات التكنولوجية لخلق أشكال وتكوينات وتشكيلات على خشبة المسرح، لأن الأطفال بطبيعتهم الفطرية يبحثون عن الأشياء والأشكال الغريبة التي لم يسبق لهم رؤيتها من قبل، فهم يبحثون عن كل ما هو جميل وجذاب، مما يجعل علينا تحدياً كبيراً لمواكبة ذلك بإعداد معلمة قادرة على استغلال التقنيات الرقمية في تصميم وإنتاج مسرح الطفل؛ هذا الإعداد المنوط به بشكل كبير برامج إعداد معلمة رياض الأطفال في كليات التربية للطفولة المبكرة وما يناظرها في الجامعات المصرية والعربية.

ولأن الخيال يلعب دوراً هاماً في حياة الإنسان فيمكن القول: أن الخيال هو الوجه الآخر للتفكير، فالإنسان عندما يفكر في مشكلة ما فهو يستحضرها بخياله أحداثاً وشخصيات وأفكاراً، إذا فكر في الحل سيكون السيناريو المتوقع، بل ويقال: إن الإنسان "كائن متخيل" فالخيال هو مدخل الإبداع والابتكار. (جمعة، ٢٠١٨، ٤٦)، ولذلك فإننا نعيش في مجتمع يوشك فيه معظم الذين لا يمتلكون روح التجديد الإبداعي أن يفشلوا في جميع مجالات الحياة المختلفة، مما يعني أننا نعيش عصر: أنا أبداع أنا موجود، أنا لا أبداع أنا أجازف بفقد وجودي (سالم، ٢٠١٨، ٢٩١)؛ حيث يمثل الإبداع قدرة المتعلم على تقديم القدر الأكبر من الأفكار (الطلاقة) والتنويع فيها (المرونة) والخروج عن المألوف، وإعطاء الحلول الجديدة للمشكلات التي تواجههم في المواقف التعليمية المختلفة (الأصالة)، وإضافة تفاصيل جديدة للفكرة حتى تصبح قابلة للتطبيق (طلبة، ذكي، سعودي، ٢٠١٥، ٣٥).

وعلى الرغم من أهمية الإبداع فإن المتأمل لواقع التعليم يجد أنه ما زال الاهتمام الأكبر منصباً حول المعرفة وحفظ المتعلم للمعلومات، وأن المعرفة تدرس كغاية في حد ذاتها ويصوره غير وظيفية، والتي تسهم بأي من الأحوال في تنمية مهارات التفكير بصفة عامة، ومهارات الإبداع بصفة خاصة (أبو رزق، ٢٠٢٠، ٧)، ويعد الخيال الإبداعي Creative Imagination من أهم الموضوعات التي يحرص عليها التربويون في العملية التعليمية لمواجهة تحديات العصر، حيث انتقل اهتمام علماء النفس من دراسة الشخص الذكي إلى دراسة الشخص المبدع والشخصية الإبداعية، وكذلك دراسة العوامل التي تسهم في إبداعه. (لبابنة، عبيدات، كراسنة، ٧٩٧، ٢٠١٨)

وقد أشارت دراسة (Aish, D., 2014) إلى أن الإبداع يعتبر مهارة حياة أساسية ينبغي تعزيزها في جميع أنحاء النظام التعليمي ، ولا بد من توفير بعض جهود التخطيط والتقييم لتعزيز الإبداع في جميع الفصول الدراسية، وتقديم روى قيمة حول ممارسات المعلمين للإبداع ، حيث انهم يعتقدون أن الابداع أداة ، معتمدة يعبر عنها في شكل أصالة المنتج أو السلوك أو الفكر، ويرتبط بشكل رئيسي بالفنون، ولا بد من تطويره وتنميته عند الاطفال من خلال اعداد ورش عمل تحتوى على الانشطة الابداعية تساعد على تعزيز الإبداع ، وترسيخ التفكير الابداعي.

ولذلك فإن تنمية الخيال الأدبي الإبداعي لدي الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة هو أمر ضروري ينعكس على أطفالهن بالروضات مستقبلاً. وتكون المعلمة قدوة للطفل في العمل الإبداعي، عندما يتعلم الطفل من

ملاحظة والديه ومعلمته في عملهما على نحو إبداعي، بتقمصها وجدانياً على نحو مبدع (عيد، ٢٠١٧، ٧٩، ٨٠).

### المشكلة:

نبعت مشكلة البحث الحالي من عدة مصادر أهمها:

أولاً: لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لمقرر مسرح الطفل بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة أسيوط شغف الطالبات نحو تصميم وإنتاج الأعمال الرقمية المتعلقة بالطفل بشكل عام والمتعلقة بمسرح الطفل بشكل خاص، في الوقت الذي يتداخل عليهن تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي مع تصميم وإنتاج المواد التعليمية الأخرى مثل القصص الرقمية والفيديوهات التعليمية وغيرها؛ بينما يتمتع مسرح الطفل الرقمي بخصائص ومعايير مختلفة وذلك لتميز طبيعته وخصوصيته واختلاف خصائصه في التصميم والإنتاج.

ولأن الخيال بأنواعه المتعددة يشكل أهمية بالغة في مجال الإبداع الأدبي والإبداع الفني بشكل عام، وفي مجال المسرح بشكل خاص، وبشكل أكثر خصوصية بمسرح الطفل، ولأن في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي تقوم الطالبة هنا بتوظيف التقنيات المختلفة لإخراج المسرحية الرقمية، بما يترتب على ذلك من احتياجها لتصور مسبق لسينوغرافيا شاملة للمسرحية ولرؤية إخراجية متكاملة؛ فإن هذا يحتاج إلى قدر عالي من الخيال الإبداعي بشكل عام والخيال الأدبي الإبداعي بشكل خاص، هذا النوع من الخيال يجب تدميته لدى طالبة اليوم معلمة المستقبل.

ثانياً: الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة للوقوف على حجم المشكلة وإبراز أهميتها وذلك بتطبيق استطلاع رأي على عدد (٢٠٠) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة بالعام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢، وتكون من خمسة أسئلة مفتوحة، وأوضحت نتائجه مايلي:

أجمعت ٩٩% من الطالبات عدم معرفتهن بمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، بينما أكدت ٩٠% منهم شغفهن رغبتهن في تعلم كيفية تصميم وإنتاج مسرح رقمي للطفل، وأظهرت النتائج أيضاً خلط ٩٨% منهن المسرح الرقمي بالقصة الرقمية والرسوم المتحركة، وعدم معرفتهن الفروق بينهم في التصميم والإنتاج الرقمي، في الوقت الذي أجمع فيه ٩٩% من الطالبات على عزوفهن عن استخدام المسرح الرقمي في تعليم أطفال الروضة أثناء تدريبيهن الميداني بالروضات، كما أفادت ٩٨% منهن على عدم مشاهدتهن مسرحية رقمية للطفل قبل ذلك.

ثالثاً: توصيات العديد من الدراسات والبحوث السابقة على ضرورة تدريب الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة على المستحدثات التكنولوجية وتصميم وإنتاج البرمجيات والمواد التعليمية والعروض التقديمية مما يساعد على القيام بدورها بشكل فعال منها دراسة: (نصار، ٢٠١٤)، (موسى، ٢٠١٨)، (باشا، ٢٠١٨)، (الفقيه، ٢٠١٩)، (التوني، ٢٠١٩)، (شاذلي، ٢٠٢٠)، (عديبة، ٢٠٢١)، (إبراهيم، ٢٠٢١).

وكذلك نتائج الدراسات التي أوصت بمميزات دخول الرقمنة للمسرح بشكل عام، ولمسرح الطفل بشكل خاص كدراسة (علوان، ٢٠١٨)، (كامل، ٢٠١٩)، (مسعود، ٢٠٢١)، (الجباس، ٢٠٢١)، فالتحول الرقمي نهض

بكافة المجالات، ولا سيما مجال الدراسات التربوية، و دراسات أدب الطفل، وما تمخضت عنها من نتائج وتوصيات.

والدراسات السابقة التي أوصت بتنمية الإبداع بشكل عام، والخيال الإبداعي بشكل خاص، وتضمنينه في برامج تعليم الطالبات معلمات الأطفال في المستقبل، والذي سيشكل تأثيراً كبيراً على طفل الروضة نابعاً من معلمة مبدعة ومميزة، مما حدا بالباحثة لمعرفة مدى تأثير البرنامج في تنمية مهارات الخيال الأدبي الإبداعي لدى الطالبة المعلمة، ومن هذه الدراسات دراسة (العون، ٢٠١٢)، (الحوامدة، أبو شريح، ٢٠١٣)، (لبنانة، الكراسنة، عبيدات، ٢٠١٩)، (النفيعي، القحطاني، ٢٠٢٠)، (توفيق، ٢٠٢١).

**رابعاً:** قصور الدراسات السابقة في مجال تدريب الطالبة المعلمة على تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي حيث لم تجد الباحثة دراسة سابقة لتدريب الطالبة المعلمة على تصميمه وإنتاجه، بينما وجدت دراسة العقباوي (٢٠٢١) التي وضعت مجموعة من المعايير التربوية والفنية والتقنية لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، ودراسة عبدالرازق (٢٠٢٠) وهي دراسة وصفية لواقع المسرح الرقمي لدى معلمات رياض الأطفال، وكذلك قصور الدراسات السابقة في مجال تنمية الخيال الأدبي الإبداعي حيث -على حد علم الباحثة- لا توجد دراسة سابقة لتنمية الخيال الأدبي الإبداعي لدى الطالبة المعلمة.

**خامساً:** توصيات العديد من المؤتمرات الحديثة بأهمية تدريب وإعداد الطالبات المعلمات وتنمية مهارتهن التكنولوجية، ومن هذه المؤتمرات: المؤتمر الدولي الأول "نحو آفاق جديدة في تربية الأطفال" والذي عقد بكلية رياض الأطفال جامعة المنيا (٢٠١٤)، المؤتمر الدولي الأول "التربية آفاق مستقبلية"

والذي عقد بكلية التربية بجامعة الباحة بالمملكة العربية السعودية (٢٠١٥)، وكذلك المؤتمر الدولي الثالث لكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسبوط (٢٠٢٢) بعنوان "اتجاهات معاصرة نحو غد مشرق للطفولة المبكرة" والذي عقد بمدينة الغردقة.

وتوصيات العديد من المؤتمرات المهمة بمجال أدب الطفل منها المؤتمر السنوي السادس لمركز توثيق وبحوث أدب الطفل بعنوان: " أدب الطفل والتحول الرقمي"، والذي عقد بالهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية يومي ٢٠-٢١ ديسمبر (٢٠٢١) والذي شدد في توصياته على أهمية تدريب القائمين على التنشئة الثقافية للأطفال على استخدام التكنولوجيا في أدب الطفل، ومؤتمر كلية التربية الدولي الأول بقسم اللغة العربية جامعة دمنهور بالتعاون مع جامعة قناة السويس (٢٠١٨) بعنوان " الإبداع والنص في تراث الأدب العربي" الذي استعرض عدد من القضايا الإبداعية ومنها الخيال في العمل الإبداعي.

في ضوء ما سبق هدف البحث الحالي لبناء برنامج تدريبي لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وقياس أثره على تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

### أسئلة البحث:

- ١- ما مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي اللازمة للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟
- ٢- ما صورة برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

٣- ما فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

٤- ما فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المهاري لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

٥- ما المعايير التربوية والأدبية والتقنية لتقييم مسرحية رقمية مقدمة لطفل الروضة؟

٦- ما فاعلية البرنامج التدريبي في تحقيق معايير تقييم مسرحية رقمية مقدمة لطفل الروضة؟

٧- ما مهارات الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

٨- ما أثر البرنامج التدريبي على تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

### أهداف البحث:

#### يهدف البحث الحالي إلى:

١- تحديد مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي اللازمة للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

٢- إعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

- ٣- التعرف على فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.
- ٤- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المهاري لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.
- ٥- تحديد المعايير التربوية والأدبية والتقنية لتقييم مسرحية رقمية مقدمة لطفل الروضة.
- ٦- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تحقيق معايير تقييم مسرحية الطفل الرقمية.
- ٧- تحديد مهارات الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.
- ٨- قياس أثر البرنامج التدريبي المُعد بالبحث على تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

### أهمية البحث:

تمثلت أهمية البحث الحالي فيما يلي:

أولاً الأهمية النظرية:

- ١- يقدم البحث معلومات نظرية عن المسرح الرقمي، وكذلك الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

- ٢- يقدم البحث قائمة بالمهارات الأساسية اللازمة للطالبات المعلمات لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي والتي تساعد معلمات المستقبل في التعرف على المهارات الأساسية لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.
- ٣- يقدم البحث قائمة بالمعايير التربوية والأدبية والفنية والتكنولوجية التي يتم في ضوءها تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي بحيث تكون هذه المعايير بمثابة أسس يرجع إليها عند اختيار أو تصميم أو تقويم مسرح الطفل الرقمي.
- ٤- قد يفتح البحث الحالي المجال أمام دراسات وبحوث أخرى في مجال تدريب الطالبات المعلمات على العديد من مهارات تصميم وإنتاج فنون الأدب الرقمي المناسبة لطفل الروضة.
- ٥- التوصل إلى مجموعة من النتائج يمكن الاستفادة منها في تدريس مقرر مسرح الطفل لطالبات الفرقة الثالثة بكليات التربية للطفولة المبكرة.

### ثانياً: الأهمية التطبيقية:

- ١- يقدم البحث للطالبات المعلمات نماذج من مسرح الطفل الرقمي التي تم تصميمها في ضوء فلسفة مرحلة رياض الأطفال وأهدافها وفي ضوء معايير تربوية وفنية وتقنية لكي تتناسب مع أطفال الروضة.
- ٢- تزويد أخصائي تكنولوجيا التعليم ومعلمات رياض الأطفال وجميع القائمين على اختيار وتصميم وإنتاج وتقويم مسرح الطفل الرقمي بقائمة المعايير التربوية والفنية والتقنية التي يتم في ضوءها تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

٣- يقدم البحث برنامجاً تدريبياً يسهم في تنمية ورفع كفاءة الطالبات المعلمات بكليات التربية للطفولة المبكرة، وتطوير مهارتهن المعرفية والأدائية في مجال تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

### حدود البحث:

تحدد مجال البحث الحالي بالحدود التالية:

- ١- الحدود البشرية: أجرى البحث على مجموعة من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسيوط بالعام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢م وعددهن (٤٠) طالبة معلمة.
- ٢- الحدود المكانية: تم تطبيق أدوات البحث والبرنامج بالقاعات التدريسية بجامعة أسيوط.
- ٣- الحدود الزمانية: تم تطبيق البرنامج على مدي شهرين من بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢م)، وتضمن (١٦) لقاء بمعدل لقاءين أسبوعياً، واستغرق اللقاء الواحد ساعتين.
- ٤- الحدود الموضوعية: اقتصرت الحدود الموضوعية للبحث على بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي والتي تضمنت ( مهارات مرحلة ما قبل التصميم، مهارات مرحلة التصميم والبناء، مهارات مرحلة الإنتاج الفعلي، مهارات مرحلة ما بعد الإنتاج).

## منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي القائم على المجموعة الواحدة ، وهي مجموعة تجريبية قوامها (٤٠) طالبة معلمة من طالبات المستوى الثالث بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة أسيوط، خضعت لتأثير البرنامج التدريبي لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، وكذلك قياس أثره على تنمية الخيال الأدبي الإبداعي لديها.

وقد تضمن منهج البحث تطبيق أدوات البحث تطبيقاً قبلياً على مجموعة البحث التجريبية، ثم تطبيق البرنامج التدريبي لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة المعد بالبحث على العينة التجريبية للبحث، ثم تطبيق أدوات البحث تطبيقاً بعدياً، ومعالجة النتائج إحصائياً، وذلك بهدف التحقق من صحة الفروض وفاعلية البرنامج، كما يتضح من الشكل التالي:



شكل (١) يوضح التصميم شبه التجريبي لمنهج البحث

## أدوات ومواد البحث:

## أ- قامت الباحثة بإعداد مواد البحث التالية:

- ١- قائمة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

٢- قائمة بعض مهارات الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

٣- برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

ب- قامت الباحثة بإعداد أدوات البحث التالية:

١- اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي لبعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

٢- بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

٣- بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة.

٤- اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

### المصطلحات الإجرائية للبحث:

### البرنامج التدريبي Training program

هو عبارة عن مجموعة من الخطوات الإجرائية التي تتبعها الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة لتتدرب على مجموعة من المهارات لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي بنسبة اتقان ٨٠%، وتكون بإشراف من الباحثة ؛ والتي تقوم بدورها بتحديد اجراءات الجلسات والعمل على تحقيق أهدافها في ضوء الموارد المتاحة والتقنيات المناسبة.

مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي: هي الأداءات والممارسات التي ينبغي أن تتبعها وتقوم بها الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة قبل وأثناء وبعد تصميم وإنتاج مسرح رقمي مناسب لطفل الروضة.

مسرح الطفل الرقمي: المسرح المقدم لطفل الروضة والذي يعتمد في تقديمه ومعالجته على معطيات التقنية الرقمية.

الخيال الأدبي الإبداعي: نشاط عقلي مركب يتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة في تصميم وإنتاج مسرح رقمي مقدم لطفل الروضة.

### الإطار النظري للبحث:

#### المحور الأول: البرنامج التدريبي:

معلمة الروضة هي المحرك الذي يقود العملية التربوية وتوجيه الطفل، فلا بد من الإعداد الجيد والمناسب لها لكي تزيد وتجدد من مهارتها، حيث أشارت دراسة كل من: (Briggs, et Jennifer, 2018) و (Hustedt, 2018) إلى أن التنمية المهنية المستمرة لمعلمات رياض الأطفال وإدراك المهارات والأنشطة التقنية؛ عنصر أساسي في الاستعداد لمرحلة رياض الأطفال، وهذا له آثار محتملة علي برامج الرعاية والتعلم المبكر للطفل، وتعتبر برامج التخطيط والتقييم مهمة في هذه المرحلة حيث تقوم المعلمات بتعليم المهارات الحياتية والتكنولوجية خلال الأنشطة اليومية لصنع مستقبل أفضل، كما أشارت إلى ذلك دراسة (Koekoek, Jeroen, 2018) و (Schooner, at al 2018) التي أكدت علي أهمية التنمية المهنية لمعلمات رياض الأطفال، وتدريبهم على تطورات تكنولوجيا العصر الحديث باستمرار.

## مفهوم البرنامج التدريبي:

يوجد العديد من التعريفات للبرنامج التدريبي منها: " أنه مجموعة من المعارف والمهارات والخبرات والنشاطات التي تقدم للعاملين في المنظمات العامة أو الخاصة، من أجل تطوير أدائهم وخبراتهم في مجال أعمالهم، ويعود بالنفع على المتدرب وعلى المنظمة وتحقيق أهدافها. (مقابلة، ٢٠١١، ٢٩)

وعرفته تهاني عطية بأنه "عملية مخططة ومستمرة لإكساب المهارات والمعرفة وأنماط السلوك المرغوب فيها والخبرات التي تحسن أداء المعلم؛ ليجعلهم أكثر فاعلية في أداء مهامهم (محمود، ٢٠١٦، ٨٥)

وتعرف محمد (٢٠١٦، ٢٩) تدريب معلمات رياض الأطفال على أنه مجموعة العمليات التربوية المخططة والمنظمة التي تستكمل التطور المهني للمعلمة وتهدف إلى إثراء معارفهن وزيادة خبراتهن ورفع مستوى أدائهن والإطلاع على كل ما هو جديد في مجال التعليم للقيام بالأدوار التربوية المطلوبة منهن على أكمل وجه.

ومن جانبه عرف (Stiles 2015,25) برامج تدريب الطالبات المعلمات كـ "تدريب رسمي أو غير رسمي" يتم كجزء من عملية التنمية المهنية للطالبات المعلمات، ويمكن أن يحدث بطريقة مباشرة أو عبر الإنترنت أو في مجموعات أو عبر جلسات فردية

وتؤكد موسى (٢٠١٨، ٨٦) أن تدريب معلمات رياض الأطفال عبارة عن برنامج منظم ومخطط يهدف إلى التحسن المستمر في مستوى أداء المعلمات ويزودهن بالخبرات والمعلومات اللازمة للعمل مع الأطفال وإكسابهن المهارات والاتجاهات الإيجابية والمعارف والمعلومات التي تساعدن علي القيام بأعباء

وظيفتهن وتسهم في رفع مستوى أدائهن في الوقت الحاضر والمستقبل وتزودهن بالاتجاهات والتطورات الحديثة في مجال تربية الطفل.

### أهمية البرامج التدريبية للطالبة المعلمة:

البرامج التدريبية لها أهمية في تنمية الجانب المهني لدى الطالبات المعلمات قبل الخدمة لذلك يجب إعداد البرامج التدريبية التي تهدف إلى تنمية الجوانب المهنية المختلفة لدى الطالبات معلمات رياض الأطفال، كما يجب أن تسعى هذه البرامج إلى إكساب الطالبة المعلمة المعارف والمهارات من أجل تلبية احتياجات الأطفال في جميع النواحي (Wenche, Alicja, 2019, 7)

وفي إشارة إلى أهمية برامج التدريب وتعدد أدوارها الفعالة لدى الطالبة المعلمة بكليات الطفولة المبكرة تأتي دراسة (Walf, 2018)، (موسى، ٢٠١٨) ، (التوني، ٢٠١٩)، (شاذلي، ٢٠٢٠)، (هيبة، ٢٠٢٠)، (عديبة، ٢٠٢١)، والتي أكدت جميعها على أهمية وفاعلية تدريب الطالبات المعلمات في إكسابهن معارف ومهارات واتجاهات ذات علاقة مباشرة بالعمل مما يطور من أدوارهن، ويجعلهن قادرات على مواجهة التحديات والصعوبات والمستحدثات المختلفة التي تواجههن بعد التخرج.

ولقد أكدت دراسة كل من (البريهي والمحطوري، ٢٠٢٠)، (الجندي، ٢٠٢٠)، (نصر وعبد التواب ومحمد والسيد، ٢٠١٧) أنه لا بد من إعداد الطالبة المعلمة قبل الخدمة وأثناء الخدمة عن طريق طرق التعلم الحديثة والتكنولوجيا المصاحبة لها والقدرة على توظيف الحاسوب في العملية التعليمية واستخدام البرمجيات التعليمية والاستفادة منها في مرحلة رياض الأطفال أمر هام.

ويوجد الآن اهتمام ببرامج تنمية المهارات التكنولوجية للطالبة المعلمة في رياض الأطفال وذلك كما أكدته دراسة ( عبد الفتاح، ٢٠١٥)، كذلك الاهتمام ببرامج إنتاج المواد التعليمية والبرمجيات والكتب الإلكترونية التفاعلية والقصص الرقمية كما في دراسة كل من: (عبد الوهاب، ٢٠١٣)، (باشا، ٢٠١٨)، (موسى، ٢٠١٨) حيث أن مهارات تصميم وإنتاج مصادر التعلم الإلكتروني المختلفة من الكفايات الضرورية لمعلمة ذلك العصر.

#### مراحل إعداد البرامج التدريبية:

يوضح كل من (تريس، ٢٠١٤) (Manuets, Santos, 2011) (هيبه، ٢٠٢٠) مراحل إعداد البرامج التدريبية فيما يلي:

**المرحلة الأولى:** جمع وتحليل البيانات وفيها يقوم المسئول عن إعداد خطة التدريب يجمع مجموعة من البيانات التي تمكنه من إعداد خطة سليمة تفي المتدربين وتتناسب مع ظروفهم وإمكانياتهم.

**المرحلة الثانية:** تحديد الاحتياجات التدريبية: فالاحتياجات التدريبية تعبر عن الأفراد المطلوب تدريبهم لمواجهة المشاكل التي قد يتعرضوا لها، ويمكن بلورة الاحتياجات في احتياجات تتعلق بتطوير المعارف والمعلومات، واحتياجات تتعلق بتطوير المهارات والقدرات، واحتياجات تتعلق بتطوير السلوك والاتجاهات.

**المرحلة الثالثة:** تصميم البرامج التدريبية تتضمن عملية تصميم البرامج التدريبية عدة عناصر أهمها: تحديد موضوعات التدريب، وتحديد أساليب التدريب (مثل المحاضرات، الندوات...)، و تجهيز المعدات والمستلزمات

التدريبية مثل وسائل الإيضاح السمعية والبصرية..إلخ، وإعداد المدربين المناسبين والمؤهلين.

**المرحلة الرابعة:** تنفيذ البرامج التدريبية: وتشتمل هذه المرحلة إعداد الجدول الزمني للبرامج وتنسيق التسلسل الزمني للبرامج والموضوعات، وتجهيز وإعداد مكان التدريب، ومتابعة المدربين والمتدربين.

**المرحلة الخامسة:** تقييم البرامج التدريبية ويتم التقييم من حيث التخطيط ودقة وكفاءة التنفيذ وتأثيره على المتدربين عن طريق المراجعين والاختبارات القبالية والبعدية.

### المحور الثاني: مسرح الطفل الرقمي:

المسرح شكل من أشكال التعبير والتواصل الإنساني، فالمسرح كشكل من أشكال الأداء الفني يعتمد على التواصل ما بين مؤد يقوم بدور المرسل ومشاهد يستقبل الخطاب الثقافي أو موضوع الموقف الدرامي - الذي يجده العرض المسرحي - والذي يحمل بين طيات الخبرة التي يقدمها كثير من الجوانب التعليمية، سواء أكانت ترتبط بجوانب الخبرة، أو ترتبط بعلاقات الأطراف الإنسانية المشاركة في هذه الخبرة ودفاعية كل منها للفعل ورد الفعل أو بالتعرف إلى المشكلة أو القضية محور الخبرة وأساليب حلها.(حسين، ٢٠١٥)

وانطلاقاً من سمات العصر الحالي ظهر المسرح الرقمي وذلك باستخدام التقنية الرقمية في المسرح، فمع ظهور مصطلح الأدب الرقمي ظهرت المسرحية الرقمية وهو شكل آخر اقتحمه الابداع الرقمي (التفاعلي أو غير التفاعلي) ولعله يعد اقتحاما مدهشاً نظراً لما هو معروف وراسخ من كون

المسرح هو غلبة "الكلمة/الحوار" حسب القواعد الأرسطية. ، وقد أتاحت المسرحية الرقمية عددًا من الخصائص منها : توفير مناخ المشهدية الواقعية في العمل، سواء بإجراء مشاهد رقص وغناء، توظيف "الإضاءة" لتحقيق ما يريه المخرج (رؤيته).. محاولة إتاحة الفرصة لتوظيف "مكان" التلقي في تجسيد فكرة المسرحية (أو الديكور).. المزج بين الآلية (جهاز/أجهزة الحاسوب) والعنصر البشري (الممثل/الممثلون) وكذا مشاركة الجمهور المشاهد أيضا.. تفاعل الثقافات حيث قاعة العرض يمكن أن تصبح في مكانين على الأقل.. تجاوز مشكلة اللغة.. وغيرها " (نجم، ٢٠٢٠، ١٠٠-١٠١).

ولأن توظيف مسرح الطفل الرقمي في رياض الأطفال يمكن أن يكون له أثرًا إيجابيا في تنمية جوانب شخصية الطفل و إمكاناته وقدراته ، فقد أوصت دراسة عبد الرازق (٢٠٢٠) على ضرورة عقد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لمواكبة كل جديد وحديث في مجال المسرح الرقمي.

### مفهوم مسرح الطفل الرقمي:

يعرف المسرح الرقمي بأنه: عبارة عن "نمط جديد من الكتابة الأدبية، يتجاوز الفهم التقليدي لفعل الإبداع الأدبي الذي يتمحور حول المبدع الواحد، إذ يشترك في تقديمه عدة كتاب، كما قد يدعو المتلقي/المستخدم أيضا للمشاركة فيه، وهو مثال للعمل الجماعي المنتج، الذي يتخطى حدود الفردية ويفتح على آفاق الجماعة الرحبة. ( البريكي، ٢٠٠٦، ٩٨)

وعرفت (عبدالرازق، ٢٠٢٠، ٨٠) مسرح الطفل الرقمي بأنه: مسرح متعدد الوسائط (الصوت - الصورة - النص) ويخضع لعلاقات تفاعلية مباشرة وغير مباشرة، بمعنى إن المبدع يدخل في علاقات تفاعلية حميمة مع المتلقي

الرقمي أو الإلكتروني أو الحاسوبي، بتبادل الملاحظات والانتقادات والتعليقات المختلفة مباشرة علي صفحة النص بحضور الكاتب والمتلقي، أو بحضور أحد الطرفين دون الآخر (غير مباشر).

وتعرف (بالودمو، ٢٠١٨، ٩٩-١٠٠) مسرح الطفل الرقمي هو الذي يوظف معطيات التقنية العصرية الجديدة المتمثلة في استخدامها لوسائط الرقمية المتعددة في إنتاج أو تشكيل خطابها المسرحي شريطة اكتسابه صفة التفاعلية. وهو المسرح الذي يعتمد على معطيات التقنية الرقمية في بناء وسائط معالجته الفنية للإضاءة والمنظر والمؤثرات الصوتية، بما يثري رؤية الإخراج جماليا وفنيا (Scholte, 2019).

وعرفه (Hamilton, Mcfarane.2005) على أنه شكل جديد من أشكال المسرح، يقوم على فكرة الجمع بين العناصر الحقيقية والصور المصنعة، بحيث يتم ذلك في الوقت الحقيقي للحدث، ويتم ذلك بوضع العناصر الحقيقية (ممثلين ودعائم) في غرفة ثم يتم مزجها مع ديكور افتراضي مصنع بواسطة نظام المحاكاة البصرية. (عقباوي، ٢٠٢١، ٥٤٦)

ويعرفه البحث الحالي بأنه: المسرح المقدم لطفل الروضة والذي يعتمد في تقديمه ومعالجته على معطيات التقنية الرقمية .

#### مميزات إدخال الرقمنة لمسرح الطفل:

على الرغم من قدم المسرح كفن أدبي إلا أن التكنولوجيا اضافت له شكلاً جديداً مختلفاً يتسم بالحدائثة وذلك من خلال المسرح الرقمي التعليمي والذي يعد وسيلة فعالة لاستخدام التكنولوجيا في تعليم الأطفال وتعزيز مشاركتهم بجدية مما

يؤدى الى التعمق في المضمون والابتكار في أسلوب العرض (Lorenzo, et al. 2016)

وانفق كل من (العداري، ٢٠١٠)، (عقاوي، ٢٠٢١)، (عبدالرازق، ٢٠٢٠) على مبررات إدخال الرقمنة لمسرح الطفل كما يلي:

- المسرح الرقمي يتجاوز حدود الزمان والمكان فالتعلم عبر الانترنت يحرر من قيود الزمان والمكان، مما يشجع علي التواصل مع الاخرين للاستفادة من معلوماتهم، فضلا عن تكوين مهارات ذاتيه في البحث لدي المتلقي.
- المسرح الرقمي يعطي فرصة غنية للمتلقين لأن يتحكموا في مدي تقدمهم ويشعرون بالسيطرة والتحكم في تفاعلهم، و يشاركون رؤيتهم وتجاربهم مع الاخرين.
- المسرح الرقمي يكسر حالة الرتابة التي تصبغ النصوص المسرحية التقليدية ويحررها من الغموض.
- المسرح الرقمي يساعد علي شحذ الازهان والتحفيز علي الابتكار، بما يتيح من إمكانيات غير محدودة ليقدم المبدع والمتلقي إبداعا وتقدما غير محدود.
- المسرح الرقمي يعتمد علي امتلاك أدوات العصر التكنولوجي والإحساس بأهميتها وفائدتها وقدرتها في التعبير عن العصر.
- المسرح الرقمي يفتح افاقاً جديدة للإبداع والابتكار و يخلق قدرا كبيراً من الحيوية والتفاعل بين أطراف العملية الإبداعية.
- المسرح الرقمي يعطي دورا تفاعلياً للمتلقي من خلال حرية التنقل الترابطي بين أجزاء النص والانتقال الي خيار مفضل من مجموعة

خيارات و تمكين المتلقي من تغير الألوان واختيار الخلفيات الرسمية ، واستغلال خياراته حسب رغبته.

• المسرح الرقمي يعطي إحساساً للمتلقي لملكية النص بعد ان كان مستهلكاً سلبياً.

• المسرح الرقمي نصوصه مفتوحة وبلا بدايات او نهايات معروفة ومحددة، كما أنها نصوص عابرة للزمن ومتعددة الخيارات القرائية.

ومن العرض السابق يتضح لنا أن دخول الرقمنة لمسرح الطفل هي إضافة تثري عالمه ولا تقلل منه؛ حيث استفاد مسرح الطفل من التقنية الحديثة والمتمثلة بالتكنولوجيا الرقمية بشكل جيد، وذلك عن طريق المزوجة بالعمل بين برمجيات الكمبيوتر، وسينوغرافيا العرض المسرحي ولا سيّما على المستوى الحسي والبصري.

و ترى ( رؤوف، ٢٠٢٢) أن من مميزات التقنية الرقمية في مسرح الطفل أنها أفرزت لنا استخدامات واسعة وكبيرة في مجال المسرح وخدمة للمصمم السينوغرافي في تقديم عروض ذات امكانيات كبيرة وفاعلية في العروض. ناهيك عن تحسين ظروف التلقي حيث أصبح بإمكان المتلقي أي (الطفل) ان يشاهد عروض مسرحية في ظروف أفضل وامكانيات وتجهيزات حديثة على كافة الاصعدة، مثل الصوت والصورة والمسافة ومما يتناسب وروح العصر كون الطفل اليوم أصبح ضمن هذه المنظومة الرقمية ولا يمكن ان يوجه خطاب او عمل فني بدون محاكاة لذلك الواقع.

وتؤكد (ذياب، ٢٠١٦، ٢٠٤) أن أهم ما يميز المسرحية الرقمية هو أنها عرض مسرحي ذات صورة رقمية خالصة، تتحطم فيه قواعد الوحدات الثلاث

والبناء الدرامي، مثلما تتحطم فيه الأزمنة والأمكنة، وأن المتلقى بالإضافة إلى اعتباره جزء من الكل، فهو يتدخل ويشارك في الحدث المسرحي، وهو في مكانه مختزفا الزمان والمكان عبر شاشة الحاسوب الزرقاء فهناك ممثل ومصمم وتقني، يقومون بتلبية اقتراحات المتفرجين، ، وهم في هذه الحالة مخيرون بين مجرد المشاهدة أو المشاركة العملية، وبذلك يكون المتفرج هو الفاعل الأبرز في العملية المسرحية.

ومما سبق يتضح لنا أن المسرح الرقمي هو مسرح المستقبل، مسرح جيل الأندرويد، والهواتف الذكية والألواح الرقمية، وتواجهه لا يلغي تواجد المسرح التقليدي؛ لكن تنبغي الإشارة إلى أن المسرح التقليدي حتى قبل ظهور المسرح الرقمي كان يعرف عزوفا شديدا من طرف الجمهور ربما لارتفاع ثمن التذاكر أو لمحدودية انتشاره.

### خصائص مسرح الطفل الرقمي:

يقدم المسرح الرقمي خصائص لم تكن متاحة من قبل في المسرح التقليدي كخاصية تعدد المبدع، والتأليف الجماعي للنص الرقمي، وتعدد الروابط التي تؤدي بدورها إلى تعدد النصوص حسب اختيارات المتلقين، بعكس المسرح التقليدي الذي تكون فيه البداية موحدة والنهايات محدودة، إضافة إلى صعوبة مشاهدة المسرح التقليدي مقارنة بنظيره الرقمي الذي يسهل حمله وتحميله من خلال الكمبيوتر، لذلك فمن الطبيعي أن يعرف هذا المسرح في المستقبل القريب انتشارا واسعا ورواجا كبيرا في الأوساط الأدبية.

وقد أوضح ( العنوز، ٢٠٢٠) بعض خصائص المسرح الرقمي فيما يلي:

- تولي أهمية بالغة لعنصر الإضاءة من أجل تجسيد رؤية المخرج.

- تقوم بالمزج بين الوسيط التكنولوجي (جهاز الحاسوب) والعنصر البشري (الممثل / الممثلون).
- شخصيات المسرحية الرقمية شخصيات أساسية تتواجد باستمرار في فضاء العرض.
- تجري العروض المسرحية في بيئات واقعية حية غير ثابتة.
- يقوم المسرح الرقمي بإشراك المتلقي/ الجمهور في أحداث المسرحية في مختلف مراحلها، وذلك من خلال وضعه أمام مواقف مشهدية وسيناريوهات تفرض عليه اختيار طرق مواصلة المشاهدة.
- النص المسرحي الرقمي نهاياته متعددة غير موحدة.
- تتسم السينوغرافيا في المسرحية الرقمية بكونها واقعية تقوم بتوظيف كل ما هو طبيعي (الديكورات، الإضاءة، الموسيقى).
- يهتم المسرح الرقمي بقضايا الإنسان السياسية والاجتماعية ويخلق حواراً وتواصلاً بين الممثل/الممثلين والمتلقي/الجمهور ويعمل الجميع على إيجاد حلول لها.

#### تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي:

أولاً: مرحلة ما قبل التصميم: وهي المرحلة التي يكون فيها التخطيط لكيفية تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، ويتم فيها تحديد الفئة المستهدفة التي سيتم تقديم المسرحية الرقمية لها، وخصائص هذه الفئة، وتحديد المصادر المتاحة التي يمكن من خلالها إنتاج المسرحية الرقمية، وتحديد الطريقة التي سيتم من خلالها النشر.

ثانياً: مرحلة التصميم والبناء: وهذه المرحلة تنقسم إلى شقين :

**الأول هو التصميم:** ويشمل تحديد فكرة وموضوع مسرحية الطفل الرقمية، وتحديد الهدف العام منها، ثم صياغة الأهداف التعليمية لمسرحية الطفل الرقمية، كما يتم فيها اختيار المسرحية المناسبة للطفل من حيث المعايير التربوية والأدبية والفنية والتكنولوجية، وتحديد البيئة الزمانية والمكانية التي تدور فيها أحداث المسرحية، وتحديد من هو بطل المسرحية، ومن هي الشخصيات الثانوية الهامة، و ما هو الصراع الأساسي الذي سيتوجب على الشخصيات أن تخوضه، وما هو الحدث المفجر للصراع، وماذا يحدث للشخصيات أثناء تعاملهم مع هذا الصراع، وكيف ستفجر الأحداث وتتحل عقدة الصراع، وما تأثير ذلك على الشخصيات، ثم تحديد الممثلين، وطريقة إخراج المسرحية.

**والشق الثاني هو البناء ويشمل:** تحضير الكروما، وتمثيل مشاهد المسرحية وإخراجها، و تحديد الخرائط التدفقية للمسرحية، واللوحات الإخراجية لها وكذلك السيناريو التنفيذي للمسرحية.

ثالثاً: مرحلة الإنتاج الفعلي: وتشمل هذه المرحلة عدة خطوات هي:

- **التحديد والتجميع والتقرير:** ويتم فيها البحث، والتجميع، واختيار الصور والفيديوهات، وكذلك فلترة المشاهد الممتلة، واختيار الخلفيات والصوت والإضاءة والموسيقى، والديكور، والملابس والأزياء والمكياج، وواجهة تفاعل الطفل مع المسرحية، وكافة المؤثرات وعناصر سينوغرافيا المسرحية.

- الاختيار والاستيراد والإنشاء: ويتم فيها اختيار البرامج الخاصة بفصل الكروما، وإنتاج العناصر الصوتية وتسجيلها بالبرامج المتاحة، واستيراد العناصر التي تم تصميمها إلى برامج تصميم المسرحية، وتحديد الروابط التشعبية وفضاءات الشاشة، ثم إنشاء ملف يتم فيه تجميع ما سبق من العناصر.

- تحديد الصيغة النهائية: وفيها يتم انتقاء الشكل النهائي لصيغة المسرحية، وحفظ جميع ملفات الصيغة النهائية للمسرحية في ملف واحد.

رابعاً مرحلة ما بعد الإنتاج: وتشمل مرحلتين:

- مرحلة التقويم: ويتم فيها عرض مسرحية الطفل الرقمية بعد إنتاجها على المتخصصين في تربية الطفل وأدب الطفل وتكنولوجيا التعليم لتحكيمها وإبداء الرأي بها، ومن ثم جمع التغذية الراجعة والتعديل والتصحيح في ضوء إرشادات المحكمين.

- مرحلة النشر والتصويب: وتتضمن: النشر الإلكتروني للمسرحية الرقمية على شبكة الإنترنت، ووسائط التخزين الرقمية المختلفة، ثم تعديلها وتطويرها في ضوء المستجدات.

وتستقرئ الباحثة من المحور السابق عدة نقاط هي:

- إذا كنا نسعى إلى جعل العملية التعليمية أكثر حيوية ونشاطاً، وذلك باستخدام الأساليب والاستراتيجيات المتنوعة، فإن المسرحية الرقمية من أجمل الاستراتيجيات المعتمدة على التقنية والتي تضيء طابع المتعة داخل الروضة، ويمكن للمعلمة من خلالها تحقيق الأهداف المنشودة؛ لذلك، فإن

الميدان بحاجة ماسة إلى نشر الوعي بأهميتها وتدريب معلمات المستقبل على إنتاجها وتوظيفها كأحد استراتيجيات التكنولوجيا الحديثة في التعليم.

- إن تزويد معلمات المستقبل بمتطلبات التحول الرقمي بشكل عام ومهارات تصميم وإنتاج مسرح رقمي بشكل خاص أمر ضروري لسد الفجوة الرقمية لديهن، و تعزيز البنية التكنولوجية بمؤسسات تربية الطفل؛ لإتاحة فرصة لتعرض الأطفال لأدب رقمي يناسب أخلاقنا وعاداتنا ويحافظ على قيمنا الوطنية.

- تُعتبر (السينوغرافيا) واحدة من أكثر العناصر التي تطراً عليها تغييرات وتحسينات تكنولوجية وتقنية في مسرح الطفل الرقمي، كونها تمكن الطفل من التفاعل والتعاطف مع مجريات العرض، وهذا ما يحتاج إلى خلق فضاء مسرحي يأخذ الطفل إلى عوالم ساحرة مليئة بالكتل والتكوينات والألوان الزاهية والبراقة، والتي إن غابت أصيب العمل بالرتابة والملل.

- إننا في العرض المسرحي الرقمي يمكننا استخدام الوسائل التكنولوجية ولكن بشرط أن تكون جزءاً من البناء الدرامي والفني للحدث وليست مقحمة قسراً.

- لم يستطع مسرح الطفل الرقمي حتى الآن معالجة عملية التغذية الراجعة المباشرة، فالطفل حينما ينظر إلى الشخصية في العرض المسرحي قد يضحك عليها، أو يعلق عليها بصوت مرتفع، أو قد تندر منه ردود أفعال إزاء ردود أفعال الأطفال المحيطين به وهذه هي عملية التغذية الراجعة المباشرة والتي تشكل الرسائل المسرحية بين الطفل والممثل وخصوصاً مع عملية التغذية الراجعة التي ينتجها الممثل أو رد فعله؛ حيث تسهم هذه

العملية في تقديم الممثل عرضاً جيداً ناتجاً عن تشجيع الأطفال له أو العكس.

### المحور الثالث: الخيال الأدبي الإبداعي:

تتشترك كافة النصوص الإبداعية (رواية - مسرح - شعر - غناء - تمثيل - فنون تشكيلية... إلخ) في أنها تلعب دور هام جداً في إثارة خيال القارئ/ المتفرج/ المتلقي، ولو قصرنا حديثنا عن الخيال لدى المتلقي للنصوص الأدبية لوجدنا العديد من الملاحظات:

- أن الشخص وهو منهمك في القراءة إنما يتوحد بالنامذج التي يقرأها مما يدخله في تراكم خبراته.

- أن المتلقي يحاول استكشاف عوالم جديدة، لم يسبق له أن مر بها مثل أن يقرأ بطل القصيدة وهو قد دخل تجربة حب أو تجربة محنة، أو تجربة موت أو خصام أو حرب، مع آخرين وهي كلها أحداث وخبرات حياتية تزيد من وعي المتلقي بها، وليس شرطاً أن يمر بكل هذه الخبرات، وهنا نتذكر قول العقاد إنني بالقراءة أضيف عمري إلى أعمار الآخرين.

- أن الموضوعات الرئيسية التي تزخر بها النصوص الأدبية لا تساهم فقط في زيادة وعي وإدراك واستبصار المتلقي، بل تعده أيضاً إلى أن يستعد ويتهيأ نفسياً لمثل هذه الأحداث ولذا لا عجب أن يقوم الخيال في القراءة بهذه المهمة ولعب الدور الذي يقوم به الأخير الممثل/ المتلقي/ في المسرح أو التلفزيون. (النفيعي، القحطاني، ٢٠٢٠، ٢٢٢-٢٢٣)

## تعريف الخيال الأدبي الإبداعي:

ذكر أينشتاين أن الخيال وسيلة لتحقيق الابداع ولتأكيد فاعلية العقل، فعن طريق التخيل يمكن للعقل تجاوز ما هو قائم إلى ما هو قائم، فالخيال كان وما زال شرطاً لتحقيق الابداع (عيد، ٢٠١٧، ٧٠)، ويعرف العالم (Torance) الإبداع انه عملية وعى بمواطن الضعف وعدم الانسجام والنقص بالمعلومات والتنبؤ بالمشكلات والبحث عن حلول وإضافة فرضيات واختبارها وتعديلها باستخدام المعطيات الجديدة. (البارودي، ٢٠١٦، ١١٨).

وأكدت دراسة (ليبب، ٢٠٠٩) أن هناك علاقة بين التخيل والابداع، فالتخيل هو أحد مكونات العملية الابداعية، وهو يؤثر في نمو الطفل، ويعمل على إعادة تنظيم خبراته السابقة وتوصله لتنظيمات جديدة ومبدعة تتميز بدرجة من المرونة والطلاقة. و التخيل والابداع صورتان لشيء واحد وهو توليد أفكار تتميز بالطلاقة والأصالة، وأن كل منهما ضروري للآخر. (الكناني، ٢٠١١، ٤٢٨).

وفي تعريفه للخيال الإبداعي أشار أبو الحجاج (٢٠١٢، ٥٠). إلى أنه: "هو العملية العقلية العليا التي تقوم على إنشاء علاقات جديدة بين الخبرات السابقة بحيث تنظمها في صور وأشكال لا خبرة للفرد بها من قبل وهي تستعين بقدرات التذكر والاسترجاع، كما تستعين بالصور العقلية المختلفة لإنشاء هذه التنظيمات الجديدة التي تصل الفرد بماضيه وتمتد لحاضره وتستطرد إلى مستقبله فتبنى ذلك كله دعائم الإبداع الفني والابتكار العقلي والتكيف مع البيئة".

فالخيال الإبداعي هو القدرة على إعادة التركيب بطريقة مبتكرة لما يتم استعداداته من صور ذهنية أو معان أو خبرات أحداث سابقة أو ما يتم توقعه من

أشياء أو أحداث في المستقبل. (الشربيني، صادق، ٢٠٠٢، ١٠١)، وهو النشاط العقلي الذي يعتمد على الخيال النشط الذي ينتج عنه صور واستبصارات جديدة تتسم بالأصالة والجدة والمناسبة والطرافة من خلال تمكن الفرد من القيام بتركيبات جديدة والقدرة على إنتاج أنساق تفسيرية جديدة (بدوي، ٢٠١٩، ٣٧).

كما يشار إليه بأنه: نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية ويتميز بالشمولية؛ لأنه يحتوي على عناصر معرفية وأخلاقية وانفعالية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة (لبنانة والكراسنة وعبيدات، ٢٠١٩، ٨٠٢)، كما أنه ناتج العلاقة التفاعلية بين العقل والإبداع وهو القيمة العليا في الفن والآدب، وعلى العكس الفكرة الشائعة حول ارتباط الخيال بالاسترخاء، فإن النشاط التخيلي يشتمل على درجة عالية من الانتباه والتركيز والمقاومة للمشتقات الخارجية (حسن، ٢٠١٦، ٢٩).

ومن النظريات التي فسرت الخيال الإبداعي نظرية فيجوتسكي وتعد نظرية شاملة في نظرتها للتطور فهي لم تقتصر على مرحلة معينة كمرحلة الطفولة أو المراهقة أو الشيخوخة بل تنظر إليه نظرة شاملة من الولادة وحتى الممات؛ لذلك التساؤل المهم بالنسبة له ليس كيف يتحول تفكير الطفل إلي تفكير مشابه لتفكير الراشدين، بل كيف تمكن الانسان أصلاً من تطوير مهارته وعملياته العقلية العليا، ويشير فيجوتسكي إلى أن جميع البشر يكونوا مبدعين، وإن الإبداع هو أساس الفن والعلم والتكنولوجيا وهذه القدرة الإبداعية تدعي الخيال، وأشار (Valett, 1983) إلى أن (فيجوتسكي Vygotsky) حدد أربع خطوات رئيسة للتخيل الإبداعي وهي: التأمل المتمركز حول الذات، والتجريب

الشخصي، والتفعيل (جعل الشيء وظيفياً)، والتأكيد الوظيفي (التحقق الوظيفي) (صادق والتميمي، ٢٠١٦، ١٥٠).

وبين فيجوتسكي أن آلية الخيال الإبداعي معقدة التركيب، حيث قام بدراسة هذه الآلية التي تبدأ بعملية الإدراك الداخلي فالخارجي ثم التغيير في العناصر المدركة، ووضعها في أنماط جديدة، وتجسدها بشكل مادي (عبدالعال، ٢٠١٩، ٢١).

وبما أن الخيال يُعد الوسيلة الأساسية التي يعتمد عليها الإبداع والابتكار في المجالات الفنية، وكون الأدب لون من ألوان الفن فقد ارتكز عليه ليغدو عنصراً أساسياً من عناصر العمل الأدبي ومكوناته. ويمثل الخيال أساس كل عمل إبداعي، ويتضح ذلك خلال الإبداع في جميع جوانب حياتنا الثقافة ويمتلك الأفراد المبدعون قدرات إبداعية مثل التخيل الإبداعي، وهذه القدرات ترتبط بالنمو المعرفي وكذلك النضوج العاطفي أثناء ممارسة النشاط الإبداعي، وتعمل على تنمية طاقات واستعدادات الفرد إلى أقصاها، وتحسين القدرة على التفكير والعمل وتغذية المشاعر والأحاسيس (Liang, 2012, 369)

#### أهمية تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة:

شهد القرن الحادي والعشرون ثورة علمية وتكنولوجية لم يسبق لها مثيل، أدت إلى تقدم هائل وسريع في شتى مجالات الحياة، وقد صاحب هذا التقدم تحولات سياسية واجتماعية واقتصادية كبيرة انعكست بدورها على التربية والأهداف التي تسعى لتحقيقها، والتي أحدثت انقلاباً كبيراً في طبيعة تلقي المعلومة سواء على مستوى الدرس والمحاضرة أو على مستوى الثقافة العامة والمعرفة المتداولة، حيث لم يعد هدف العملية التربوية الاقتصار على إكساب

الفرد المعرفة، بل تعدها إلى تنمية قدراته على التفكير السليم وذلك باستخدام العمليات العقلية العليا، ومحاولة إكسابهم المهارات اللازمة كي يستطيع التعامل مع المعرفة بمختلف أطيافها بفاعلية. فأصبح من الضروري على المعلم أن يكون على إطلاع مستمر بما يستجد من طرق تدريس واستراتيجيات، وأن يختار أو يبتكر الأساليب والاستراتيجيات التي تناسب الموقف التعليمي، وخصائص طلابه حتى يوفر لهم توظيف المعارف والمهارات المكتسبة في جميع مواقف الحياة (الحارثي، ٢٠١٥)

والتخيل الابداعي جزء من العلم فهو يساعد على التأمل والتفكير والوعي الذاتي والشعور بالانجاز (Davis, 2011: 23)

ويعد الخيال الإبداعي Creative Imagination من الموضوعات التي يحرص عليها التربويون في العملية التعليمية لمواجهة تحديات العصر، حيث انتقل اهتمام علماء النفس من دراسة الشخص الذكي إلى دراسة الشخص المبدع والشخصية الإبداع، وكذلك دراسة العوامل التي تسهم في إبداعه. (لبنانة والكراسنة وعبيدات، ٢٠١٩، ٧٩٧).

وهذا ما أشارت إليه دراسة (محمود، ٢٠١٤) التي تهدف إلى بناء وتصميم برنامج لتنمية الخيال الابداعي، والتعرف على مدى تأثير البرنامج المقترح على تنمية الخيال الابداعي لمعلمة الروضة، والمساهمة في تدعيم معلمة الروضة بطرق تشكيل وتعبير جديدة مما ييسر لها عملها مع الأطفال.

ومن أهم النتائج الايجابية للخيال جعل الفرد مبدعاً في تفكيره، فهو ينمي لديه القدرة على التصور لما ستكون عليه الأشياء والأحداث في المستقبل، لذلك فتنمية الخيال مدخل ضروري لتنمية الابداع والكشف المبكر عن المبدعين

والمتميزين، لتزويد عالمنا بالمبدعين في شتى مجالات العلوم والمعرفة (راشد، ٢٠١٥، ٧٠)، وترى (إسماعيل، وآخرون، ٢٠١٧) أن لابد من الاهتمام بالمعلم لما له من دور رئيسي وفعال في تنمية الخيال الابداعي عند الأطفال، فلا بد من التركيز على المواصفات المثالية للمعلم المحفزة لتنمية الابداع والخيال.

ولأن الممارسات التعليمية في عالم اليوم تختلف بالتوازي مع التقدم العلمي و المعرفي، وتبعاً لذلك تشرع الدول في تنفيذ برامج جديدة لتعزيز جودة التعليم، وبما أن الغرض الرئيس من التعليم هو تعليم الأفراد المسارات للوصول إلى المعلومات المتاحة بدلاً من نقل المعلومات مباشرة وتوجيه هؤلاء الأفراد وضمان تعليمهم طرقاً لتوليد الأفكار باستخدام مهاراتهم العلمية والعملية في المواقف الجديدة التي تواجهها. (Dilek, 2011) ؛ ولأن الخيال هو عبارة عن عملية عقلية هادفة يحتاجها الطفل دائماً تتمثل في تخيل أشياء أو أحداث موجودة أو غير موجودة وذلك اعتماداً على الخبرات التي يمر بها، التي تحسن الحاضر وتطور المستقبل. (سعادة، الصباغ، ٢٠١٢، ٦٦)؛ فالمطلوب في المؤسسات التعليمية اليوم هو التخيل الابداعي المنتج والمطلوب من المعلم أن يكون واسع الخيال ليقوم طلبته بتخيلات ابداعية وهكذا يكون التخيل استراتيجية في التدريس الابداعي (الخطاب، ٢٠١٣: ١)، حيث يشير (عيسى، ٢٠١٠، ٢٦٨) إلى أن المربين لم يكن لديهم أي اهتمام بالتخيل الابداعي لطلبة المدرسة الثانوية حيث تراكمت المعلومات عن الابداع في سنوات الدراسة الجامعية لأن الكثير من المبدعين البارزين من علماء وكتاب بدأوا إنتاجهم خلال هذه السنوات من الدراسة في الجامعات.

## مكونات الخيال الأدبي الإبداعي:

اتفق كل من (صادق والتميمي (٢٠١٦)، و(توفيق، ٢٠٢١) على مكونات الخيال الأدبي الإبداعي وفقاً لنظرية فيجوتسكي لتشمل كل من الطلاقة، والمرونة، والأصالة كمكونات أساسية للخيال الأدبي الإبداعي.

- **الطلاقة:** هي القدرة على استدعاء أو تكوين عدداً ممكناً من الاستجابات المناسبة لمشكلة أو مثير معين في فترة زمنية محددة (عبدالعال، ٢٠١٩، ٤٠).

كما عرفت دراسة Karademir (2016, P, 418) بأنها القدرة على إنتاج أكبر عدداً من الحلول للمشكلات.

ويمكن تلخيص أنواع الطلاقة كما رصدها لافي (٢٠١٥، ٨١): إلى الأنواع الآتية:

١- الطلاقة اللفظية سرعة إنتاج كلمات أو وحدات للتعبير وفقاً لشروط معينة في بنائها أو تركيبها.

٢- الطلاقة الارتباطية "طلاقة التداعي": هي إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات ذات الدلالة الواحدة.

٣- الطلاقة التعبيرية: التعبير عن الأفكار وسهولة صياغتها في كلمات أو صور مختلفة.

٤- الطلاقة الفكرية: إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار ذات العلاقة بموقف معين.

- المرونة: هي القدرة على إيجاد أفكار جديدة ومبتكرة وفريدة ينتج عنها حلول غير متوقعة للمشكلة، والقدرة على ابتكار وتغيير طريقة التفكير حسب ما يستدعي الموقف.

كما يمكن تلخيص أنواع المرونة كما رصدها لافي (٢٠١٥، ٨٢): إلى الأنواع الآتية:

- مرونة تلقائية: وهي إنتاج عدد من الأفكار المختلفة في سهولة ويسر.  
- مرونة تكيفية: وهي التغيير مع الموقف أو المشكلة لإعطاء حلول متعددة لها.

وتؤكد الزيات (٢٠٠٩، ٥٢): أن المرونة هي القدرة على إنتاج عدد متنوع ومختلف من الأفكار أو الاستجابات والتحول من نوع معين إلى نوع آخر؛ وهذا يعني حرية الحركة في معالجة النص برمته."

- الأصالة: ويقصد بها القدرة على إنتاج أفكار أصلية، والفكرة الأصيلة هي الفكرة الجديدة، ويمكننا الحكم على فكرة معينة بالأصالة في ضوء عدم خضوعها للأفكار الشائعة وخروجها عن المألوف وتميزها، وأكد أبو بكر (٢٠٠٥، ٦٠) أن الأصالة أبرز القدرات الإبداعية جميعا وتتضح هذه القدرة في ميل الأفراد إلى إنتاج أفكار نادرة أو غير شائعة أو غير مألوفة؛ فجدة وطرافة المنتج الإبداعي هي جوهر قدرة الأصالة لدى الشخص المبدع، بل هي جوهر الإبداع نفسه على اعتبار أن الإبداع يشير إلى قدرة الفرد على إنتاج أفكار تتسم بالطرافة والجدة بحيث تكون غير مألوفة، ومن ثم كان كثيرون ينظرون للأصالة باعتبارها المعادل الموضوعي أو المرادف للإبداع.

## فروض البحث:

- (١) توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في الاختبار المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي لصالح القياس البعدي.
- (٢) توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي لصالح القياس البعدي.
- (٣) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (مجموعة البحث) طبقاً لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة للطالبات المعلمات عينة البحث (درجة الإتقان التي تساوى ٨٠% من الدرجة الكلية للبطاقة وإبعادها) لصالح القياس البعدي.
- (٤) توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة لصالح القياس البعدي.

## إجراءات البحث:

أولاً: مجموعة البحث: أُجري البحث على مجموعة من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة أسيوط، وذلك في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١-٢٠٢٢م وبلغ عدد الطالبات (٤٠) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة.

## ثانياً: أدوات ومواد البحث:

- ١- قائمة بالمهارات الأساسية اللازمة للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي . (إعداد الباحثة) (ملحق ٣)

وفيما يلي الخطوات التي اتبعت في إعداد قائمة المهارات:

**الهدف من القائمة:** هدفت القائمة إلى تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

**مصادر إعداد القائمة:** استخلصت الباحثة المهارات الأساسية اللازمة لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي من مصادر متعددة ومتنوعة ويمكن تحديد تلك المصادر في النقاط التالية:

- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت مهارات تصميم وإنتاج المسرح الرقمي بصفه عامة ومسرح الطفل الرقمي بصفة خاصة ويعد هذا المصدر من المصادر الرئيسة لقائمة المهارات، ومن هذه الدراسات دراسة (علوان، ٢٠١٨)، (عبدالرازق، ٢٠٢٠)، (الجباس، ٢٠٢١)، (العقباوي، ٢٠٢١)، (الجندي، ٢٠٢١).
- المقابلات الشخصية التي أجرتها الباحثة مع المتخصصين في تكنولوجيا التعليم والقائمين على تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وذلك للتعرف على المهارات الأساسية اللازمة لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.
- الاستعانة بالإطار النظري في تحديد مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي والمؤشرات الأدائية للمهارات.
- ومن خلال النقاط السابقة تم التوصل إلى قائمة مبدئية بالمهارات الأساسية اللازمة للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

- من خلال المصادر السابقة تم وضع صورة مبدئية لقائمة المهارات الأساسية اللازمة للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وقد تكونت القائمة من المهارات التالية:

١- مهارات مرحلة ما قبل التصميم، وتضمنت ٧ مهارات

٢- مهارات مرحلة التصميم والبناء، وتضمنت ١٢ مهارات

٣- مهارات مرحلة الإنتاج الفعلي، وتضمنت ٢١ مهارة

٤- مهارات مرحلة ما بعد الإنتاج، وتضمنت ٨ مهارات

كما تضمنت قائمة المهارات مقدمة توضح للسادة المحكمين، الهدف من إعداد القائمة، وتحديد المطلوب منهم إبداء الرأي فيه وكيفية تدوين الاستجابات التي تتناسب مع آرائهم.

#### تحكيم القائمة:

- بعد التوصل إلى قائمة المهارات في صورتها الأولية تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في المناهج وطرق التدريس وتربية الطفل وتكنولوجيا التعليم وأدب الأطفال ملحق (٢) وذلك لإبداء الرأي في أهمية تلك المهارات للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وإجراء التعديلات اللازمة وفق ما يرونه من حيث ما يلي:

- ما ورد بالقائمة من مهارات أساسية وأخرى فرعية.

- مدى أهمية تلك المهارات للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

- مدى ارتباط كل مهارة فرعية بالمهارة الرئيسية التي تنتمي إليها.
- التأكد من الدقة العلمية والصيغة اللغوية للمهارات الواردة في القائمة.
- إعادة صياغة أية عبارات ترون إعادة صياغتها أو تعديل تركيبها اللغوي.
- إضافة أو حذف أو استبدال ما يرون إضافته أو حذفه أو استبداله من قائمة المهارات.

#### تعديل القائمة وفقاً لآراء السادة المحكمين:

أولاً: بالنسبة للمهارات الأساسية: لم يتم حذف أي مهارة منها حيث أجمع المحكمون على أن هذه المهارات مهمة جداً وكافية كما إنها مهارات ضرورية وأساسية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

ثانياً: بالنسبة للمهارات الفرعية: والتي تتدرج تحت المهارات الأساسية تم تعديل بعض المهارات غير الواضحة وحذف المكرر منها ودمج بعض المهارات الفرعية أو حذف بعضها لتكرارها مع مهارات أخرى كما أجمع المحكمون على الدقة العلمية وسلامة الصياغة اللغوية للمهارات الواردة في القائمة، كما أجمعوا على أهمية المهارات الأساسية والفرعية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

#### صياغة القائمة في صورتها النهائية:

بعد إجراء التعديلات التي أتفق عليها المحكمين أصبحت قائمة المهارات في صورتها النهائية ملحق (٣) تمثل المهارات الأساسية والفرعية اللازمة

للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

ومن خلال هذا العرض لإجراءات تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث، ما مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي؟

٢- برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة. (إعداد الباحثة). (ملحق ٤)

تم إعداد البرنامج في ضوء ما ورد بالإطار النظري، وفي ضوء قائمة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي التي تم إعدادها بالبحث الحالي وفيما يلي عرض للخطوات المتبعة في إعداد البرنامج التدريبي على النحو التالي:

#### أ- الهدف العام للبرنامج التدريبي:

هدف البرنامج التدريبي إلى تنمية معارف ومهارات الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة فيما يتعلق بتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

#### ب- محتوى البرنامج التدريبي:

في ضوء الأهداف التي سعي البرنامج لتحقيقها ومن خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة والتي تناولت تدريب الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة وكذلك التي تناولت تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، فقد تم تجميع المادة العلمية المرتبطة بمتغيرات البحث وتبسيطها وتوزيعها على

لقاءات البرنامج، كما تم تجميع بعض الفيديوهات التي تشرح خطوات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي ، وقد اشتمل البرنامج على جانبين رئيسين هما:

- **الجانب الأول:** جانب نظري (معرفي) وهو بمثابة خلفية نظرية عن مسرح الطفل الرقمي والمهارات اللازمة لتصميمه ونتاجه، كما يشمل المعلومات والمعارف المرتبطة بكل مهارة من المهارات المحددة بالقائمة.
- **الجانب الثاني:** جانب عملي (مهاري) وقد تم فيه تدريب الطالبات المعلمات من خلال الجلسات التدريبية وورش العمل الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي على مهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي.

#### ج- الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج:

استخدمت الباحثة العديد من الأدوات والوسائل التعليمية منها ( خلفية خضراء لإنشاء الكروما - برامج مجانية لفصل الكروما- خشبة عرض مسرحي - كاميرا فيديو - أجهزة كمبيوتر متصلة بالإنترنت - أجهزة هواتف محمولة خاصة بالطالبات متصلة بالإنترنت - Data show - بعض العروض التقديمية من إعداد الباحثة- فيديوهات توضح وتشرح بالخطوات كيفية تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي- أقلام ملونة- أوراق- صور ورسومات- مواد إثرائية)

#### د- تقويم البرنامج التدريبي:

- **التقويم القبلي:** وتم هذا النوع من التقويم قبل بدء عرض البرنامج على الطالبات المعلمات بهدف تحديد المستوي المبدئي لهن وذلك من خلال التطبيق القبلي لأدوات البحث.

- **التقويم البنائي (التكويني):** وهو التقويم المصاحب لكل لقاء من لقاءات البرنامج وفي نهايته، بما يضمن تحقيق أهداف كل لقاء.
- **التقويم النهائي:** تم استخدام هذا النوع من التقويم بعد الانتهاء من البرنامج التدريبي بهدف تعرف المستوى الذي وصلت إليه الطالبات المعلمات بعد تطبيق البرنامج وذلك من خلال التطبيق البعدي لأدوات البحث.

#### ه- المدى الزمني لتطبيق البرنامج:

تم تطبيق البرنامج التدريبي على الطالبات المعلمات (عينة البحث) منذ بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م لمدة شهرين وتضمن (١٦) لقاء بمعدل لقاءين أسبوعياً وكل لقاء مدته ساعتين.

#### و- ضبط البرنامج:

بعد الانتهاء من إعداد البرنامج تم عرضه في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في أدب الطفل وتربية الطفل وتكنولوجيا التعليم ملحق (٢) وذلك للتحقق من عدة أمور منها ملائمة محتوى البرنامج وأنشطته لتحقيق الأهداف الموضوعية ومدى صلاحية البرنامج للتطبيق، وقد أشار المحكمون إلى أن البرنامج يحقق الأهداف التي وضع من أجلها، وقد تم الأخذ بالملاحظات التي اتفق عليها معظم المحكمين والقيام بتعديلها من حذف وإضافة وإعادة صياغة لبعض موضوعات البرنامج ليصبح في صورته النهائية ملحق (٤) ومن خلال هذا العرض لإجراءات إعداد البرنامج تمت الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث وهو ما صورة برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

٣- اختبار التحصيلي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي. (إعداد الباحثة). (ملحق ٥)

وفيما يلي الخطوات التي اتبعت في إعداد الاختبار:

**الهدف من الاختبار:**

هدف الاختبار إلى قياس مدى اكتساب الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة (عينة البحث) للجانب المعرفي لمحتوى البرنامج التدريبي، كذلك التحقق من فاعلية البرنامج في تزويدهن بالمعارف والمعلومات النظرية عن مسرح الطفل الرقمي ومراحل تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

**محتوى الاختبار:**

تم إعداد الاختبار في ضوء الإطار النظري، تم تحديد نوع أسئلة الاختبار من نوع الأسئلة الموضوعية حتى لا تتأثر بالعوامل الذاتية عند التصحيح، وذلك لتحقيق أكبر قدر من الموضوعية والثبات، ولسهولة التصحيح وقد راعت الباحثة عند صياغة أسئلة الاختبار الوضوح في الصياغة وعدم اللجوء للعبارة المبهمة أو الغامضة وارتباط الأسئلة بأهداف البرنامج، والتدرج في مستويات الأسئلة حتى تتناسب الفروق الفردية للمعلمات، أن تكون الأسئلة محددة وواضحة، تخلو من أي مؤشرات تدل على الإجابة، واستخدام مفردات لغوية مألوفة في صياغة الأسئلة، والتدرج من السهل إلى الصعب، ودقة ووضوح تعليمات الاختبار.

وتم صياغة أسئلة الاختبار بحيث تغطي موضوعات البرنامج وأهدافه وقد اختارت الباحثة من الأسئلة الموضوعية أسئلة الصواب والخطأ وعددها

(١٥) سؤال، وأسئلة الاختيار من متعدد وعددها (١٥) سؤال ، أسئلة أكمل الفراغات وعددها (٢٧) سؤال وقد راعت الباحثة الاعتبارات الفنية الخاصة وتعليمات وشروط صياغة كل من أسئلة الصواب والخطأ، والاختيار من متعدد، وأسئلة أكمل الفراغات، وبذلك يكون تم التوصل إلى الصورة المبدئية للاختبار.

### تقدير درجات الاختبار وطريقة تصحيحه:

بالنسبة لجميع أسئلة الاختبار تعطى الطالبة المعلمة (درجة واحدة) لكل سؤال إذا كانت إجابتها صحيحة وتعطى (صفر) إذا كانت الإجابة خاطئة وذلك طبقاً لمفتاح التصحيح الخاص بالاختبار ملحق (٥) وبذلك يكون مجموع درجات الاختبار (٥٧) درجة وهي الدرجة الكلية للاختبار.

**تعليمات الاختبار:** تعد التعليمات من الجوانب المهمة في بناء الاختبار، وقد تضمن الاختبار مجموعة من التعليمات المهمة التي يجب على الطالبة المعلمة اتباعها أثناء الإجابة عن الاختبار هي كالتالي:

- الإجابة عن الأسئلة في ورقة الإجابة المنفصلة المعطاة لهن (النموذج المعد للإجابة).

- عدم كتابة أي شيء في كراسة الأسئلة المعطاة لهن.

- عدم البدء في الإجابة قبل الوقت المحدد لبدء الاختبار.

- الإجابة عن كل سؤال في المكان المحدد له في ورقة الإجابة المعطاة لهن.

- يكون بدء الإجابة موحداً بعد قراءة التعليمات جيداً.

- ضرورة الإجابة عن جميع أسئلة الاختبار.

- عدم وضع أكثر من علامة أمام السؤال الواحد في أسئلة الصواب والخطأ

وأسئلة الاختيار من متعدد.

عرض الصورة الأولية للاختبار على المحكمين: بعد إعداد الصورة المبدئية للاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم وأدب الأطفال ملحق (٢) وذلك لمعرفة آرائهم في الاختبار وصياغة الأسئلة من الناحية العلمية ومناسبة الاختبار للهدف الذي وضع من أجله وحذف وإضافة ما يروونه مناسباً وقد أكد السادة المحكمون ارتباط أسئلة الاختبار بالأهداف ووضوح الأسئلة، وقد تم إجراء التعديلات المقترحة وأصبح الاختبار في صورته النهائية يتكون من (٥٧) سؤال موزعة على أربعة أبعاد وهي كالتالي:

البعد الأول: مرحلة ما قبل التصميم: ٨ أسئلة

البعد الثاني: مرحلة التصميم والبناء: ١٣ سؤال

البعد الثالث: مرحلة الإنتاج الفعلي ٢٥ سؤال

البعد الرابع: مرحلة ما بعد الإنتاج ١ سؤال

الخصائص السيكومترية للاختبار التحصيلي لمهارات تصميم وإنتاج

مسرح الطفل الرقمي:

أ- الاتساق الداخلي للاختبار:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على الاختبار، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

## جدول (١) الاتساق الداخلي للاختبار التحصيلي لمهارات تصميم

## وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

مرحلة ما قبل التصميم		مرحلة التصميم والبناء		مرحلة الإنتاج الفعلي		مرحلة ما بعد الإنتاج	
الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد
١	**٠,٦٧٩	١	**٠,٤٩٩	١	**٠,٦٧٦	١	**٠,٥٧٧
٢	**٠,٤٧٩	٢	**٠,٤٢٧	٢	**٠,٤٢٧	٢	**٠,٥٨٣
٣	**٠,٥٥٠	٣	**٠,٥٩٣	٣	**٠,٦٣١	٣	**٠,٥٠٣
٤	**٠,٥٤٦	٤	**٠,٥٤٨	٤	**٠,٥٧٦	٤	**٠,٤٩١
٥	**٠,٤٦٨	٥	**٠,٦٣٢	٥	**٠,٥٠٢	٥	**٠,٤٦٢
٦	**٠,٥٩١	٦	**٠,٤٤٠	٦	**٠,٥٩٥	٦	**٠,٦٤٦
٧	**٠,٥٢٩	٧	**٠,٦٧٥	٧	**٠,٥٠٠	٧	**٠,٦٢١
٨	**٠,٥٥٩	٨	**٠,٤٧٦	٨	**٠,٥٧٤	٨	**٠,٦٣٧
		٩	**٠,٦٣٣	٩	**٠,٥٨٠	٩	**٠,٦١٠
		١٠	**٠,٥٤١	١٠	**٠,٥٢٨	١٠	**٠,٥٢٩
		١١	**٠,٥٢٩	١١	**٠,٤٧٩	١١	**٠,٤٧٤
		١٢	**٠,٤١٢	١٢	**٠,٥٠٣		
		١٣	**٠,٦١٦	١٣	**٠,٤٥٧		
				١٤	**٠,٤٩٩		
				١٥	**٠,٤٥٧		
				١٦	**٠,٤٣١		
				١٧	**٠,٥٧٢		
				١٨	**٠,٤٣٦		
				١٩	**٠,٤٥٩		
				٢٠	**٠,٥٧٥		
				٢١	**٠,٦٠٢		
				٢٢	**٠,٦٢٣		
				٢٣	**٠,٥٢٦		
				٢٤	**٠,٥٤٩		
				٢٥	**٠,٤٨٠		

\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

## جدول (٢)

معاملات الارتباط بين ابعاد الاختبار التحصيلي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي والدرجة الكلية عليه

الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	عدد الفقرات	الاختبار التحصيلي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي	
**٠,٦٣٤	٨	مرحلة ما قبل التصميم	١
**٠,٥٩٧	١٣	مرحلة التصميم والبناء	٢
**٠,٦٥٣	٢٥	مرحلة الإنتاج الفعلي	٣
**٠,٥٠٨	١١	مرحلة ما بعد الإنتاج	٤

\*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع الاختبار، وهذا يعني ان الاختبار بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

أ- حساب معاملات التمييز والسهولة لفقرات الاختبار:

يوضح النبهان (٢٠٠٤، ١٩٦) أن معامل التمييز لفقرة يعني قدرة الفقرة على التمييز في مجموعات متباينة، ولحساب معامل التمييز، تم ترتيب أوراق الاختبار تصاعدياً أو تنازلياً حسب العلامة الكلية للاختبار، وتم الاختيار بين فئتين يميزها الاختبار، وإذا كان عدد الطلبة أقل من (٣٠)، يُمكن قسمة أوراق

الإجابة إلى قسمين، بنسبة ٥٠% لكل قسم، ويُحسب معامل التمييز بالمعادلة التالية:

$$\text{معامل التمييز} = \text{معامل السهولة للمجموعة العليا} - \text{معامل السهولة للمجموعة الدنيا}$$

ويوضح العزاوي (٢٠٠٨، ٨١) أن الفقرات ذات معامل التمييز الأكبر من (٠,٣٩) تُعد فقرات ذات قدرة تمييز عالية، أما بالنسبة لمعامل السهولة فيُحسب كما يلي:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة للسؤال}}{\text{عدد الطلاب}} \times ١٠٠$$

أما معامل الصعوبة = ١ - معامل السهولة

وبالنسبة للحكم على معاملات السهولة أو معاملات الصعوبة لفقرات الاختبار، فإن الفقرات ذات معاملات السهولة أو الصعوبة، التي يتراوح مداها بين (٠,٢ إلى ٠,٨)، تُعد فقرات مقبولة، ويوضح الجدول التالي قيم معاملات التمييز ومعاملات السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار:

## جدول (٣)

معاملات التمييز والسهولة والصعوبة لفقرات الاختبار التحصيلي لمهارات  
تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

السؤال	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	السؤال	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز
١	%٧٣,٣٣	%٢٦,٦٧	٠,٤٦٨	٣٠	%٣٩,١٧	%٦٠,٨٣	٠,٤٧٩
٢	%٦٠,٠٠	%٤٠,٠٠	٠,٥٠٤	٣١	%٧٦,٦٦	%٢٣,٣٤	٠,٦٣٥
٣	%٤٤,١٧	%٥٥,٨٣	٠,٤٢٥	٣٢	%٦٩,١٧	%٣٠,٨٣	٠,٤٦٢
٤	%٢٦,٦٧	%٧٣,٣٣	٠,٦٢٠	٣٣	%٣٩,١٩	%٦٠,٨١	٠,٤٩٥
٥	%٢٣,٣٣	%٧٦,٦٧	٠,٥٧٢	٣٤	%٧٦,٦٧	%٢٣,٣٣	٠,٤٤٦
٦	%٥٣,٣٣	%٤٦,٦٧	٠,٥١٠	٣٥	%٢٣,٣٣	%٧٦,٦٧	٠,٦٢٩
٧	%٣٦,٦٧	%٦٣,٣٣	٠,٦٤٥	٣٦	%٥٤,١٧	%٤٥,٨٣	٠,٤٩٣
٨	%٥٥,٠٠	%٤٥,٠٠	٠,٥٩٠	٣٧	%٤٦,٦٧	%٥٣,٣٣	٠,٦٦٢
٩	%٧٦,٦٧	%٢٣,٣٣	٠,٥٩١	٣٨	%٢١,٦٧	%٧٨,٣٣	٠,٤٤٢
١٠	%٥٧,٥٠	%٤٢,٥٠	٠,٦٥٢	٣٩	%٥١,٦٧	%٤٨,٣٣	٠,٥٢٩
١١	%٥٥,٠٠	%٤٥,٠٠	٠,٤٥٨	٤٠	%٥٧,٥٠	%٤٢,٥٠	٠,٥٦٧
١٢	%٣٨,٣٣	%٦١,٦٧	٠,٥٨٨	٤١	%٥٥,٠٠	%٤٥,٠٠	٠,٤٦٩
١٣	%٥٨,٣٣	%٤١,٦٧	٠,٥٩٤	٤٢	%٥٠,٠٠	%٥٠,٠٠	٠,٤٧٥
١٤	%٥١,٦٧	%٤٨,٣٣	٠,٥٧٨	٤٣	%٢٦,٦٧	%٧٣,٣٣	٠,٦٣٠
١٥	%٥٤,١٧	%٤٥,٨٣	٠,٦٥٥	٤٤	%٧١,٦٧	%٢٨,٣٣	٠,٥٦٣
١٦	%٤٨,٣٣	%٥١,٦٧	٠,٥٠٩	٤٥	%٣٨,٣٣	%٦١,٦٧	٠,٦٠٥
١٧	%٢٢,٥٠	%٧٧,٥٠	٠,٥٠٢	٤٦	%٢٦,٦٧	%٧٣,٣٣	٠,٥٦٠
١٨	%٦٥,٠٠	%٣٥,٠٠	٠,٤٤٢	٤٧	%٥١,٦٨	%٤٨,٣٢	٠,٥٥٥
١٩	%٥٧,٥٠	%٤٢,٥٠	٠,٦١٤	٤٨	%٦١,٦٧	%٣٨,٣٣	٠,٦٣٠
٢٠	%٧٤,١٧	%٢٥,٨٣	٠,٥٨٣	٤٩	%٦٤,١٧	%٣٥,٨٣	٠,٥٦٤
٢١	%٢٥,٨٣	%٧٤,١٧	٠,٥٦١	٥٠	%٧٠,٨٣	%٢٩,١٧	٠,٥٢٨
٢٢	%٤٠,٠٠	%٦٠,٠٠	٠,٥٧٩	٥١	%٧٥,٠٠	%٢٥,٠٠	٠,٥٥٠
٢٣	%٧٨,٣٣	%٢١,٦٧	٠,٦٣٩	٥٢	%٢٥,٨٣	%٧٤,١٧	٠,٥٦٩
٢٤	%٥٩,١٧	%٤٠,٨٣	٠,٤٩١	٥٣	%٣٦,٦٧	%٦٣,٣٣	٠,٥٤١
٢٥	%٧٢,٥٠	%٢٧,٥٠	٠,٦٢٣	٥٤	%٧٤,١٩	%٢٥,٨١	٠,٥٦١
٢٦	%٥٨,٣٣	%٤١,٦٧	٠,٤٩٢	٥٥	%٤٤,١٥	%٥٥,٨٥	٠,٥٥٠
٢٧	%٥٧,٥٠	%٤٢,٥٠	٠,٤٣٢	٥٦	%٣٤,١٨	%٦٥,٨٢	٠,٤٦٠
٢٨	%٤٠,٠٠	%٦٠,٠٠	٠,٥١١	٥٧	%٤٧,٥٠	%٥٢,٥٠	٠,٥٢١
٢٩	%٦٢,٥٠	%٣٧,٥٠	٠,٥٩٥				

ويتضح من النتائج الواردة في الجدول السابق أن جميع فقرات الاختبار تتمتع بمعاملات تمييز، ومعاملات سهولة وصعوبة تقع ضمن المدى المقبول تربوياً.

#### ب- صدق المقارنة الطرفية:

بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية (١٢٠) طالبة معلمة أخذت الدرجة الكلية للاختبار المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي محكا للحكم على صدق ابعاده، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥% من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥% للطالبات المرتفعات، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥% من الدرجات للطالبات المنخفضات، وباستخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة للمقارنة بين المتوسطات الحسابية للمجموعتين جاءت النتائج على النحو التالي:

#### جدول (٤) صدق المقارنة الطرفية للاختبار التحصيلي لمهارات

#### تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

قيمة "ت"	المجموعة الدنيا (ن=٣٠)		المجموعة العليا (ن=٣٠)		الاختبار المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
**٧,٤٥	١,١٩	١,٤٠	١,٣٠	٣,٨٠	١ مرحلة ما قبل التصميم
**٩,٢٠	١,٦٨	٢,٧٠	١,٩٠	٦,٩٧	٢ مرحلة التصميم والبناء
**١٢,٤٠	١,٩١	٦,٥٧	١,٧٦	١٢,٤٣	٣ مرحلة الإنتاج الفعلي
**٧,٦٣	١,٦٦	٢,١٧	١,٧٠	٥,٤٧	٤ مرحلة ما بعد الإنتاج
**٢٥,٢٠	٢,٢٩	١٢,٨٣	٢,٥٧	٢٨,٦٧	الدرجة الكلية للاختبار

\*\*دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١)، درجات الحرية = ٥٨

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات رتب مجموعة المرتفعات (أعلى ٢٥%) ومتوسطات مجموعة المنخفضات (أقل ٢٥%) في جميع المكونات الفرعية والدرجة الكلية للاختبار المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، مما يدل على صدق المقارنة الطرفية للاختبار.

#### ت- ثبات الاختبار:

للاطمئنان على ثبات الاختبار التحصيلي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي تم استخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق الاختبار التحصيلي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي على عينة استطلاعية قدرها (١٢٠) طالبة معلمة وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

#### جدول (٥)

معاملات الثبات للاختبار التحصيلي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي بمعادلة الفا كرونباخ

معامل الثبات "معادلة الفا كرونباخ"	الاختبار المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي
٠,٧٤٩	١ مهارات مرحلة ما قبل التصميم
٠,٧٧٥	٢ مهارات مرحلة التصميم والبناء
٠,٧٣٢	٣ مهارات مرحلة الإنتاج الفعلي
٠,٨٠٩	٤ مهارات مرحلة ما بعد الإنتاج
٠,٨٦٠	الاختبار ككل

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان الاختبار يتمتع بثبات مقبول.

٤- بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي. (إعداد الباحثة) (ملحق ٦).  
وفيما يلي الخطوات التي أُتبعَت في إعداد بطاقة الملاحظة:

أ- الهدف من بطاقة الملاحظة: قياس درجة أداء الطالبات (عينة البحث) في الجانب المهاري لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي قبل وبعد تنفيذ البرنامج.

ب- وصف بطاقة الملاحظة: تكونت بطاقة الملاحظة من مجموعة من المهارات المتفرعة من الأبعاد الرئيسية التي جاءت في قائمة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي كالآتي:

البعد الأول: مهارات مرحلة ما قبل التصميم وتضمنت ١٠ مهارات فرعية.

البعد الثاني: مهارات التصميم والبناء وتضمنت ١٥ مهارة فرعية.

البعد الثالث: مهارات الإنتاج الفعلي وتضمنت ٢٤ مهارة فرعية.

البعد الرابع: مهارات ما بعد الإنتاج وتضمنت ١٧ مهارة فرعية.

وأمام كل مهارة أدائية وضعت خانات تحدد مستوى أداء الطالبة (مرتفع-متوسط-ضعيف) على أن تكون الدرجات ٣ للمرتفع، ٢ للمتوسط، ١ للضعيف.

## ج- خطوات إعداد بطاقة الملاحظة:

- تم الاطلاع على العديد من البطاقات والمقاييس ذات الصلة والتي وردت بالأبحاث التي تم عرضها بالإطار النظري للبحث.
  - تم الاعتماد على قائمة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي المعدة بالبحث الحالي.
  - تم التوصل إلى الصورة المبدئية لبطاقة الملاحظة وتكونت من (٦٦) عبارة، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في أدب الطفل وتربية الطفل وتكنولوجيا التعليم، وإجراء التعديلات في ضوء آراء السادة المحكمين، وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة.
- ملحق (٦).

الخصائص السيكومترية لبطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي:

## أ- الاتساق الداخلي للبطاقة:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على الاختبار، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي إليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

## جدول (٦) الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم

## وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

مرحلة ما قبل التصميم		مرحلة التصميم والبناء		مرحلة الإنتاج الفعلي		مرحلة ما بعد الإنتاج	
الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد
١	**٠,٤٧٨	١	**٠,٥٧٤	١	**٠,٦٥٤	١	**٠,٦٠٤
٢	**٠,٤٨٢	٢	**٠,٦٢٥	٢	**٠,٥١١	٢	**٠,٦٣٢
٣	**٠,٥١١	٣	**٠,٥٩٥	٣	**٠,٤٦٤	٣	**٠,٦٢٤
٤	**٠,٦٣٢	٤	**٠,٥٤٤	٤	**٠,٤٣٢	٤	**٠,٥٤٦
٥	**٠,٦٢٤	٥	**٠,٥٢٩	٥	**٠,٦٢٩	٥	**٠,٦٦١
٦	**٠,٦٧٦	٦	**٠,٦١٩	٦	**٠,٥٤٤	٦	**٠,٥٤٤
٧	**٠,٦٧٥	٧	**٠,٦٣٠	٧	**٠,٥٧٤	٧	**٠,٥٧٩
٨	**٠,٥٠٨	٨	**٠,٥٦٠	٨	**٠,٤٦٨	٨	**٠,٦٥٧
٩	**٠,٤٧٣	٩	**٠,٤٣٦	٩	**٠,٥٤٠	٩	**٠,٦٦٤
١٠	**٠,٥٠٩	١٠	**٠,٦٦٢	١٠	**٠,٤٦١	١٠	**٠,٦٧٧
			**٠,٥٨٧	١١	**٠,٥٤٤	١١	**٠,٥١٣
			**٠,٥٤١	١٢	**٠,٥١٤	١٢	**٠,٥٨٤
			**٠,٦١٨	١٣	**٠,٤٤٩	١٣	**٠,٥١٩
			**٠,٦٤٩	١٤	**٠,٤٦٨	١٤	**٠,٦٢٨
			**٠,٤٩٩	١٥	**٠,٦١٨	١٥	**٠,٦٦١
					**٠,٦٧٥	١٦	**٠,٥٠٣
					**٠,٦٥٥	١٧	**٠,٥١١
					**٠,٦٠٤	١٨	
					**٠,٤٦٨	١٩	
					**٠,٤٢٩	٢٠	
					**٠,٥٥٥	٢١	
					**٠,٦٧٤	٢٢	
					**٠,٦٤٠	٢٣	
					**٠,٦٣٠	٢٤	

\*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

## جدول (٧)

معاملات الارتباط بين ابعاد بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي والدرجة الكلية عليه

الارتباط بالدرجة الكلية للبطاقة	عدد الفقرات	بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي	
**٠,٤٩٨	١٠	مرحلة ما قبل التصميم	١
**٠,٦٧٥	١٥	مرحلة التصميم والبناء	٢
**٠,٦٠٤	٢٤	مرحلة الإنتاج الفعلي	٣
**٠,٥٥٢	١٧	مرحلة ما بعد الإنتاج	٤

\*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع الاختبار، وهذا يعني ان الاختبار بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

## ب- صدق المقارنة الطرفية:

بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية (١٢٠) طالبة معلمة أخذت الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي محكا للحكم على صدق ابعاده، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥% من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥% للطالبات المرتفعات، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥% من الدرجات للطالبات المنخفضات، وباستخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة للمقارنة بين المتوسطات الحسابية للمجموعتين جاءت النتائج على النحو التالي:

## جدول (٨) صدق المقارنة الطرفية لبطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم

## وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

قيمة "ت"	المجموعة الدنيا (ن=٣٠)		المجموعة العليا (ن=٣٠)		بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي	
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
**١٤,٥٨	١,٧٥	١٢,٤٠	١,٩٨	١٩,٤٣	مرحلة ما قبل التصميم	١
**١٣,٤٨	٢,٧٧	١٧,٩٣	٣,٠٤	٢٨,٠٦	مرحلة التصميم والبناء	٢
**١٧,٢٥	٣,٢٣	٣١,٣٠	٤,١٦	٤٧,٩٠	مرحلة الإنتاج الفعلي	٣
**٩,٤٤	٢,٨٨	٢٠,٦٧	٤,٧٧	٣٠,٢٧	مرحلة ما بعد الإنتاج	٤
**٢٦,٧٢	٥,٥٣	٨٢,٣٠	٦,٩٦	١٢٥,٦٦	الدرجة الكلية للاختبار	

\* دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١)، درجات الحرية = ٥٨

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات رتب مجموعة المرتفعات (أعلى ٢٥%) ومتوسطات مجموعة المنخفضات (أقل ٢٥%) في جميع المكونات الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، مما يدل على صدق المقارنة الطرفية للاختبار.

## ت- ثبات الاختبار:

## ١) الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ:

للاطمئنان على ثبات بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي تم استخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي على عينة استطلاعية قدرها (١٢٠) طالبة معلمة وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٩) معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج

مسرح الطفل الرقمي بمعادلة الفا كرونباخ

معامل الثبات معادلة الفا كرونباخ	بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي	
٠,٧٤٥	مرحلة ما قبل التصميم	١
٠,٨١٤	مرحلة التصميم والبناء	٢
٠,٨١٦	مرحلة الإنتاج الفعلي	٣
٠,٧٨٢	مرحلة ما بعد الإنتاج	٤
٠,٨٣٩	البطاقة ككل	

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان الاختبار يتمتع بثبات مقبول.

(٢) الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

للاطمئنان على ثبات بطاقة ملاحظة بعض مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي باستخدام طريقة التجزئة النصفية حيث تم تطبيق البطاقة على عينة استطلاعية قدرها (١٢٠) طالبة معلمة وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة سبيرمان-براون للتجزئة النصفية فبلغت قيمته (٠,٨٥٨) ويلاحظ ان قيمة معامل الثبات المحسوبة باستخدام معادلة سبيرمان-براون للتجزئة النصفية كانت أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان البطاقة يتمتع بثبات مقبول.

## ٥- بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة: (ملحق ٧)

وفيما يلي الخطوات التي اتبعت في إعداد بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة:

الهدف من بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة:

هدفت البطاقة إلى تحديد المعايير التربوية والأدبية والفنية والتكنولوجية التي يتم في ضوءها تقييم مسرح الطفل الرقمي - الذي قامت الطالبات بتصميمه وإنتاجه-، ومؤشرات قياسها وترجمتها إلى محتوى علمي يستفاد منه في تصميم وإنتاج المسرح الرقمي لطفل الروضة، وتكون هذه المعايير بمثابة أطر وأسس يرجع إليها عند اختيار أو تصميم أو تقويم المسرح الرقمي المقدمة لطفل الروضة.

مصادر اشتقاق المعايير التي يتم في ضوءها تقييم مسرح الطفل الرقمي:

استخلصت الباحثة المعايير التربوية والأدبية والفنية والتكنولوجية اللازمة لتصميم مسرح الطفل الرقمي من مصادر متعددة ومتنوعة ويمكن تحديد تلك المصادر التي استندت عليها الباحثة في الآتي:

- أهداف مرحلة رياض الأطفال وخصائص النمو واحتياجات ومتطلبات هذه المرحلة.
- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية التي تناولت المعايير المستخدمة في اختيار وتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي ويعد هذا المصدر من المصادر الرئيسة لبطاقة المعايير ومن هذه

الدراسات دراسة عقباوي (٢٠٢١)، ودراسة عبدالرازق (٢٠٢٠)،  
و دراسة الجباس (٢٠٢١).

- المقابلات الشخصية التي أجرتها الباحثة مع المتخصصين في تربية  
الطفل وأدب الأطفال وتكنولوجيا التعليم وذلك للتعرف على المعايير  
التي يتم ضوءها تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.

- آراء الخبراء والمتخصصين وتعد هذه الآراء من المصادر التي لا يجب  
إهمالها عند بناء قائمة المعايير نظراً لخبراتهم وتجاربهم العلمية؛ ولذا  
حرصت الباحثة عند تصميم الصورة الأولية لقائمة المعايير أن تعرضها  
على السادة المحكمين من الخبراء والمتخصصين في المناهج وطرق  
التدريس وتربية الطفل وتكنولوجيا التعليم وأدب الأطفال لإبداء الرأي  
حول المعايير المتضمنة بالقائمة وكان لآراء الخبراء والمتخصصين  
أهمية في تعديل بعض المعايير وإعادة صياغتها.

#### الصورة الأولية لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة:

من خلال المصادر السابقة تم التوصل لصورة مبدئية لبطاقة المعايير  
والتي يتم في ضوءها تقييم مسرح الطفل الرقمي، وقد التزمت الباحثة في صياغة  
المعايير ببعض الشروط والضوابط التي ينبغي مراعاتها منها : كتابة المعايير  
بلغة واضحة وخالية من الغموض بسيطة، ليسهل فهمها مختصرة وخالية من  
الآراء والاعتبارات الذاتية، وتكون قابلة للتنفيذ والتطبيق، كما روعي أن تعبر  
المعايير عن المجال الذي تنتمي إليه وتعبر المؤشرات عن المعايير التي تقع  
أسفلها، وقد تم التوصل إلى (٤٧) معيار تم صياغتها وتصنيفها إلى ثلاثة محاور  
رئيسة كما يلي:

المحور الأول : المعايير التربوية وتشمل ٨ عبارات

المحور الثاني: المعايير الأدبية وتشمل ١٤ عبارة

المحور الثالث : معايير فنية وتكنولوجية وتشمل ٢٥ عبارة

كما اشتمل كل معيار على عدد من المؤشرات في شكل عبارات واضحة ودقيقة تصف بطريقة إجرائية الأداء المطلوب، كما تضمنت بطاقة المعايير مقدمة توضح الهدف منها وتوضح التعليمات للسادة المحكمين وتحديد المطلوب منهم إبداء الرأي فيه وكيفية تدوين الاستجابات التي تتناسب مع آرائهم.

**تحكيم بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة:**

في ضوء ما سبق تم التوصل إلى الصورة المبدئية لقائمة المعايير التي يتم في ضوئها تقييم مسرح الطفل الرقمي ، وتم عرضها على عدد من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس وتربية الطفل وتكنولوجيا التعليم وأدب الأطفال ملحق (٢) وذلك لإبداء آرائهم حول:

- مدى وضوح المعايير
- مدى ارتباط كل مؤشر بالمعيار الفرعي الذي ينتمي إليه.
- مدى أهمية تلك المعايير والمؤشرات للطالبات المعلمات في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي .
- التأكد من السلامة العلمية والصياغة اللغوية للمعايير والمؤشرات الواردة بقائمة المعايير .
- إضافة أو حذف أو استبدال ما يروونه مناسباً من قائمة المعايير .

- أجمع المحكمون على صلاحية القائمة بوجه عام وعلى أهمية ما جاء فيها من محاور ومعايير ومؤشرات وقد اتضح من تحليل استجابات المحكمين وجود درجة عالية من الاتفاق بينهم حيث وافق المحكمون على المحاور الثلاثة لقائمة المعايير بالإضافة إلى المعايير والمؤشرات الخاصة بكل محور وقد أجرت الباحثة التعديلات المطلوبة لتصبح قائمة المعايير في صورتها النهائية.

#### تحديد أسلوب التقدير لبطاقة المعايير:

حُدّد لكل معيار ثلاثة مستويات متدرجة، فوُضع أمام كل معيار ثلاثة خانات تحدد مدى توافر المعايير في مسرحية الطفل الرقمية التي قامت الطالبات بتصميمها وإنتاجها كالآتي: متوفر ٣ درجات - متوفر إلى حد ما: درجتين - غير متوفر: درجة واحدة

خلال النقاط السابقة تم التوصل إلى الصورة النهائية لقائمة المعايير التي يتم في ضوءها تقييم مسرح الطفل الرقمي ملحق (٧)، كما تم الإجابة عن السؤال الخامس من أسئلة البحث: ما المعايير التربوية والأدبية والتقنية لتقييم مسرحية رقمية مقدمة لطفل الروضة؟

الخصائص السيكومترية لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة:

#### أ- الاتساق الداخلي للبطاقة:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على الاختبار، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي إليه، كما تم حساب معامل الارتباط

بين درجات الابعاد والدرجة الكلية للاختبار، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (١٠)

الاتساق الداخلي لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة

المعايير الفنية والتكنولوجية				المعايير الأدبية		المعايير التربوية	
الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة
**٠,٥٤٠	١٤	**٠,٤٥٣	١	**٠,٥٦١	١	**٠,٦٤٥	١
**٠,٤٧٠	١٥	**٠,٤٤١	٢	**٠,٥٩٧	٢	**٠,٥٣٢	٢
**٠,٥٧٢	١٦	**٠,٤٤٧	٣	**٠,٦٠٧	٣	**٠,٦٣٩	٣
**٠,٦٠٧	١٧	**٠,٤٢٦	٤	**٠,٦٦٧	٤	**٠,٦٧٥	٤
**٠,٥٧٧	١٨	**٠,٦٤٢	٥	**٠,٥٣٢	٥	**٠,٥٦٥	٥
**٠,٥١٣	١٩	**٠,٥٣٤	٦	**٠,٤٢٨	٦	**٠,٥٥٩	٦
**٠,٦١٧	٢٠	**٠,٥٩١	٧	**٠,٥٢٠	٧	**٠,٦٠٩	٧
**٠,٥٢٥	٢١	**٠,٦٨٤	٨	**٠,٦٨١	٨	**٠,٤٩٨	٨
**٠,٥٨٥	٢٢	**٠,٦١٣	٩	**٠,٥٥٥	٩		
**٠,٤٧١	٢٣	**٠,٦٢٤	١٠	**٠,٤٩٦	١٠		
**٠,٥٤٩	٢٤	**٠,٤٢١	١١	**٠,٥٠٧	١١		
**٠,٥٩٢	٢٥	**٠,٤٦٢	١٢	**٠,٥٠٩	١٢		
		**٠,٦٦٥	١٣	**٠,٤٩٧	١٣		
				**٠,٥٩٩	١٤		

\*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

## جدول (١١)

معاملات الارتباط بين ابعاد بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة والدرجة الكلية عليه

الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	عدد الفقرات	بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة
**٠,٥٢٩	٨	١ المعايير التربوية
**٠,٦١٧	١٤	٢ المعايير الادبية
**٠,٥٨٠	٢٥	٣ المعايير الفنية والتكنولوجية

\*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع الاختبار، وهذا يعني ان البطاقة بوجه عام صادقة ويمكن الاعتماد عليها.

## ب- صدق المقارنة الطرفية:

بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية (١٢٠) طالبة معلمة أخذت الدرجة الكلية لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة محكا للحكم على صدق ابعاده، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥% من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥% للطالبات المرتفعات، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥% من الدرجات للطالبات المنخفضات، وباستخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة للمقارنة بين المتوسطات الحسابية للمجموعتين جاءت النتائج على النحو التالي:

## جدول (١٢)

صدق المقارنة الطرفية لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة

قيمة "ت"	المجموعة الدنيا (ن=٣٠)		المجموعة العليا (ن=٣٠)		بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
**١٥,٦٦	٢,٠٢	١٠,٢٩	١,٨٨	١٨,١٧	١ المعايير التربوية
**٧,٤٨	٢,٧٨	١٥,٥٧	٣,٨٥	٢٢,٠٥	٢ المعايير الأدبية
**١٦,٠٥	٣,٨٣	٣٠,٨٠	٣,٨١	٤٦,٦٢	٣ المعايير الفنية والتكنولوجية
**٢٣,٧٩	٤,٠٦	٥٦,٦٦	٥,٦٤	٨٦,٨٤	الدرجة الكلية

\*دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١)، درجات الحرية = ٥٨

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات رتب مجموعة المرتفعات (أعلى ٢٥%) ومتوسطات مجموعة المنخفضات (أقل ٢٥%) في جميع المكونات الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة، مما يدل على صدق المقارنة الطرفية للاختبار.

ت- ثبات البطاقة:

(١) الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ:

للاطمئنان على ثبات بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة تم استخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة على عينة استطلاعية قدرها (١٢٠) طالبة معلمة وتم

حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

### جدول (١٣)

#### معاملات الثبات لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة بمعادلة الفا كرونباخ

معامل الثبات معادلة الفا كرونباخ	بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة	
٠,٧٦١	المعايير التربوية	١
٠,٧٤٣	المعايير الادبية	٢
٠,٧٤٩	المعايير الفنية والتكنولوجية	٣
٠,٨٣١	البطاقة ككل	

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان البطاقة تتمتع بثبات مقبول.

#### ٢) الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

للاطمئنان على ثبات بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة باستخدام طريقة التجزئة النصفية حيث تم تطبيق بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة على عينة استطلاعية قدرها (١٢٠) طالبة معلمة وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة سبيرمان-براون للتجزئة النصفية كما هو موضح بالجدول التالي:

## جدول (١٤)

معاملات الثبات لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة بطريقة  
التجزئة النصفية

معامل الثبات	بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة	
معادلة سبيرمان-براون		
٠,٧٨٠	المعايير التربوية	١
٠,٧٦٧	المعايير الأدبية	٢
٠,٧٧٣	المعايير الفنية والتكنولوجية	٣
٠,٨٤٤	البطاقة ككل	

ويلاحظ ان جميع قيم معاملات الثبات المحسوبة باستخدام معادلة سبيرمان-براون للتجزئة النصفية كانت أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان البطاقة تتمتع بثبات مقبول.

٦- قائمة ببعض مهارات الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة. (إعداد الباحثة) (ملحق ٨)

وفيما يلي الخطوات التي اتبعت في إعداد قائمة المهارات:

الهدف من القائمة: هدفت القائمة إلى تحديد مهارات الخيال الأدبي الإبداعي اللازم توافرها لدى للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

مصادر إعداد القائمة:

استخلصت الباحثة المهارات الأساسية للخيال الأدبي الإبداعي من

مصادر متعددة ومتنوعة ويمكن تحديد تلك المصادر في النقاط التالية:

- اعتمدت الباحثة نظرية فيجوتسكي (1931 vygotsky ) في التعلم الاجتماعي في التخيل الإبداعي إطاراً نظرياً في بناء الاختبار، بعد أن أطلعت على ما كتبه في نظريته عن التخيل الإبداعي، وتعد نظرية شاملة في نظرتها للتطور فهي لم تقتصر على مرحلة معينة كمرحلة الطفولة أو المراهقة أو الشيخوخة بل تنظر إليه نظرة شاملة من الولادة وحتى الممات؛ لذلك التساؤل المهم بالنسبة له ليس كيف يتحول تفكير الطفل إلي تفكير مشابه لتفكير الراشدين، بل كيف تمكن الانسان أصلاً من تطوير مهارته وعملياته العقلية العليا، ويشير فيجوتسكي إلى أن جميع البشر يكونوا مبدعين، وإن الإبداع هو أساس الفن والعلم والتكنولوجيا وهذه القدرة الإبداعية تدعي الخيال، وأشار (Valett, 1983) إلى أن (فيجوتسكي Vygotsky) حدد أربع خطوات رئيسة للتخيل الإبداعي وهي: التأمل المتمركز حول الذات، والتجريب الشخصي، والتفعيل (جعل الشيء وظيفياً)، والتأكيد الوظيفي (التحقق الوظيفي) (صادق والتميمي، ٢٠١٦، ١٥٠).

- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت الإبداع بشكل عام ومهارات الخيال الأدبي الإبداعي بشكل خاص، ويعد هذا المصدر من المصادر الرئيسية لقائمة المهارات، ومن هذه الدراسات (لبنانة ، عبيدات، الكراسنة، ٢٠١٩)، ودراسة (إبراهيم، ٢٠٢٠)، ودراسة (النفيعي، القحطاني، ٢٠٢٠) ودراسة ( العبد، العبد الله، ٢٠٢١) - الاستعانة بالإطار النظري في تحديد مهارات الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة.

- ومن خلال النقاط السابقة تم التوصل إلى قائمة مبدئية بالمهارات الأساسية للخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة .

- من خلال المصادر السابقة تم وضع صورة مبدئية لقائمة المهارات الأساسية للخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، وقد تكونت القائمة من المهارات التالية:

**البعد الأول:** الطلاقة ويحتوى على ٤ مهارات فرعية و ١٢ مؤشر دال عليها.

**البعد الثاني:** المرونة ويحتوى على ٤ مهارات فرعية و ١٢ مؤشر دال عليها.

**البعد الثالث :** الأصالة : ٤ مهارات فرعية و ١٢ مؤشر دال عليها.

كما تضمنت قائمة المهارات مقدمة توضح للسادة المحكمين، الهدف من إعداد القائمة، وتحديد المطلوب منهم إبداء الرأي فيه وكيفية تدوين الاستجابات التي تتناسب مع آرائهم.

#### تحكيم القائمة:

- بعد التوصل إلى قائمة مهارات الخيال الأدبي الإبداعي في صورتها الأولية تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في المناهج وطرق التدريس وتربية الطفل وأدب الأطفال ملحق (٢) وذلك لإبداء الرأي في القائمة وإجراء التعديلات اللازمة وفق ما يرونه من حيث ما يلي:

- ما ورد بالقائمة من مهارات أساسية وأخرى فرعية ومؤشرات دالة عليها.

- مدى ارتباط كل مهارة فرعية بالمهارة الرئيسية التي تنتمي إليها.
  - التأكد من الدقة العلمية والصيغة اللغوية للمهارات الواردة في القائمة والمؤشرات الدالة عليها.
  - إعادة صياغة أية عبارات ترون إعادة صياغتها أو تعديل تركيبها اللغوي.
  - إضافة أو حذف أو استبدال ما يرون إضافته أو حذفه أو استبداله من قائمة المهارات.
  - تعديل القائمة وفقاً لنتائج التحكيم.
- صيغة القائمة في صورتها النهائية:**

بعد إجراء التعديلات التي أتفق عليها المحكمين أصبحت قائمة المهارات في صورتها النهائية ملحق (٨) تمثل المهارات الأساسية والفرعية للخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

٧- اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة. (إعداد الباحثة).  
(ملحق ٩).

وفيما يلي الخطوات التي اتبعت في إعداد اختبار الخيال الأدبي الإبداعي :  
الهدف من الاختبار:

هدف الاختبار إلى قياس مدى توفر مهارات الخيال الأدبي الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة (عينة البحث) ، كذلك التحقق من أثر البرنامج في تزويدهن تنمية الخيال الأدبي الإبداعي لديهن.

## محتوى الاختبار:

تم إعداد الاختبار في ضوء الإطار النظري، تم تحديد نوع أسئلة الاختبار من نوع الأسئلة المفتوحة حتى تتناسب طبيعة الاختبار، وقد راعت الباحثة عند صياغة أسئلة الاختبار الوضوح في الصياغة وعدم اللجوء للعبارات المبهمة أو الغامضة وارتباط الأسئلة بمؤشرات قائمة مهارات الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة ، والتدرج من السهل إلى الصعب، ودقة ووضوح تعليمات الاختبار، كما تم صياغة أسئلة الاختبار بحيث تغطي مؤشرات قائمة مهارات الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة وأهدافها.

**تعليمات الاختبار:** تعد التعليمات من الجوانب المهمة في بناء الاختبار، وقد تضمن الاختبار مجموعة من التعليمات المهمة التي يجب على الطالبة المعلمة اتباعها أثناء الإجابة عن الاختبار هي كالتالي:

- الإجابة عن الأسئلة في ورقة الإجابة المنفصلة المعطاة لهن (النموذج المعد للإجابة).
- عدم البدء في الإجابة قبل الوقت المحدد لبدء الاختبار.
- يكون بدء الإجابة موحداً بعد قراءة التعليمات جيداً.
- ضرورة الإجابة عن جميع أسئلة الاختبار.

**عرض الصورة الأولية للاختبار على المحكمين:**

بعد إعداد الصورة المبدئية للاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس وأدب الأطفال ملحق (٢) وذلك لمعرفة آرائهم في الاختبار وصياغة الأسئلة من الناحية العلمية ومناسبة الاختبار للهدف الذي وضع من أجله وحذف وإضافة ما يروونه مناسباً وقد أكد

السادة المحكمون ارتباط أسئلة الاختبار بالأهداف ووضوح الأسئلة، وقد تم إجراء التعديلات المقترحة وأصبح الاختبار في صورته النهائية يتكون من (٣٦) سؤال موزعة على ثلاثة أبعاد وهي كالتالي:

- البعد الأول: الطلاقة ويحتوى على ١٢ سؤال
- البعد الثاني: المرونة ويحتوى على ١٢ سؤال
- البعد الثالث : الأصالة ويحتوى على ١٢ سؤال

### تصحيح الاختبار:

تم تصحيح الاختبار كالتالي:

- حساب درجة الطلاقة: تمنح درجة واحدة لكل اجابة غير مكررة على أن تكون الإجابات معقولة ومنطقية، وبذلك تكون الطلاقة لدى الطالب تساوي عدد الأفكار التي كتبها بعد حذف الأفكار الخرافية أو غير المعقولة والمكررة
- حساب درجة المرونة: يتم منح درجة واحدة للأفكار جميعها التي تنتمي إلى فئة واحدة، و تحسب درجات مرونة الطالب بعدد الفئات التي نجدها في إجاباته عن كل فقرة من فقرات الاختبار.
- حساب درجة الأصالة: تحدد الفكرة الأصيلة بأنها الفكرة التي تتكرر من (١-٣) مرات، لكل من استجابات الطالبات وتتوافر فيها صفات التجدد وغير التقليدية واستبعاد الأفكار المألوفة ، والتقليدية، واحتسبت الباحثة درجة الأصالة كالتالي:

- تمنح (٣) درجات لكل فكرة تتكرر مرة واحدة لكل من استجابات الطالبات.
- تمنح (٢) درجتين لكل فكرة تتكرر مرتين لكل من استجابات الطالبات.
- تمنح (١) درجة واحدة لكل فكرة تتكرر ثلاثة مرات لكل من استجابات الطالبات.
- أما الأفكار التي تتكرر ٤ مرات فأكثر تمنح صفر درجة.

الخصائص السيكومترية للاختبار الخيال الأدبي الابداعي للطالبة المعلمة:

أ- الاتساق الداخلي للاختبار:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على الاختبار، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الابعاد والدرجة الكلية للاختبار، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

## جدول (١٥) الاتساق الداخلي لاختبار الخيال الأدبي الابداعي للطالبة المعلمة

الاصالة		المرونة		الطلاقة	
الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة	الارتباط بالبعد	الفقرة
**٠,٤٤١	١	**٠,٤٤٧	١	**٠,٤٣٤	١
**٠,٦٧٧	٢	**٠,٦٠٢	٢	**٠,٦٧٧	٢
**٠,٤٦٥	٣	**٠,٤٥١	٣	**٠,٦٣٠	٣
**٠,٤٦٢	٤	**٠,٤٣١	٤	**٠,٥٦٩	٤
**٠,٤٤٦	٥	**٠,٤٩٦	٥	**٠,٤٧٣	٥
**٠,٥٣٢	٦	**٠,٦٨٧	٦	**٠,٥٧١	٦
**٠,٥٦٣	٧	**٠,٥٧٦	٧	**٠,٥٠٦	٧
**٠,٦٣٩	٨	**٠,٥٣٠	٨	**٠,٤٤٦	٨
**٠,٦٨٧	٩	**٠,٤٥٨	٩	**٠,٦٤٧	٩
**٠,٦٧٦	١٠	**٠,٤٨٩	١٠	**٠,٤٣٠	١٠
**٠,٦٠٣	١١	**٠,٦٠٢	١١	**٠,٦٨٤	١١
**٠,٦١٢	١٢	**٠,٥١٩	١٢	**٠,٦٦٨	١٢

\*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

## جدول (١٦) معاملات الارتباط بين ابعاد اختبار الخيال الأدبي الابداعي للطالبة المعلمة والدرجة الكلية عليه

الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	عدد الفقرات	اختبار الخيال الأدبي الابداعي للطالبة المعلمة		
		الطلاقة	المرونة	الاصالة
٠,٥٠٩	١٢	١	الدرجة الكلية	
٠,٦١٧	١٢	٢		
٠,٦٢٢	١٢	٣		

\*\*دالة عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع الاختبار، وهذا يعني ان الاختبار بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

#### ب- صدق المقارنة الطرفية:

بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية (١٢٠) طالبة معلمة أخذت الدرجة الكلية لاختبار الخيال الأدبي الابداعي للطالبة المعلمة محكا للحكم على صدق ابعاده، كما أخذ أعلى وأدنى ٢٥% من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥% للطالبات المرتفعت، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥% من الدرجات للطالبات المنخفضات، وباستخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة للمقارنة بين المتوسطات الحسابية للمجموعتين جاءت النتائج على النحو التالي:

#### جدول (١٧)

#### صدق المقارنة الطرفية لاختبار الخيال الأدبي الابداعي للطالبة المعلمة

قيمة "ت"	المجموعة الدنيا (ن=٣٠)		المجموعة العليا (ن=٣٠)		اختبار الخيال الأدبي الابداعي للتالبة المعلمة		
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
**١٨,٠٥	١,٥٧	٦,٩٧	٢,٩٢	١٧,٩٠	الطلاقة	١	الآداب
**١٢,٣٧	١,٩٩	٥,١٠	٢,٣٦	١٢,٠٧	المرونة	٢	
**١٠,٦١	١,٩٦	٤,٣٣	٢,٢٩	١٠,١٦	الاصالة	٣	
**٢٧,٨٠	٢,٦٢	١٦,٤٠	٣,٨٧	٤٠,١٣	الدرجة الكلية للاختبار		

\*دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١)، درجات الحرية = ٥٨

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات رتب مجموعة المرتفعات (أعلى ٢٥%) ومتوسطات مجموعة المنخفضات (أقل ٢٥%) في جميع المكونات الفرعية والدرجة الكلية لاختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة، مما يدل على صدق المقارنة الطرفية للاختبار.

#### ت- ثبات الاختبار:

للاطمئنان على ثبات اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة تم استخدام معامل الفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية، حيث تم تطبيق اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة على عينة استطلاعية قدرها (١٢٠) طالبة معلمة وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفا كرونباخ ومعادلة سبيرمان-براون للتجزئة النصفية، كما هو موضح بالجدول التالي:

#### جدول (١٨)

#### معاملات الثبات لاختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة

معامل الثبات معادلة سبيرمان- براون	معامل الثبات معادلة الفا كرونباخ	اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة	
٠,٧٤٣	٠,٧١٧	الطلاقة	١
٠,٧٨٢	٠,٧٦٦	المرونة	٢
٠,٨٢٥	٠,٨١٠	الإصالة	٣
٠,٨٣٦	٠,٨٢٩	الاختبار ككل	

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ ومعادلة سبيرمان-براون كانت جميعها أكبر (٠,٧)، مما يدل على ان الاختبار يتمتع بثبات مقبول.

الأساليب الإحصائية المستخدمة لتحليل نتائج الدراسة الحالية:

لتحليل نتائج الدراسة الحالية تم استخدام برنامج IBM SPSS v.20

وتم الاعتماد على الأساليب الإحصائية التالية: المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، معامل ارتباط بيرسون Pearson correlation coefficient لحساب الاتساق الداخلي، معامل الفا كرونباخ لحساب الثبات، معادلة سبيرمان-براون للتجزئة النصفية لحساب الثبات، اختبار مان-ويتني للعينات المستقلة، اختبار "ت" للعينات المرتبطة Paired samples t-test، اختبار "ت" لعينة واحدة One Sample t Test، معادلة (Cohen's d) لحساب حجم الأثر، معادلة ايتا تربيع لحساب حجم الأثر. وتم تقييم حجم الأثر وفقا لما ورد في الجدول التالي:

جدول (١٩): تقييم حجم الأثر

حجم الأثر			نوع حجم الأثر
كبير	متوسط	صغير	
٠,٨٠	٠,٥٠	٠,٢٠	Cohen's d
٠,١٤	٠,٠٦	٠,٠١	ايتا تربيع

نتائج الدراسة:

أولاً-نتائج الفرض الأول:

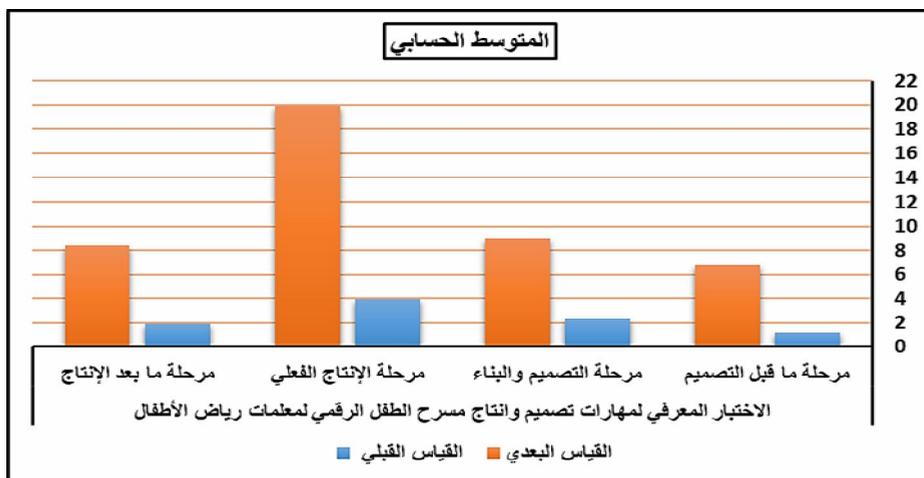
ينص الفرض الأول على انه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في الاختبار المعرفي لمهارات تصميم ونتاج مسرح الطفل الرقمي لصالح القياس البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة **Paired samples t-test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للاختبار المعرفي لمهارات تصميم ونتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبات المعلمات بأبعدها، ويوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في الاختبار المعرفي لمهارات تصميم ونتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبات المعلمات:

جدول (٢٠) نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في الاختبار المعرفي لمهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبات المعلمات

الدلالة الإحصائية	قيمة "ت"	القياس البعدي (ن=٤٠)		القياس القبلي (ن=٤٠)		الاختبار المعرفي لمهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٠١	٢٧,١٩	١,٢٦	٦,٧٥	٠,٢٨	١,٢١	مرحلة ما قبل التصميم
٠,٠١	٢٣,٨٦	١,٦٧	٨,٩٨	٠,٥٥	٢,٣٤	مرحلة التصميم والبناء
٠,٠١	٣٩,٧٥	٢,٣٨	١٩,٩٣	٠,٩١	٣,٩٠	مرحلة الإنتاج الفعلي
٠,٠١	٢٥,٥٤	١,٥٧	٨,٤٢	٠,٤٣	١,٨٥	مرحلة ما بعد الإنتاج
٠,٠١	٤٢,٦٨	٣,٩٠	٤٤,٠٨	١,٤٨	٩,٣٠	درجة كلية

درجات الحرية لجميع قيم "ت" الواردة بالجدول = ٣٩



شكل (١): متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في الاختبار المعرفي لمهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي لمعلمات رياض الأطفال

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية للاختبار المعرفي لمهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي لمعلمات رياض الأطفال وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (٤٢,٦٨) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١).
- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الفرعية (مرحلة ما قبل التصميم، مرحلة التصميم والبناء، مرحلة الإنتاج الفعلي، مرحلة ما بعد الإنتاج)، وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيم "ت" مساوية (٢٧,١٩، ٢٣,٨٦، ٣٩,٧٥، ٢٥,٥٤) على الترتيب وهي قيم دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١).

حساب حجم الأثر:

تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر التدريبي في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي لمعلمات رياض الأطفال:

## جدول (٢١)

قيم حجم الأثر للبرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم  
وانتاج مسرح الطفل الرقمي لمعلمات رياض الأطفال

تقييم حجم الأثر	حجم الأثر		الاختبار المعرفي لمهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي لمعلمات رياض الأطفال
	ايتا تربيع Cohen's d (كوهين)	ايتا تربيع	
كبير	٦,٠٨	٠,٩٥٠	مرحلة ما قبل التصميم
كبير	٥,٣٤	٠,٩٣٦	مرحلة التصميم والبناء
كبير	٨,٨٩	٠,٩٧٦	مرحلة الإنتاج الفعلي
كبير	٥,٧١	٠,٩٤٤	مرحلة ما بعد الإنتاج
كبير	١١,٧٨	٠,٩٧٩	درجة كلية

ويتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي لمعلمات رياض الأطفال حيث بلغت قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) (٠,٩٧٩) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (١١,٧٨)، كما بلغت قيم حجم الأثر (ايتا تربيع) لأبعاد الاختبار المعرفي لمهارات تصميم وانتاج مسرح الطفل الرقمي لمعلمات رياض الأطفال (مرحلة ما قبل التصميم، مرحلة التصميم والبناء، مرحلة الإنتاج الفعلي، مرحلة ما بعد الإنتاج) (٠,٩٥٠، ٠,٩٣٦، ٠,٩٧٦، ٠,٩٤٤) على الترتيب، وبلغت قيم حجم الأثر (d) (٦,٠٨، ٥,٣٤، ٨,٨٩، ٥,٧١) على الترتيب، ويلاحظ ان جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة.

## تفسير نتائج الفرض الأول:

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الأول أن دراسة الطالبات المعلمات للبرنامج التدريبي كان له أثر فعال في إكتسابهن للجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وترجع الباحثة ذلك إلى:

- صياغة الأهداف السلوكية في كل جلسة من جلسات البرنامج صياغة واضحة ساعدت الطالبات المعلمات على إدراك أهداف دراستهن للبرنامج مما أسهم بصورة كبيرة في تحصيلهن للمعلومات والمفاهيم المتضمنة بالبرنامج.
- التخطيط الجيد لمحتوى البرنامج التدريبي ومناسبته للطالبات، وتقديم التغذية الراجعة بشكل مستمر والتواصل معهن خارج إطار الوقت المحدد للجلسات على الواتساب والموبايل، مما أسهم في الإجابة على استفساراتهن باستمرار؛ ومن ثم زيادة استيعابهن للجانب المعرفي بالبرنامج.
- حماس الطالبات، ومحاولتهن الاستفادة لأقصى درجة ممكنة من البرنامج التدريبي، ومن ثم تطبيق ما تم التدريب عليه في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي مما كان له الأثر الإيجابي في استيعابهن للجانب المعرفي المقدم لهن من خلال وحدات البرنامج وبالتالي الإجابة عن أسئلة الاختبار بكفاءة.
- التقويم بعد كل لقاء، والتعزيز الفوري الذي تتلقاه الطالبات المعلمات من الباحثة في كل خطوات ومراحل البرنامج التدريبي.

- تقديم المادة التدريبية للبرنامج على اسطوانات مدمجة CD للطالبات  
المعلمات في بداية البرنامج التدريبي تشمل المحتوى التعليمي للبرنامج  
والعروض التقديمية والفيديوهات التي توضح وتشرح بالخطوات كيفية  
تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، أدى ذلك إلى رجوع الطالبات  
المعلمات إليها في أي وقت لاستعراض المحتوى ومشاهدة الفيديوهات  
أكثر من مرة، مما أدى إلى تمكنهن من المحتوى التعليمي، وهذا انعكس  
بصورة إيجابية على أدائهن في الاختبار المعرفي.

#### ثانياً - نتائج الفرض الثاني:

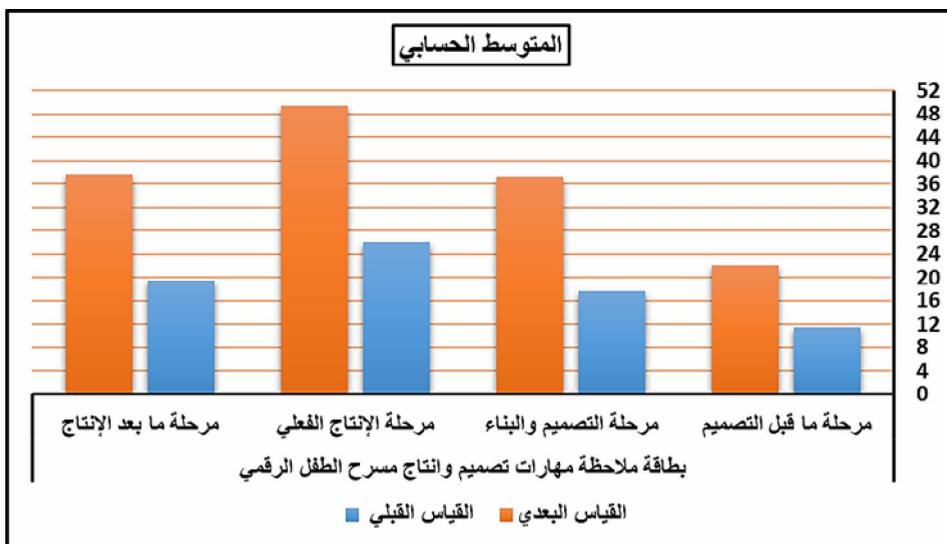
ينص الفرض الثاني على أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات  
درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في  
بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي لصالح القياس  
البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة  
**Paired samples t-test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات  
درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة  
ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي بأبعادها، ويوضح الجدول  
التالي نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات  
الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في بطاقة  
ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي:

جدول (٢٢) نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

الدلالة الإحصائية	قيمة "ت"	القياس البعدي (ن=٤٠)		القياس القبلي (ن=٤٠)		بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٠١	٢٢,٤٩	٢,٦٥	٢٢,١٤	١,٣٩	١١,٥١	مرحلة ما قبل التصميم
٠,٠١	٢٥,١٠	٤,٤٤	٣٧,١٣	٢,١٢	١٧,٦٠	مرحلة التصميم والبناء
٠,٠١	٢٤,٢٧	٥,٩١	٤٩,٤٦	٣,١٣	٢٥,٩١	مرحلة الإنتاج الفعلي
٠,٠١	٢٣,٨٠	٤,٤٨	٣٧,٤٩	٢,٣٥	١٩,٤٧	مرحلة ما بعد الإنتاج
٠,٠١	٣٣,٩٧	١١,٩٠	١٤٦,٢١	٦,٠٦	٧٤,٤٩	درجة كلية

درجات الحرية لجميع قيم "ت" الواردة بالجدول = ٣٩



شكل (٢): متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (٣٣,٩٧) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١).

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الفرعية (مرحلة ما قبل التصميم، مرحلة التصميم والبناء، مرحلة الإنتاج الفعلي، مرحلة ما بعد الإنتاج)، وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيم "ت" مساوية (٢٢,٤٩، ٢٥,١٠، ٢٤,٢٧، ٢٣,٨٠) على الترتيب وهي قيم دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١).

حساب حجم الأثر:

تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج التدريبي لتنمية الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي:

## جدول (٢٣)

قيم حجم الأثر للبرنامج التدريبي لتنمية الجانب الأدائي  
لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي

تقييم حجم الأثر	حجم الأثر		بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي
	ايتا تربيع Cohen's d (كوهين)	كبير	
كبير	٥,٠٣	٠,٩٢٨	مرحلة ما قبل التصميم
كبير	٥,٦١	٠,٩٤٢	مرحلة التصميم والبناء
كبير	٤,٩٨	٠,٩٣٨	مرحلة الإنتاج الفعلي
كبير	٥,٠٤	٠,٩٣٦	مرحلة ما بعد الإنتاج
كبير	٧,٦٠	٠,٩٦٧	درجة كلية

ويتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج التدريبي لتنمية الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي حيث بلغت قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) (٠,٩٦٧) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (٧,٦٠)، كما بلغت قيم حجم الأثر (ايتا تربيع) لأبعاد بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي (مرحلة ما قبل التصميم، مرحلة التصميم والبناء، مرحلة الإنتاج الفعلي، مرحلة ما بعد الإنتاج) (٠,٩٢٨، ٠,٩٤٢، ٠,٩٣٨، ٠,٩٣٦) على الترتيب، وبلغت قيم حجم الأثر (d) (٥,٠٣، ٥,٦١، ٤,٩٨، ٥,٠٤) على الترتيب، ويلاحظ ان جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة.

## تفسير نتائج الفرض الثاني:

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الثاني أن دراسة المعلمات للبرنامج التدريبي كان له أثر فعال في إكتسابهن للجانب المهاري في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وترجع الباحثة ذلك إلى:

وضوح كل مهارة أساسية من مهارات مرحلة ما قبل التصميم، ومرحلة التصميم والبناء، ومرحلة الإنتاج الفعلي، ومرحلة مابعد الإنتاج لمسرح الطفل الرقمي وما يتبعها من مهارات فرعية في البرنامج مما ساعد الطالبات المعلمات على أداء تلك المهارات بدقة.

أداء الطالبات المعلمات وتعاونهن في ورش العمل الخاصة بتصميم مسرح الطفل الرقمي ، وأثر ذلك في خلق قدر ملحوظ من المشاركة الفعالة التي تسهم في تطوير مهارتهن الأدائية.

استخدام الفيديوهات التعليمية ومتابعة الطالبات في كل خطوة من خطوات تصميمهن وإنتاجهن لمسرح الطفل الرقمي.

عمل بروفات مسرحية وتحضير الكروما داخل القاعة ومتابعة استخدام برامج فصل الكروما مع الطالبات خطوة بخطوة.

مشاركة الطالبات بتجاربهن في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي على جروب الواتساب الخاص بمجموعة البحث مما ساهم في استفادتهن من تجارب بعضهن البعض.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسة كل من (حسن، ٢٠٠٩)، (نصار، ٢٠١٤)، (موسى، ٢٠١٨)، (إبراهيم، ٢٠٢١) التي هدفت جميعها

الاعتماد على التكنولوجيا والحاسوب والانترنت في تدريب وتعليم الطالبات والمعلمات قبل وبعد الخدمة، حيث أكدت جميعها على أهمية البرامج التدريبية في تعليم الطالبات المعلمات المهارات التكنولوجية المختلفة.

### ثالثاً-نتائج الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على انه "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (مجموعة البحث) طبقاً لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة للطالبات المعلمات عينة البحث (درجة الإتيان التي تساوى ٨٠% من الدرجة الكلية للبطاقة وابعادها) لصالح القياس البعدي".

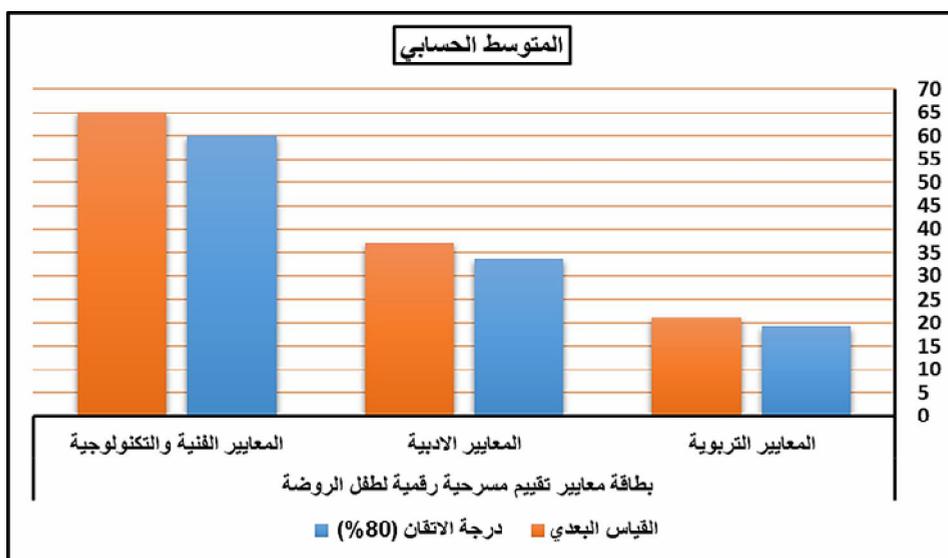
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" لعينة واحدة One Sample t Test وذلك للمقارنة بين متوسط درجات الطالبات المعلمات (مجموعة البحث) طبقاً لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة بالقيمة المختبرة والتي تم حسابها باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{القيمة المختبرة} = \frac{\text{الدرجة العظمى للبطاقة} \times ٨٠}{١٠٠}$$

والجدول التالي يوضح نتائج اختبار "ت" لعينة واحدة:

جدول (٢٤) نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (مجموعة البحث) طبقا لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة بالقيمة المختبرة (والتي تساوي ٨٠%) من الدرجة الكلية للبطاقة وابعادها)

الدلالة الإحصائية	قيمة "ت"	درجات الحرية	درجة الاتقان (٨٠%)	القياس البعدي (ن=٤٠)		بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة
				المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
٠,٠١	٤,٩٧	٣٩	١٩,٢	٢,٥٣	٢١,١٩	١ المعايير التربوية
٠,٠١	٤,٧٦	٣٩	٣٣,٦	٤,٤١	٣٦,٩٢	٢ المعايير الأدبية
٠,٠١	٤,٦٤	٣٩	٦٠,٠	٦,٩٥	٦٥,١٠	٣ المعايير الفنية والتكنولوجية
٠,٠١	٦,٠٣	٣٩	١١٢,٢	١٠,٩٢	١٢٣,٢١	الدرجة الكلية للبطاقة



شكل (٣): متوسطات درجات الطالبات المعلمات عينة البحث على بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسط درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياس البعدي وبين درجة الاتقان للدرجة الكلية لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمعايير تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (٦,٠٣) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١).

- وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياس البعدي وبين درجة الاتقان لكل من (المعايير التربوية، المعايير الأدبية، المعايير الفنية والتكنولوجية)، وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيم "ت" مساوية (٤,٩٧، ٤,٧٦، ٤,٦٤) على الترتيب وهي قيم دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١).

حساب حجم الأثر:

تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبات المعلمات:

جدول (٢٥) قيم حجم الأثر للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبات المعلمات

تقييم حجم الأثر	حجم الأثر (كوهين) Cohen's d	بطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة
كبير	١,٢٥	١ المعايير التربوية
كبير	١,٥٨	٢ المعايير الأدبية
كبير	١,٩٣	٣ المعايير الفنية والتكنولوجية
كبير	٣,١٥	الدرجة الكلية للبطاقة

ويتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي للطالبات المعلمات حيث بلغت قيمة حجم الأثر (d) (٣,١٥) وهي قيمة كبيرة (أكبر من ٠,٨)، كما بلغت قيم حجم الأثر (d) لبطاقة معايير تقييم مسرحية رقمية لطفل الروضة (المعايير التربوية، المعايير الأدبية، المعايير الفنية والتكنولوجية) (١,٢٥، ١,٥٨، ١,٩٣) على الترتيب، ويلاحظ ان جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة.

#### تفسير نتائج الفرض الثالث:

يمكن تفسير نتائج الفرض الثالث ووصول الطالبات عينة البحث لمستوى الاتقان (٨٠%) بالآتي:

- عرض قائمة معايير تقييم مسرح الطفل الرقمي على الطالبات في بداية البرنامج، وذلك للإستفادة منها ومراعاة بنودها في تصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي.
- مشاهدة الطالبات لأعمال سابقة في المسرح الرقمي وتحليلها ونقدها مع الباحثة أثناء جلسات البرنامج.

- زيارة الطالبات لبعض المواقع الإلكترونية ومشاهدة مسرحيات رقمية على اليوتيوب <http://www.youtube.com> ، وبحثهن بأنفسهن عن برامج مختلفة تساهم في تصميم وإنتاج مسرحيات رقمية للطفل.

- حماس الطالبات ورغبتهم في التعلم، والتحاقهن بالتدريب برغبتهم دون إجبار، والتزامهن بالحضور والمناقشة الفعالة.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسة (العقباوي، ٢٠٢١) التي وضعت معايير تربوية وفنية وتقنية لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي، وأوصت بضرورة تدريب الطالبات المعلمات بكليات التربية للطفولة المبكرة على هذه التقنيات ومعاييرها، ودراسة (حسن، ٢٠٢٢) والتي أكدت على ضرورة استفادة المسرح بالتقنيات التكنولوجية الحديثة، ودراسة (رؤوف، ٢٠٢٢) التي توصلت إلى دور التقنيات الرقمية وتطبيقاتها في مسرح الطفل.

#### رابعا- نتائج الفرض الرابع:

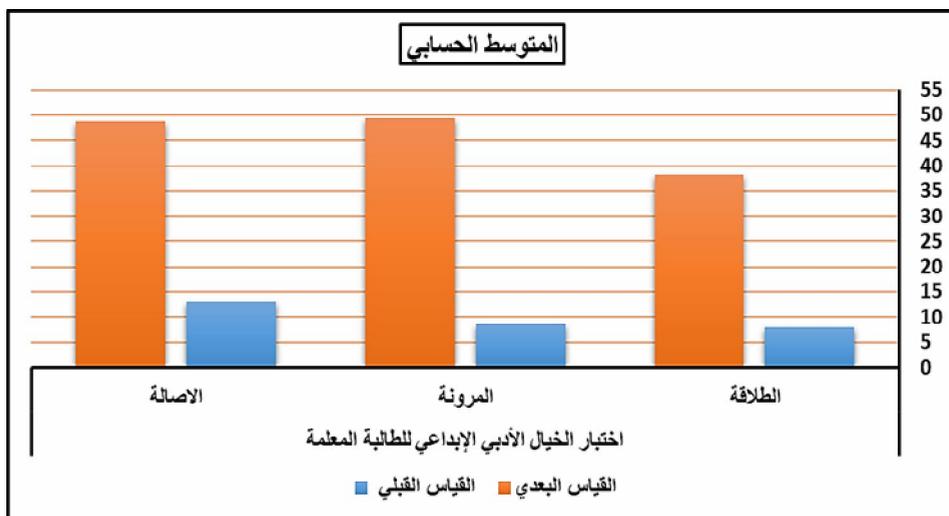
ينص الفرض الرابع على انه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة لصالح القياس البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة **Paired samples t-test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي لاختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة بأبعاده، ويوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة:

جدول (٢٦) نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في اختبار الخيال الأدبي الإبداعي

الدلالة الإحصائية	قيمة "ت"	القياس البعدي (ن=٤٠)		القياس القبلي (ن=٤٠)		اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٠١	٢٨,٦٩	٤,٥٦	٣٨,١٦	١,٠٩	٧,٩٨	الطلاقة
٠,٠١	٣١,٠٥	٥,٩٠	٤٩,٣٢	١,٠٤	٨,٥٨	المرونة
٠,٠١	٢٩,٥٣	٥,٢٠	٤٨,٦٦	١,٥٧	١٣,٠٢	الاصالة
٠,٠١	٣٦,٠٣	١٢,٠٦	١٣٦,١٤	٣,١٨	٢٩,٥٨	درجة كلية

درجات الحرية لجميع قيم "ت" الواردة بالجدول = ٣٩



شكل (٤): متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لاختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيمة "ت" مساوية (٣٦,٠٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١).
- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للأبعاد (الطلاقة، المرونة، الإصالة)، وذلك لصالح القياس البعدي حيث كانت قيم "ت" مساوية (٢٨,٦٩، ٣١,٠٥، ٢٩,٥٣) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١).

حساب حجم الأثر:

تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج التدريبي على الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة:

## جدول (٢٧)

قيم حجم الأثر للبرنامج التدريبي على الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة

تقييم حجم الأثر	حجم الأثر		اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة
	(كوهين) Cohen's d	ايتا تربيع	
كبير	٩,١٠	٠,٩٥٥	الطلاقة
كبير	٩,٦٣	٠,٩٦١	المرونة
كبير	٩,٢٩	٠,٩٥٧	الاصالة
كبير	١٢,٠٨	٠,٩٧١	درجة كلية

ويتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج التدريبي على الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة حيث بلغت قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) (٠,٩٧١) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (١٢,٠٨)، كما بلغت قيم حجم الأثر (ايتا تربيع) لأبعاد اختبار الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة (الطلاقة، المرونة، الاصالة) (٠,٩٥٥، ٠,٩٦١، ٠,٩٥٧) على الترتيب، وبلغت قيم حجم الأثر (d) (٩,١٠، ٩,٦٣، ٩,٢٩) على الترتيب، ويلاحظ ان جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة.

## تفسير نتائج الفرض الرابع:

ويتضح من نتائج الفرض الرابع وجود أثر كبير للبرنامج التدريبي على الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة، ويتفق ذلك مع نتيجة دراسة (لبابنة، آخرون، ٢٠١٩)، ودراسة (النفيعي، القحطاني، ٢٠٢٠)، وترجع الباحثة ذلك إلى ما يلي:

- المسرح أبو الفنون، والإبحار فيه يسهم في تنمية الخيال الأدبي الإبداعي للطالبة المعلمة.
- ارتباط مسرح الطفل الرقمي ارتباط وثيق بالإبداع بشكل عام والخيال الأدبي الإبداعي بشكل خاص، واتاحته الفرصة لإنطلاق قدرات الطالبات الإبداعية في تصميمه وإنتاجه.
- تشجيع الطالبات وبث الثقة في نفوسهم من خلال تكليفهن ببعض المهام والأعمال وإتاحة الفرصة لهن للتعبير عن آرائهن وأفكارهن في جو من الحرية وتشجيع الإبداع.
- استخدام أساليب التعزيز للأفكار المبدعة طوال فترة التدريب مما أدى إلى وجود روح المنافسة والسعي للتميز والإبداع لدى الطالبات.
- شعور الطالبات بقيمة مسرح الطفل الرقمي واستمتاعهن في كل مراحل تصميم وإنتاج المسرحيات، والإثارة والتشويق الذي شعرت به الطالبات عند كل مرحلة من المراحل.
- استمتاع الطالبات بالعمل المسرحي أمام الكروما، وإطلاق مواهبهن في التمثيل والإخراج والإبداع المسرحي.

### توصيات البحث:

وفي ضوء نتائج هذا البحث توصي الباحثة بالآتي:

- الاهتمام بإعداد وتدريب الطالبات المعلمات بكليات التربية للطفولة المبكرة في ضوء المستجدات التكنولوجية المختلفة.

- تطبيق البرنامج التدريبي الذي جاء في هذا البحث على المعلمات فى الخدمة للاستفادة من نتائجه، وتمييزهم مهنيًا.
- الاهتمام بأدب الطفل الرقمي بشكل عام وبمسرح الطفل الرقمي بشكل خاص وذلك لأهميتهم القصوى فى العصر الحالى وسرعة انتشارهم.
- الاهتمام بدورنا ومسئوليتنا كتربويين اتجاه تحليل ونقد الأعمال الأدبية الرقمية المقدمة للطفل، وتقديم أعمال تناسب قيمنا وعاداتنا وتثري مكتبة أدب الطفل العربي.
- الاهتمام بتنمية كافة أشكال الإبداع لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة فهي الناقل الأساسي لمكونات هذا الإبداع للطفل داخل جدران الروضة.

### البحوث المقترحة:

- برنامج تدريبي للطالبات المعلمات على تصميم وإنتاج فنون الأدب الرقمي للطفل.
- استخدام المسرح الرقمي لتنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل الروضة.
- العلاقة بين الخيال الأدبي الإبداعي ومهارات النقد الأدبي للطالبة المعلمة.
- واقع مسرح الطفل الرقمي في الوطن العربي.
- أثر استخدام البرنامج التدريبي لتصميم وإنتاج مسرح الطفل الرقمي -المعد بهذا البحث- علي تحصيل الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة لمقرر مسرح الطفل.

## المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم، يارا إبراهيم محمد (ديسمبر، ٢٠٢١). فاعلية برنامج قائم على التعلم النقال لتنمية مهارات تصميم وإنتاج البرمجيات الإلكترونية التعليمية لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وأثره على اتجاهاتهم نحو التعلم الذاتي الإلكتروني. مجلة البحوث ودراسات الطفولة. كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة بني سويف. ٣(٦). ١٤١٠ - ١٤٨١.
- أبو الحجاج، يوسف (٢٠١٢). الشخصية الابتكارية المبدعة. القاهرة: دار الكتاب العربي. ط ١.
- أبو بكر، عبد اللطيف عبد القادر (٢٠٠٥): التربية الإبداعية في التصور الإسلامي. سلطنة عمان. مكتبة الضامري.
- أبو رزق، علا السيد (٢٠٢٠). استخدام نموذج (MAT4) لتنمية التحصيل ومهارات التفكير الابتكاري في العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية (رسالة ماجستير). كلية التربية. جامعة بنها.
- البارودي، منال أحمد (٢٠١٦). القائد المتميز وأسرار الإبداع القيادي. القاهرة: المجموعة العربية للنشر والتوزيع. ط ١.
- باشا، هبه بالمنعم محمد (٢٠١٨). تدريب الطالبة المعلمة علي إعداد الكتاب الإلكتروني التفاعلي لتنمية بعض مجالات التعلم للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم. دكتوراة كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة القاهرة.

- باللودمو، خديجة (٢٠١٨). الأدب الرقمي الموجه للأطفال دراسة في المنجز النقدي (رسالة ماجستير). جامعة قاصدي مرباح ورقلة. كلية الآداب واللغات الجزائر.
- بدوي، رشا محمود (أبريل، ٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي قائم على الخيال العلمي في تنمية مهارات الخيال الإبداعي والتذوق البصري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية في العلوم التربوية. جامعة عين شمس. ٤٣ (٢). ١٤ - ٨٢.
- البريكي، فاطمة (٢٠٠٦). مدخل إلى الأدب التفاعلي. المركز الثقافي العربي. المغرب: الدار البيضاء. ط ١.
- البريهي، جبريل عزي؛ المحطوري، فاتن محمد (٢٠٢٠). برنامج تدريبي مقترح لمعلمات رياض الأطفال في إنتاج الوسائل التعليمية بأمانة العاصمة. مجلة العلوم التربوية والدراسات الإنسانية. سلسلة الآداب والعلوم التربوية والإنسانية والتطبيقية. ع (١٢). ٣٥-١.
- تريس، وليم (٢٠١٤). تصميم نظم التدريب والتطوير. ترجمة: سعد أحمد الجبالي. المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب. السعودية. تم الاسترداد من دار المنظومة. (٢٣٦٢٣٨).
- توفيق، مروة الحسيني محمد (أبريل ٢٠٢١). أثر التمثيل الدرامي للنصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات الخيال الإبداعي لطفل الروضة. مجلة الطفولة والتربية. جامعة الاسكندرية. ع (٤٦). ج (٢). ٤٥١ - ٣٧٥.

- التونسي، لميس محمد سعيد حسن (يوليو، ٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم وانتاج متحف افتراضي لطفل الروضة. مجلة الطفولة والتربية. ٣٩٤. ٣١٠ - ٣٩٠.
- الجباس، هشام محمد حسن (مارس ٢٠٢١). صياغات مسرح المستقبل بين الرقمنة والوسائط التفاعلية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. ٦ (٢٦). ٤٨٢ - ٥٠٢.
- جمعة، مصطفى عطية (٢٠١٨). الإبداع والتخيل في أدب الطفل المسلم. مجلة رابطة الأدب الإسلامي العالمية. تم الاسترجاع من دار المنظومة. (١٧٥٩١٦) ٢٥ (٩٧). ٤٤ - ٤٩.
- الجندي، آيات عبدالفتاح عبدالوهاب (ديسمبر ٢٠٢١). فاعلية استخدام المسرح الغنائي الرقمي في تنمية مهارتي اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية وأثره في تحسين التفاعل الاجتماعي لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد. جامعة بني سويف. كلية التربية للطفولة المبكرة. مجلة بحوث ودراسات الطفولة. ع (٦). ج (٢). ١٠٢٥ - ١١٤٩.
- الحارثي، سعد (٢٠١٥) أثر استخدام برنامج سكامبر في تنمية تحصيله مفردات اللغة الانجليزية لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مدينة مكة المكرمة. (رسالة ماجستير). جامعة أم القرى. كلية التربية.
- حسن، شيرين محمد شعبان (أبريل ٢٠٢٢). التجربة المسرحية التفاعلية في المسرح الرقمي بين التخيل الرقمي والتقنيك النصي، تجارب عالمية- عربية. مجلة الزهراء. ع (٣٢). ٢٠٢٤ - ٢١٤٦.

- حسن، دينا عادل (أبريل، ٢٠١٦). أثر استخدام بعض الأدوات المعرفية والبصرية على تنمية الخيال الإبداعي لدى الأطفال من خلال تدريس التربية الفنية. مؤتمر الإبداع وحوار الثقافات. جمعية أمسيا مصر (التعليم عن طريق الفن).
- حسن، سعاد جابر محمود (ديسمبر، ٢٠٠٩). فاعلية استراتيجية حلقات الأدب المعززة بأنشطة قائمة على استخدام الانترنت في تحصيل طالبات شعبة الطفولة لمقرر مسرح الطفل. مجلة كلية التربية. جامعة أسوان. تم الاسترداد من دار المنظومة. (٣٤٧١٤٥). ع (٢٣). ٨٨ - ١٢٦.
- حسين، كمال الدين (٢٠١٥). الدراما والمسرح في العلاج النفسي. القاهرة: دار المعارف. ط١.
- الحطاب، أمينة منصور (يوليو، ٢٠١٣). التخيل استراتيجية تدريس ابداعية. جريدة الرأي. الأردن.  
<http://www.alrai.com/article/589788.html>
- الحوامدة، مصطفى محمود؛ أبو شريخ، شاهر زيب (ديسمبر، ٢٠١٣): دور معلمات رياض الأطفال في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال. مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية. ١٣ (٢). ١٠٤ - ١١٩.
- خليل، أسماء جمال الدين علي؛ محمد، أمال ربيع كامل؛ السيد، فاطمة نجيب (٢٠١٨). فاعلية بيئة تعلم شخصية قائمة على أدوات الجيل الثاني للويب على تنمية الجوانب المعرفية والمهارية للقصة الالكترونية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة. مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية. مصر. ع (٩). ج (٤). ١٩٩ - ٢٢٤.

- ذياب، زغودة (ديسمبر ٢٠١٦). المسرح التفاعلي والرقمنة. جامعة باتنة
- ١. مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية. ع ٣٥. ١٩١ - ٢١٠.
- راشد، علي (٢٠١٥). تنمية الابداع والخيال العلمي. عمان: دار دبيونو للنشر والتوزيع. ط ٢.
- رؤوف، طيف حبار (٢٠٢٢). التقنيات الرقمية وتطبيقاتها في عروض مسرح الطفل. مجلة دراسات تربوية. مركز البحوث والدراسات التربوية. وزارة التربية. جمهورية العراق. ١٥ (٥٨). ١٨٣ - ٢٠٢.
- الزهداني، ملكة مبارك بخيت وآخرون (٢٠١٨). فاعلية موقع تدريبي مقترح في إكساب بعض الكفايات التكنولوجية لمعلمات المرحلة الابتدائية بمنطقة الباحا. المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية. ع ١٠ ج ٢ كلية التربية. جامعة الباحا. السعودية.
- الزيات، فاطمة محمد (٢٠٠٩). علم النفس الإبداعي. القاهرة: دار المسيرة للطباعة والنشر.
- سالم، حنان محمد (أكتوبر، ٢٠١٨). نحو تدبير تربوي للموهبة لدى أطفال الروضة، دراسات عربية في التربية وعلم النفس. رابطة التربويين العرب. ع ١٠٢. ٢٨٧ - ٣٠٣.
- سعادة، جودت أحمد؛ الصباغ، سهيلة احمد (٢٠١٣). مهارات عقلية تنتج أفكاراً إبداعية. عمان : دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- شاذلي، مرفت سيد مدني (يوليو، ٢٠٢٠). برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتنمية مهاراتها لتصميم وإنتاج حقيبة تعليمية لطفل الروضة في ضوء منهج ٥ ح. مجلة الطفولة والتربية. ع (٤٣). ج (٣).

- الشربيني، زكريا؛ صادق، يسرية (٢٠٠٢). أطفال عند القمة (الموهبة والتفوق العقلي والإبداع). القاهرة: دار الفكر العربي. ط ١.
- الشهاوي، أمامه؛ هاشم، فاطمة؛ فراج، عبير (مايو، ٢٠٢٠). برنامج قائم على مسرح خيال الظل لتنمية التفاعل الاجتماعي لطفل الروضة ذو السلوك الانسحابي من (٦-٧) سنوات. مجلة الطفولة. جامعة القاهرة. ٣٥(٢). ٦٥٨-٦٣٣.
- صادق، سالم نوري؛ التميمي، تميم حسين (سبتمبر، ٢٠١٦). قياس مستوى التخيل الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية. مجلة ديالي للبحوث الإنسانية. كلية التربية للعلوم الإنسانية. ع ٧١. ١٤٥ - ١٦٦. تم الإسـترداد مـن موقـع المـعرفـة. <https://search.emarefa.net/detail/BIM-938686>
- طلبه، إيمان محمد؛ ذكي، سعد يسن؛ سعودي، منى عبد الهادي (٢٠١٥). فاعلية استراتيجية SCAMPER في تنمية التفكير الإبداعي في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة البحث العلمي في التربية. كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس . ٤(١٦). ٢٩ - ٥٢.
- عبدالرازق، فايزة أحمد (أبريل ٢٠٢٠). واقع المسرح الرقمي لدى معلمات رياض الأطفال (دراسة وصفية). مجلة الطفولة والتربية. جامعة المنصورة. ع (٤٢). ٧٧ - ١١٨.
- عبدالعال، رشا محمود (٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي قائم علي الخيال العلمي في تنمية مهارات الخيال الإبداعي والتذوق البصري لدي تلاميذ

- المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية. جامعة عين شمس. ع ٣ (١٤).
- ٨٢ - ٤٢.
- عبدالفتاح، سماح (٢٠١٥). برنامج الكتروني لتنمية بعض المهارات التكنولوجية للطالبة المعلمة برياض الأطفال عبر الويب. مجلة الدراسات التربوية والنفسية. ٩ (١). جامعة السلطان قابوس سلطنة عمان.
  - عبدالوهاب، أماني سمير (٢٠١٣). برنامج الكتروني تعليمي قائم علي شبكة المعلومات وأثره في تنمية مهارات إنتاج واستخدام المواد التعليمية اللازمة لبرامج الدمج للطالبة المعلمة برياض الأطفال (رسالة دكتوراة). معهد الدراسات والبحوث التربوية. جامعة القاهرة.
  - عديّة، تسنيم حسين عبدالمجيد (يوليو، ٢٠٢١). برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم وإنتاج الكتاب التفاعلي لطفل الروضة. ع (١٨). مجلة دراسات في الطفولة والتربية. جامعة أسيوط. ٨٢ - ١١٤.
  - العذاري، ثائر عبد المجيد (٢٠١٠). بحث الأدب الرقمي والوعي الجمالي العربي. مجلة آداب الفراهيدي. ٢ (٢). ٧٦-٨٩.
  - العزاوي، عبد الرحيم (٢٠٠٨). القياس والتقويم في العملية التدريسية. عمان. دار دجلة.
  - العقباوي، بسنت عبدالمحسن (يوليو ٢٠٢١). المعايير الفنية والتربوية للمسرح الرقمي لطفل ما قبل المدرسة. جامعة المنوفية. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية. ج ١. ع (٢٧). ٥٣٥ - ٥٩٢.
  - علوان، رانيا حمدي (يناير ٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم علي توظيف المسرح الرقمي في تحسين السلوك الاستهالي لطفل مرحلة الطفولة

- المبكرة. جامعة المنوفية. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية. ع (١٣).  
ج ١ . ٥٧-٨٠.
- العون، أسماعيل سعود حنيان (٢٠١٢). أثر الالعاب التعليمية المحسوبة في تنمية مهارة التخيل لدى طلبة رياض الاطفال في البادية الشمالية الشرقية الاردنية. مجلة دراسات العلوم التربوية. الجامعة الأردنية. ٣٩(١). ٦١-٧١.
  - عيد، محمد إبراهيم (٢٠١٧): الطفل مبدعاً. مجلة الطفولة والتنمية. المجلس العربي للطفولة والتنمية. ٨ (٢٩). ٧٠-٧٩.
  - عيسى، حسن أحمد (٢٠١٠). سيكولوجية الابداع بين النظرية والتطبيق. الأردن. عمان: دار الفكر. ط١.
  - الفقيه، حليلة حسن إبراهيم (٢٠١٩). أثر استخدام بيئة تعلم شخصية في تنمية مهارات وإنتاج القصص الرقمية لدي معلمات رياض الأطفال. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. رابطة التربويين العرب. ١١٦. ٢٠٩-٢٣٥.
  - الكناني، ممدوح عبد المنعم (٢٠١١). قراءات في ابداع الطفل. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع. ط ١.
  - لافي، سعيد عبد الله (٢٠١٥). تنمية الإبداع. القاهرة. عالم الكتب.
  - لبنانه، بسام مصطفى؛ الكراسنة، سميح محمود؛ عبيدات، هاني حتمل (٢٠١٩). تطوير وحدة من كتاب الجغرافيا في ضوء برنامج سكامبر وقياس أثرها في تنمية الخيال الإبداعي والتفكير البصري لدى الطالبة. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية. الجامعة الإسلامية بغزة. ٢٧(٢). ٧٩٦-٨١٤.

- لبيب، هبة عاطف (٢٠٠٩): دور برامج الاطفال في قنوات الأطفال العربية المتخصصة في تنمية قدرة الطفل المصري على التخيل (رسالة ماجستير). كلية الإعلام. جامعة القاهرة.
- محمود، تهاني عطيه (٢٠١٦). برامج إعداد المعلم وتدريبه. القاهرة: دار الكتاب.
- محمود، عاطف إبراهيم (٢٠١٤): فاعلية المهارات اليدوية والفنية كمدخل لتنمية الخيال الإبداعي في برامج إعداد معلمة الروضة (رسالة دكتوراه). كلية البنات. جامعة عين شمس.
- مسعود، فاطمة مبروك (٢٠٢١). المسرح الرقمي في ظل عصر الرقمنة. بحوث في التربية النوعية. ع (٣٩). كلية التربية النوعية. جامعة القاهرة.
- مقابلة، محمد قاسم (٢٠١١). التدريب التربوي والأساليب القيادية الحديثة وتطبيقاتها التربوية. دار الشروق للنشر والتوزيع. الأردن. عمان.
- المؤتمر الدولي الأول (٢٠١٥). "التربية أفاق مستقبلية، كلية التربية، جامعة الباحة، المملكة العربية السعودية، متاح على الرابط: [http://portal.bu.edu.sa/comferences/-/journal\\_content/56-INSTANSF...../43852363](http://portal.bu.edu.sa/comferences/-/journal_content/56-INSTANSF...../43852363)
- المؤتمر الدولي الأول بقسم اللغة العربية كلية التربية جامعة دمنهور بالتعاون مع جامعة قناة السويس (٢٠١٨) بعنوان "الإبداع والنص في تراث الأدب العربي".
- المؤتمر الدولي الأول بكلية رياض الأطفال (٢٠١٤م). أفاق جديدة في تربية الطفل، كلية رياض الأطفال، جامعة المنيا. متاح على الرابط: <https://www.minia.edu.eg/kind/axes2.asp.X>

- المؤتمر الدولي الثالث بكلية التربية للطفولة المبكرة (٢٠٢٢). اتجاهات معاصرة نحو غد مشرق للطفولة المبكرة (تحديات الواقع وآفاق المستقبل) في الفترة من ١-٤ مارس.
- المؤتمر السنوي السادس لمركز توثيق وبحوث أدب الطفل (٢٠٢١). أدب الطفل والتحول الرقمي. الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية. القاهرة.
- موسي، منال محمود عبد الحميد (أكتوبر، ٢٠١٨). فاعلية برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال في تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج القصص الإلكترونية التعليمية المقدمة لطفل الروضة. المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال. جامعة أسيوط ع (٧). ٦٩-١٥٦.
- النبهان، موسى سعيد (٢٠٠٤). أساسيات القياس في العلوم السلوكية. الأردن. دار الشروق.
- نجم، السيد (يناير، ٢٠٢٠). مسرح الطفل الرقمي الجديد وتحدياته. حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي. ع ٣٨٥٤.
- نصار، حنان محمد عبد الحليم (أكتوبر، ٢٠١٤). "التدريس المصغر كأسلوب لتنمية بعض المهارات التكنولوجية لدي معلمة الروضة واتجاهاتهن نحو استخدام الحاسب الآلي في التعلم". مجلة الطفولة والتربية. جامعة الاسكندرية كلية رياض الأطفال، ٦(٢٠). ٧٧-١٤٨.
- نصر، نشوي فاروق؛ عبدالتواب؛ علي علي؛ محمد؛ أمال ربيع؛ السيد، فاطمة نجيب (٢٠١٧). موقع الكتروني قائم علي المحاكاة في تنمية مهارات إنتاج البرمجيات التعليمية لطالبات كليات رياض الأطفال. مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية. ع (٧) ج (٣). ٧٠-٩٨.

• النفيعي، مشاعل بنت مزيد بن زايد؛ القحطاني، عادل بن عبدالله بن منصور (يوليو، ٢٠٢٠). مهارات الخيال الإبداعي ومؤشرات أدائها عند تدريس نصوص من الأدب العربي في ضوء برنامج سكامبر لطالبات المرحلة الثانوية. بحوث عربية في مجالات التربية النوعية. ع(١٩). ٢١٦-٢٣٠.

• هيبية، ولاء محمد عطيه محمد (يوليو، ٢٠٢٠). برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لإنتاج البرمجيات التعليمية ببرنامج Flash max لطفل الروضة. مجلة الطفولة والتربية. ع (٤٣). ج ٤.

#### ثانياً: المراجع الأجنبية

- Aasen, Wenche & Sadownik, Alicja R.: Does the New Kinder-garten Teacher Education Program in Norway Provide Good Conditions for Professional Kindergarten Teachers? Online Submission, Universal Journal of Educational Research, Vol (7), No (3), 2019.
- Aish, D. (2014). Teachers' beliefs about creativity in the elementary classroom. Pepperdine University.
- Briggs, Jennifer O. (2018). Russell Kindergarten Teacher Buy-In for Standards-Based Reforms: A Dynamic Interplay Between Professional Identity and Perceptions of Control, Early Education and Development, V29 NL P125-142, Available on line at: ERIC, EJ11-63235.
- Chaoyun, 1 & Chi, C & Yuling, H. (2013). Differential effects of personality traits and environmental predictors on reproductive and creative imagination. The journal of creative behavior. 48 (4), 237-253
- Davis, roy eugn, (2011), *How to Use Your Creative Imagination To Fulfill Life-Enhancing Desires*

*Accomplish and Experience Rapid Satisfying Purposes of Real Value Spiritual Growth.*

- Eluyefa, D. (2017). Children's theatre: A brief pedagogical approach. Arts Praxis, 4 (1), 79-93.
- Güneş, T., Dilek, N. Ş., Hoplan, and M., Güneş, O. (April, 2011). A Research on Application of Science and Technology Course by Teachers. International Conference on New Trends in Education and Their Implications, Antalya-Turkey.
- Hasse, Cathrine (2017). Technological literacy for Teachers,
- Hustedt, Jason T.;(2018). Buell, While kindergarten has changed, some beliefs stay the same: Kindergarten teachers' beliefs about Readiness, journal of Research in childhood Education, V32 NI 52-66- Available on line at: ERIC, EJ11 69528.
- Karademir, E, (2016). Investigation the scientific creativity of gifted students through project- based learning. International Journal of research in Education and science, 2 (2), 416- 427.
- Koekoek, Jeroen, et al. (2018). Aligning Digital video Technology with game pedagogy in Education, Journal physical physical Education, Recreation & Dance, v89 n1 p12-22, Available on line at: ERIC Number: EJ1169536.
- Liang, chaoyun (2012). the exploration of indicators of imagination to jet the turkish online journal of educational technology, (11) 3.
- Lorenzo, G. et al. (2016). Design and application of an immersive virtual reality system to enhance emotional skills for children with autism spectrum disorders. Computers & Education, 98, 192-205.

- Majlinda Gjelij, K.K.N. (2020). Digital Technologies in Early Childhood: Attitudes and practicas of parents and Teachers in Kosovo, International Journal of instruction, Vol. 13, No.1-p-ISSN:1694- 609X.165-184. Published by Canadian center of Science and Education.
- Maria Manuets & Novis Santos: (2011) Distance Education InService Teacher Training, Educational Media International, Vol.30,no(3),pp.37- 38.Oxford Review of Education, V43 N3 p365-378,. Available on line at: ERIC, EJ1144076.
- Schooner, Patrick, at al, Swedish (2018). Technology Teachers' View on Assessing Student Understandings of Technological Systems International Journal of Technology and Design Education, v28 nl, p169-188 Mar, Available on line at: ERIC EJ1170040.
- Stiles, M. (2015) 'Developing Tacit and Codified Knowledge and Subject Culture within a Virtual Learning Environment'. International Journal of Electrical Engineering Education, 37 (1): 13–25
- Scholte, Tom (2019). Rehearsing the Revolution: Theatre as Areflective Social Practice, Department of theatre and film, Vol 46, No.9, University of British Cohombia, Vancouver, British Columbia, Canada. by EKB.
- Walf,s(2018).Impact of pre-service training and caching on kindergarten quality and student learning outcomes in Ghana(Decemper,2018),Graduate school of education,University of Pennsylvania, United States studies educational evaluation, Vol.59, pp.112-123.