

فاعلية أسلوب القصة الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة

بحث مقدم الى مؤتمر

"التحول الرقمي وآفاق جديد لتربية وتعليم الطفل
في مرحلة الطفولة المبكرة"

Digital Transformation and New Horizons of
Early Childhood Education
المنعقد يوم الاثنين ٢٤/٥/٢٠٢١ (Online)

اعداد

الباحثة/ زينب عثمان محمد أحمد

إشراف

د / وفاء ابو المعاطي

مدرس بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة -
جامعة المنصورة

أ.د / ندا حامد رماح

أستاذ ورئيس قسم العلوم الأساسية
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع
وتنمية البيئة (سابقا) كلية التربية
للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

فاعلية أسلوب القصة الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة

أرزيب عثمان محمد أحمد *

ملخص :

هدف الدراسة: استخدام أنشطة القصص الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة.

مجموعة الدراسة: اقتصر البحث الحالي على مجموعة مكونة من (٦٠) طفل وطفلة من أطفال المستوى الثاني من (٥-٦) سنوات بروضة مدرسة كفرالباز الابتدائية المشتركة في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١).

منهج الدراسة: استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

أدوات الدراسة: لتحقيق هدف الدراسة تم إعداد الأدوات التالية:

١. إعداد أنشطة القصص الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة. (إعداد الباحثة)
٢. اختبار القيم الإنسانية المصور لطفل الروضة. (إعداد الباحثة)
٣. قائمة القيم الإنسانية الأكثر تناسبا لطفل الروضة. (إعداد الباحثة)

* باحثة ماجستير

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى:

١. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار القيم الإنسانية لصالح المجموعة التجريبية.
٢. يوجد تأثير كبير لاستخدام أنشطة القصص الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

Abstract:

Objective of the study: The effectiveness of the illustrated religious story style in developing certain human values of kindergarten children

Study Group: The current study was limited to a group consisting of (60) children and children of the first level of (5-6) years in the elementary school of Kafr ElBaz- in the first semester of the school year (2020-2021) .

Study methodology: The researcher used the Semi-experimental method based on the design of the two groups, one experimental and the other control.

Study tools: To achieve the objective of the study, the following tools were prepared:

1. Prepare A religious comic book activities in developing some Human values for kindergarten children. (Prepared by the researcher)
2. Test pictorial human values for the kindergarten kid. (Prepared by the researcher)
3. List of human values most suitable for kindergarten children. (Prepared by the researcher)

Study: the study found: **results of the:**

1. There are statistically significant differences between the average scores of the children of the control and experimental groups in the post-application to test human values for the benefit of the experimental group.
2. There is a great influence on the use of religious comic book activities in developing some human values of a kindergarten child in favor of the experimental group

فاعلية أسلوب القصة الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة

أرزيب عثمان محمد أحمد *

المقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من المراحل المميزة في تكوين شخصية الطفل، حيث يكتسب فيها الطفل العديد من المهارات التي تساعده على تحديد شخصيته، وصياغة شكل مستقبله، ويتم ذلك من خلال تفاعله مع البيئة المحيطة به سواء داخل الروضة أو خارجها، وفي هذه المرحلة يكتسب الطفل الكثير من المعارف، وتتكون لديه المفاهيم المختلفة، ولذلك تؤكد الاتجاهات المعاصرة في تربية الطفل على أهمية تعريض الطفل للمواقف الحياتية المختلفة، وإكسابه المفاهيم المناسبة بما يساعده على اللحاق بهذه التطورات المعاصرة ويمكنه التكيف السليم مع ذاته. (اردجان موران، ٢٠٠١: ١١٤)

وتتشكل شخصية طفل الروضة في هذه المرحلة وتتحدد ملامحها الأساسية فتنمو لديه المفاهيم الدينية والاخلاقية حيث يكون الطفل متعاوناً أكثر ويحب مساعدة الآخرين وخصوصاً الكبار كما يتطلع الطفل في هذه المرحلة الى ارضاء الكبار وتتكون لدى الطفل العديد من القيم كالتفائل والتعاون وقبول الآخر وحب الوطن والتضحية من اجله .

* باحثة ماجستير

ويرجع الإهتمام بدراسة الأطفال من أجل فهم عمليات النمو والتطور القيمي لديهم و النمو بشكل عام الي تاريخ إدراك أن مرحلة الطفولة هي مرحلة منفصلة في دائرة الحياة ذات خصائص مختلفة تختلف عن غيرها من مراحل الحياة الإنسانية . (Sue C.Wortan,2010:29)

شهد العصر الحالي اهتماماً متزايداً بأدب الأطفال وتأتي القصه في المقام الاكبر من ادب الاطفال فكلهم يميلون اليها ويتمتعون بها ويجذبهم ما فيها من افكار واخيلة وحوادث وتعتبر القصه من اهم الحوافز التي تعطي للطفل والتي تعمل علي اكسابه المزيد من المهارات وتنمية القدرات العقلية والتنمية الاجتماعية والنفسية والانفعالية عند الاطفال ويمكن من خلالها غرس القيم.

وتعد الكتب والقصص يمثلان اهمية عظمي في حياة الطفل فهي تكون لديه القيم والعادات والاتجاهات التي يرتضيها المجتمع ومن هنا استحق الطفل ان يكون له قصص وكتب موجهة اليه في كل مراحل نموه ولعل نشاء ادب الاطفال هو خير دليل علي اهمية القصص والكتب في حياة الطفل (عايدة نصيرواخرين، ٢٠١١).

وتعتبر القصة الدينية من اهم قصص الاطفال وأوسعها انتشارا وأكثرها تأثير في وجدان الطفل فمن الممكن ان تسهم بدور فعال في التنشئة الدينية للطفل واكسابه المفاهيم الدينية الصحيحة علي ان تقدم للطفل في اسلوب بعيد عن التكلف والافتعال والوعظ والارشاد . وشاع في القصص الديني قراءة قصص الانبياء والصالحين وقصص الحيوان في القران الكريم وغزوات الرسول . (فاطمة عبدالرؤف هاشم، ٢٠١٢ : ٣٠)

وتبقي القصة عنصر جذب هام في نقل القيم الإنسانية وفي تكوين النظام القيمي لدي الطفل ذلك الذي يتفاعل مع أحداثها فييري الخير والشر وعاقبة كل منهما ذلك الأسلوب الذي تتسم به القصص فهي تبدأ بمقدمة للأحداث ثم عقدة ثم حل والنهاية كل هذا ينبه الطفل بأسلوب غير مباشر الي القيم والاخلاق الفاضلة بعيدا عن اساليب الامر والتلقين و هو ما تشير إليه بعض الدراسات ك دراسة شحاتة سليمان (٢٠٠٨) ، بلقيس داغستاني (٢٠١٠) ، علاء مرواد (٢٠١٢).

مشكلة البحث :

باعتبار مسألة تنشئة الطفل في صلب الاهتمامات الفكرية ، وبما أن القصص هي مساهم فعال مع الاسره في تنشئة للطفل، فهي بمثابة مجموعة أنظمة تعمل على التأثير في سلوكيات الأطفال وإحداث تغيير على أنماط حياتها حيث تأخذ القصة لدى الطفل مكاناً بارزاً في أدبه كوسيلة تربوية هامة تساعد على تشكيل شخصية الطفل في المرحلة المبكرة منها بشكل خاص، وعلى الرغم من أهمية القصة في هذه المرحلة العمرية الأساسية في حياة الإنسان والدور الفاعل الذي يمكن أن تلعبه في تنمية القيم الإيجابية التي تتسجم مع طبيعة هذا العصر، فما زالت محدودة لا تصل إلى المستوى المطلوب شكلاً، وكماً، ونوعاً. وهذا بالنسبة للمراحل جميعها، وبالأخص مرحلة طفل الروضة.

تحددت مشكلة البحث فيما يلي:

- أثناء العمل في احد الروضات لاحظت ان هناك بعض القصور وعدم اهتمام بتقديم برامج من شأنها اكساب طفل الروضة لبعض القيم كما

- وجد ايضا قصور لدي الاطفال في المهارات المرتبطة بالقيم وكذلك افتقاد الاطفال للتطبيق العملي في سلوكياتهم .
- الاطلاع علي منهج وزارة التربية والتعليم ، لوحظ وجود عدد قليل من القيم التي تتضمنها بطاقات الانشطة المقدمة للطفل دون اشارة لاستخدام القصص الدينية المصورة كأحد المداخل الهامة في تنمية القيم .
 - أن أساليب التعلم في الروضة لا تهدف إلى تنمية تفكير الطفل وإنما تعتمد بشكل أساسي على عملية التلقين والحفظ.
 - من خلال اطلاع الباحثة علي المراجع العلمية والدراسات السابقة التي تناولت القصص وتنمية القيم وذلك كدراسات كل من : سعاد السيد (٢٠٠١) ، نوال بومشقة (٢٠١٥) ، سعيد عبدالمعز (٢٠١٤) ، عيسى برهوم (٢٠١٥) .

ومن هنا تبلورت مشكلة البحث في التساؤل التالي :

ما فاعلية اسلوب القصة الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لدي الروضة ؟

١. ما القيم الإنسانية المراد تنميتها لطفل الروضة؟
٢. ما أثر استخدام القصص الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة؟

أهداف البحث:

استهدف البحث ما يلي:

- التعرف على اهمية القصة الدينية المصورة وأهدافها وتأثيرها على طفل الروضة.

- التعرف على بعض القيم الإنسانية باستخدام أنشطة القصص الدينية المصورة لطفل الروضة.
- قياس أثر استخدام أنشطة القصص الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة.

أهمية البحث:

الأهمية النظرية للبحث:

ترجع أهمية البحث الحالي إلى أنها قد:

- تلقي الضوء على القصص الدينية المصورة ، وإمكانية استخدامها في تنظيم المحتوى التعليمي وتطوير تقديم القيم الإنسانية في مرحلة رياض الأطفال.
- يفتح البحث آفاق أمام الباحثين بدراسة المتغيرات المتعلقة باستخدام القصص الدينية المصورة في تقديم القيم الإنسانية في رياض الأطفال.
- توجيه نظر القائمين على تخطيط مناهج رياض الأطفال لاستخدام أنشطة قائمة على القصص الدينية المصورة بأساليبه المتنوعة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة.

الأهمية التطبيقية للبحث:

ترجع أهمية البحث الحالي إلى أنها قد:

- يمكن أن يستفيد الباحثون من قائمة القيم الإنسانية، ومجموعة الأنشطة القائمة على القصص الدينية المصورة المناسبة لمرحلة رياض الأطفال، وكذلك اختبار القيم الإنسانية المصور لطفل الروضة.

- تقديم نماذج لأنشطة قائمة على القصص الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة.
- مساعدة معلمات رياض الأطفال على الأخذ بأسلوب القصص الدينية المصورة في تنمية القيم الإنسانية وتصميم الأنشطة من خلال تحديد الاستراتيجيات والطرق المناسبة.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على ما يلي:

١. الحدود الزمنية: تم إجراء الجانب التطبيقي (لأدوات القياس) خلال شهرين (أكتوبر - نوفمبر) في الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢٠/٢٠٢١.
٢. الحدود المكانية: تم التطبيق على أطفال المستوى الأول من (٥ - ٦) سنوات بروضة كفر الباز الابتدائية بمحافظة الدقهلية - مركز دكرنس.
٣. الحدود البشرية: تتكون عينة البحث من (٦٠) طفلاً وطفلة، بالمستوى الثاني (KG) تم تقسيمها إلى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية.
٤. الحدود الموضوعية: اقتصر البحث الحالي على استخدام أنشطة القصص الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية مثل: (تقبل الآخر - التعاون - الأمانة - النظافة - بر الوالدين - الإدخار - الإحترام) التي تم تقديمها لطفل الروضة.

مصطلحات الدراسة:

١. القصة (The Story) : سرد يقدم مجموعة من الحقائق عن الانسان بطريقة مشوقة او تعرض بعض المواقف والاحداث والموضوعات ذات العلاقة بشخصيات متعددة . (فاطمة عدالرؤف هاشم، ٢٠١٦ : ١٢٣) .

٢. **القصة الدينية (Religious Stories)** : هي الاحداث الدينية المستمدة من القران الكريم او من السنة النبوية الصحيحة او من سير الانبياء و حياة الصحابة والصالحين والحياة العامة والعقائد والعبادات و المعاملات والبطولات الدينية في الازمنة و الامكنة المتنوعة .(جاسم السلامي ٢٠١١ : ١١٤) .

٣. **القصة المصورة (Comic book)** : هي تلك الكتب التي يتاخر فيها النص مع الرسم ويمتزجان بشكل يجعل الفصل بينهما مستحيل . (راندا الديب، ٢٠١٦ : ١٢١) .

٤. **القيم (value)** : مجموعة من الأحكام المعيارية والمتصلة بمضامين واقعية ينشدها الفرد من خلال انفعاله وتفاعله مع المواقف والخبرات المختلفة ويشترط أن تنال هذه الأحكام قبولا من جماعة اجتماعية معينة حتي تتجسد في سياقات الفرد السلوكية أو اللفظية أو اتجاهاته واهتماماته .(فتحي عبدالرسول، ٢٠١٣: ٢١٦).

٥. **القيم الإنسانية (Human values)** : ضرب من ضروب السلوك أو غاية من غايات الوجود المفضلة وتشمل البشر كافة دون الإعتداء بتصنيفهم علي أي أسس أخرى . (عبداللطيف خليفة ، ٢٠١٢ : ١٦٨)

الإطار النظري مدعما بالدراسات السابقة:

أولا: **القصص الدينية المصورة** : (تعريفها، أهميتها، أنواعها ، مميزاتا ، خطوات إعدادها ، المعايير والأسس الواجب توافرها).

تعريف القصة الدينية المصورة :

تعددت تعريفات القصة الدينية المصورة ومنها :

نوع من أنواع الفن البصري الذي يجذب القراء علي اختلاف مستوياتهم سواء من الاطفال او الكبار حيث يتم الجمع النص بين النص والرسم لايصال المعني . (Wolfenbarger، ٢٠٠٧ : ٢٧٣)

هي ما يقدم للطفل من قصص ويعتمد علي الصور والرسوم والتي تلعب دور ملموس في نفوس الاطفال. (كمال الدين حسين ، ٢٠١٠:٢٤١)

هي عبارة عن مجموعة متعاقبة من الصور تجمع في تسلسل يرتبط بتسلسل أحداث القصة ويمكن رسم الصور باليد او التقاط صور حقيقية تعبر عن احداث القصة .(انشراف المشرفي، ٢٠١٣ : ٢١٤)

هي تلك الكتب التي يتداخل فيها النص مع الرسم ويمتازان بشكل يجعل الفصل بينهما مستحيل (راندا الديب، ٢٠١٦ : ١٢١)

وتعرفها الباحثة اجرائيا بانها عبارة عن مجموعة من الاحداث والمواقف و هي عبارة عن نوعين نوع يعتمد علي الصور والرسوم الي جانب بعض الكلمات القليلة ونوع آخر يعتمد علي الصور فقط ولا تعتمد علي كلمات وتعبر الصور عن تسلسل أحداث معتمدة في ذلك علي عناصر الجذب واتشويق من إخراج وطباعة وألوان .

أهمية القصة الدينية المصورة :

أشارت بعض الأدبيات (سمير عبدالوهاب، ٢٠٠٩ : ١٢٣) (هدي قناوي، ٢٠٠٩ : ١٥٩) (هاله سعيد، ٢٠١٠ : ٢٠٧) (Alismaaid,m:2012) الي أن أهمية القصص المصورة تتمثل في النقاط التالية :

- المساعدة في نقل المعلومات المتضمنة في القصة الي عقول الاطفال .
- تساعد الطفل علي تعميق وعيه بتاريخه وتراثه الديني والقومي والخلي .
- توجه الأطفال توجيه غير مباشر من خلال ما تحتويه من مضمون خلقي أو اجتماعي .
- تفعيل عملية الاتصال بين المعلمة والاطفال بما يساعد في إحداث التأثير المنشود .
- تحسين أداء أطفال الروضة في متغيرين هما ترابط القصة وعدد العناصر المتضمنة فيها .
- يستطيع الطفل إدراك الأشياء من خلال الصور دون الاشارة للكلام .
- يستطيع الطفل ادراك مجموعة من الاحداث والافعال .
- توسع خبرات الطفل ومداركه من خلال انها تلقي الضوء له علي أماكن جديدة وبيئات وعادات وتقاليد غربية .
- تساعد القصة المصورة الطفل علي التفاعل معاها ومتابعة أحداثها للنهاية.
- تثري القصص المصورة خيال الطفل.
- لا يقتصر دورها علي تلية الطفل وامتاعه بل تعتبر وسيلة للتعرف علي مسميات الاشكال والالوان والاحجام والاشكال .
- إثراء الخبرة لدي الطفل وتوضيح المعاني والمفاهيم .
- تنمية الخيال وتدفع الي التأمل والملاحظة والاستنتاج .
- تسهم في التهيئة اللغوية والنمو اللغوي.
- تنمية الميول والموهب،تتيح للاطفال اكتشاف مشاريع وأفكار مهمة بما يتناسب مع مستوي عقولهم الي ما هو أبعد من حفظ المعلومات وتلقينها.

أنواع القصص الدينية المصورة :

تتعدد انواع القصص الدينية المصورة للطفل ومنها (حسن شحاته ، ٢٠١١ : ١٣٩) (حسن شحاته ، ٢٠١٤ : ١٢٦) ومنها :

- القصص المصورة التي تصاحب فيها الكلمة الصورة باعتبار الصورة اللغة التي يفهم بها الاطفال الاحداث والمعلومات والشخصيات .
 - قصص مصورة لبيئة الطفل والحيوانات والطيور ومن يحيط بالطفل .
 - قصص الاستعداد اللغوي وتتكون من مجموعة صور عن الفواكه والخضر وهي مصنفة حسب الحروف الهجائية.
 - القصص ذات الصور المجسمة بحيث إذا فتح الطفل القصة ظهرت أمام ظهرت أمامه الحكاية بأشخاصها بارزة وملونة أو تقدم جسم الانسان في عدد من اللوحات الشفافة .
 - القصص المصورة التي ترافق فيها الكلمة الصورة . كما أكدت دراسة (نهلة بنت فهد صالح ، ٢٠١٧)
- مميزات القصة الدينية المصورة :

تشير بعض الادبيات (محمد السيد حلاوة ، ٢٠٠٣ : ١٥١) (فاطمة هاشم ، ٢٠٠٨ : ٨١) (ناهد فهمي حطبية، ٢٠٠٩ : ٦٦) الي ان مميزات القصة المصورة منها :

- يمكن الرسم باليد او باستخدام تقنية الشف أو باستخدام الشرائح الضوئية.

- يمكن استخدام الصورة المجسمة ذات الابعاد الثلاثة ذات الملمس المختلف كاستخدام الاقمشة المختلفة لملابس الشخصيات والريش الطبيعي للطيور.
- مساعدة الطفل علي تنمية الحس الجمالي .
- تجعل الاطفال يدركون القصة بطريقة مباشرة.
- تجعل الاطفال يستخدمون اللغة بسهولة مما يزيد من حصيلتهم اللغوية .
- تعتبر من اسهل الطرق وأقلها تكلفة.

معايير اختيار القصة الدينية المصورة :

تشير بعض الادبيات مثل (ايمان سعد ,علا حسين، ٢٠٠٨ : ١٧١) (هالة الجرواني ,انشراف المشرفي ، ٢٠١٠ : ٤٣) (رضا المواضية ,زيد الهويدي ,نجد المعالي ، ٢٠١٣ : ١٩١) الا ان معايير اختيار القصة الدينية المصورة تتمثل في :

- مراعاة المواصفات العامة لتصميم الكتاب بما يتناسب مع المضمون .
- التنوع في الاخراج من حيث النص والرسوم والتحرير .
- التجليد بشكل متين والغلاف السميك الذي يتحمل استخدام الاطفال وأن يكون بألوان زاهية تجذب انتباه الطفل .
- أن يكون نوع الورق جيد وسميك .
- اختيار القصة المناسبة من حيث الشكل والرسوم والالوان والمساحة والصفحات والاحجام .
- إدخال بعض التكنيكات أثناء الصنع من الطي والقطع.

- أن تكون القصة سهلة الأسلوب وأن تكون الصور واضحة والوانها زاهية تجذب انتباه الطفل.
- أن تكون الصور والرسوم كبيرة .
- أن تكون القصة قصيرة بحيث لا يمل منها الطفل أن يشكل الموضوع والصور والرسوم وحدة متكاملة داخل القصة .
- أن تكون القصة ذات تأثير جمالي علي أحاسيس الطفل.
- أن يكون عنوان القصة مناسب لادراك الطفل وموجزاً ومثيراً لانتباهه.
- أن تكون متسلسلة الاحداث وتماسكة الاجزاء.
- يجب ألا تتضمن القصة المواقف المزعجة و المخيفة والمثيرة للانفعالات الحادة كالتعذيب المؤلم .
- يجب ان تتضمن القصص انفعالات المرح والحب والعاطفة والابتهاج.

وهذا ما أوصت به دراسة (هيام مصطفى عبدالله، ٢٠٠٧) بتزويد معلمات ومكتبات رياض الاطفال بكتب قصصية مصورة ذات الصور الملونة الجذابة قليلة الكلمات للاسترشاد بها .

خطوات إعداد القصة الدينية المصورة:

تشير الادبيات (أمل خلف، ٢٠٠٦، : ١١٧) (ناهد فهمي حطبية ، ٢٠٠٩

: ٦٧) الي ان اعداد القصة المصورة تتمثل في :

- قص مساحات من الورق المقوي مقاس ٣٥×٢٥ أو ٢٧×٢١ في صورة بطاقات.
- تفرغ محتويات كل مشهد من القصة ولصقه بالتسلسل .
- إذا كانت الرسوم غير مناسبة يمكن الرسم باليد او استخدام تقنية الشف .

- ترتيب البطاقات حسب تسلسلها ثم تقوم بتخريمها وتدكيكها أو تدليدها من جهة اليمين بحيث تعطيتها سهولة في الحركة أثناء التقلب .
- ثانيا: القيم الإنسانية: (تعريفها، أهميتها، تصنيفها ، العوامل المؤثرة فيها).
- تعريف القيم الإنسانية :

حتى نتعرف علي القيم الإنسانية لابد وأن نتعرف أولاً علي مفهوم القيم وتعرف القيم بأنها :

القيمة في اللغة تعني الاستقامة والاعتدال وقيم الشيء اي قدره (المعجم الوجيز، ٢٠٠٥، : ٥٢١)

وفي القرآن الكريم "قل إنني هداني ربي الي صراط مستقيم ديناً قيماً ملة ابراهيم حنيفاً " (الانعام، ١٦١) "قيماً لينذر بأساً شديداً من لدنه" (الكهف، ٢)

أحكام مكتسبة من الظروف الاجتماعية، يتشربها الإنسان ويحكم بموجبها على ما حوله، وتحدد مجالات تفكيره وسلوكه وتؤثر في عمله، وتختلف درجة القيمة وشدتها وحدتها باختلاف المجتمعات، كون القيمة اهتمام أو اختيار أو تفضيل يصدر من الإنسان على الأشياء بالاعتماد على المعايير والمبادئ الموضوعية من مصدرها الذي يحدد المرغوب والمرفوض.

مجموعة من الصفات الأخلاقية والاجتماعية المرغوبة في ثقافة معينة والتي تمثل مستويات يستهدفها الافراد في سلوكياتهم . (نجلاء علي ، ٢٠١٣ : ٥٥)

أما القيم الإنسانية تعرف بأنها مبادئ عليا عامة وأساسية تنطبق وتشمل البشر كافة دون الاعتداد بتصنيفهم على أي أسس أخرى. (نادية جمال الدين، ٢٠٠٩ : ٣٩٣)

وفي ضوء ذلك تعرف الباحثة إجرائياً القيم الإنسانية علي انها : القيم العامة التي تتفق عليها الطبائع السوية للنوع الإنساني وتتادي بها العقائد السماوية وذلك من حيث كونها تحمل صفة العمومية ومنها علي سبيل المثال بر الوالدين و الإدخار و الأمانة والتعاون والمحافظة علي الصحة العامة .
أهمية القيم الإنسانية :

من الضروري إعداد الأطفال وتدريبهم وتعليمهم للقيم الإنسانية فالقيم تستخدم يوميا في صنع القرار في مكان العمل أو المنزل وتغرس القيم روح النزاهة والأمانة والاجتهاد في الناس وبدون قيم سوف تصبح الناس غير موثوق فيها كبشر وكعاملين

وقد حدد كل من (هويدا محمد الحسيني، ٢٠٠٩ : ٢٥) (السيد عبدالقادر شريف، ٢٠١٠ : ١٠١) (فايزة أنور شكري، ٢٠١٥ : ٢٧، ٢٩) أهمية القيم الإنسانية والتي تتمثل في :

- يعمل علي تهذيب سلوك الاطفال وتصويب اتجاهاتهم نحو الاخرين .
- بناء وتكوين شخصية الطفل .
- توجد لدي الطفل القدرة علي الاحساس بالصواب والخطأ.
- يمكن الفرد من معرفة ما يتوقعه من الاخرين .

- تقوم بدور المحرك لأفعالنا ورغباتنا في سبيل تحقيق أهدافنا فليس العالم الإنساني عالم وقائع فقط، بل هو عالم قيم أيضا. فالتجربة الإنسانية هي في صميمها تعامل مع القيم لأن كل ما في الوجود يستثير إرادتنا ووجداننا.
- تعمل القيم على مساعدة الفرد على ضبط شهواته كي لا تتغلب على عقله ووجدانه
- تتقي المجتمع من الأناية المفرطة والنزعات الطائشة .
- تعمل القيم على زيادة وحدة المجتمع وزيادة تماسكه فكلما زادت وحدة القيم داخل المجتمع زاد تماسكه وارتباطه، وكلما قل ارتباطها بنية النظام الاجتماعي زاد تفكك المجتمع .
- تحقق القيم للفرد الشعور بالأمان وتعطي له الفرصة للتعبير عن نفسه وفهم العالم المحيط به .
- توجه الفرد إلى الكيفية التي سيتعامل بها مع المواقف المختلفة.
- تمنح الفرد الرضا عن ذاته وذلك عندما يتجاوب مع الجماعة في مبادئها.

تصنيفات القيم :-

تلعب القيم دوراً مهماً في مختلف مراحل حياة الإنسان لذلك فالقيم تتباين من فلسفة الي اخري ومن وقت الي آخر حيث أن القيم تظهر الواقع الاجتماعي السائد ورأي العلماء أنه من الصعب تصنيف القيم تصنيف شامل الا أن ذلك لم يمنع تصنيفها وأشارت بعض الادبيات(ماجد زكي الجلادي، ٢٠٠٧ : ٤٧) (نورهان منير، ٢٠٠٨ : ١٣٦) (عبدالكريم اليماني، ٢٠٠٩ : ٩٦) (حنين فاخوري، ٢٠١٦ : ٢٦٥) الي ان أبرز تصنيفات القيم تناولت ما يلي :

المعيار الاول : محتوى القيمة

ومن أشهر هذه التصنيفات التي اعتمدت علي معيار محتوى القيمة معيار سبرانجر حيث قسم الناس الي ستة انماط بناء علي القيم الاساسية التي يعتقدون بها وجاء تصنيفه بناء علي دراسته وملاحظته لسلوك الناس في حياتهم اليومية ومن بين هذه القيم :

١. القيم النظرية: هي التي تتضمن الاهتمام باكتشاف الحقيقة او سيادة الاتجاهات المعرفية وهي قيمة تجسد نمط العالم أو الفيلسوف.
٢. القيم الاقتصادية: تتضمن علي الاهتمام العملي والنفعي والجوانب المعرفية في الحياة، مثل رجال الأعمال
٣. القيم الجمالية: تتضمن الحكم على الأشياء من منظور الجمال والتناسق، وهي قيمة تصنيف والاهتمامات والاتجاهات الجمالية مثل الفنانين.
٤. القيمة الاجتماعية: تتضمن محبة الناس وادراكهم غاية لا وسيلة لمآرب.
٥. القيمة السياسية: تتضمن العلاقات الاجتماعية ليس بدافع الحب بل بدافع السيطرة والرغبة في القوة، وقد تظهر عند رجال الحرب والسياسة.
٦. القيمة الدينية: تتضمن الشؤون الدينية والسعي نحوها، وهي صفة لعالم الدين الصحيح .

المعيار الثاني: المقصد من القيمة

تنقسم القيم من حيث المقصد الي :

١. قيم وسائلية :وهي التي ينظر اليها باعتبارها علي أنها وسيلة لغاية ابعدها
فالحرب مثلا في نظر العسكري ذات قيمة وسائلية لانها تكسبه الترقى في
المنصب.

٢. قيم غائية: وهي أهداف وفضائل تصنعها الجماعات والافراد لانفسها
بحيث يحققونها من خلال وسائل معينة فمثلا الصحة تعد غاية في حد
ذاتها للبقاء .

المعيار الثالث:عمومية القيمة

تصنف القيم من حيث عموميتها الي :

١.القيم العامة : وهي قيم يصح انتشارها في المجتمع كله ويتوقف انتشارها
في المجتمع علي مدى التجانس فيه ومن امثلة هذه القيم الاعتقاد في اهمية
الدين والزواج .

٢.القيم الخاصة: وهي القيم المتعلقة بمواقف ومناسبات اجتماعية معينة أو
بمناطق محدودة أو جماعة خاصة.

المعيار الرابع:شدة القيمة

وهو يهتم بالقيم من حيث درجة الالتزام التي تفرضها وبنوع الجزاء
التي تقدره وتوقعه علي من يخالفها ويمكن أن نميز ثلاثة مستويات لشدة القيم
وهي :

١. القيم الالزامية : وهذه القيم تشمل الفرائض والنواهي لذلك فهي تضم قيما ذات قدسية يلتزم بها أفراد ثقافة معينة وهنا الواجب علي المجتمع تنفيذها بقوة وحزم عن طريق العرف أو قوة الرأي العام أو عن طريق القانون والعرف معاً.

٢. القيم التفضيلية : وهي تشمل القيم التي يشجع المجتمع أفرادها على التمسك بها وتتصل هذه القيم اتصال مباشر ووثيق بسلوك الناس عن طريق أسلوب الثواب والعقاب لكنه لا يلزمهم مراعاتها إلزاما يتطلب العقاب الصارم الحاسم الصريح لمن يخالفها منها النجاح في الحياة العملية أو الترقية في ميدان العمل أو الحصول علي الثروة وكذلك ضروب المجالات في العلاقات غير الرسمية.

٣. القيم المثالية:

وهي قيم يجد الناس استحالة تحقيقها بصورة كاملة على الرغم من انها كثيرا ما تؤثر تأثيرا بالغ القوة في توجيه سلوك الأفراد كما ان هذه القيم هي التي تتطلب الكمال في امور الدين والدنيا مثل القيم التي تدعو إلى مقابلة الاساءة بالإحسان فهذه القيمة مثلا يصعب علي الفرد في واقع الامر عن الالتزام بها.

المعيار الخامس:دوام القيمة

وتنقسم القيم من ناحية دوامها الي قسمين :

١. قيم عابرة : وهي القيم العارضة القصيرة الدوام او المرتبطة بموضوع ما لفترة قصيرة أو ظاهرة معينة تزول بزوالها فمثلا القيم المرتبطة بالموضة .

٢. قيم دائمة : هي القيم التي تدوم طويلا ويتناقلها الناس من جيل الي جيل وتتخذ صفة الالزام والتقدير كالقيم الخلقية وترتبط القيم الدائمة بالقيم الخلقية .

وهذا ما أكدته دراسة (لمياء فتحي ، ٢٠١٧) .

العوامل المؤثرة في نمو القيم الإنسانية لدي طفل الروضة:-

التربية هي العملية الاجتماعية التي يتم بمقتضاها تنمية الشخصية الإنسانية من جميع جوانبها العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية وفقا لمعايير الجماعة السائدة وقيمتها واتجاهاتها والتربية لا تقتصر علي التعليم المدرسي وإنما تبدأ مع الطفل منذ بداية حياته بالميلاد وتنتهي بتشجيع المجتمع له الي مثواه الاخير والتربية لا تبدأ بالمدرسة وتنتهي بها بل تبدأ بأسرة وتنتهي بنهايتها في المجتمع وما المدرسة حلقة من الحلقات التي يتم فيها جزء من التربية اضافة الي ذلك التطورات التكنولوجية والانشطة وجماعة الاقران والمؤسسات الدينية والرياضية وفيما يلي عرض للعوامل المؤثرة في نمو القيم الإنسانية لدي طفل الروضة :

١_ الأسرة :-

تعد الأسرة هي المصدر الأول في تكوين قيم الطفل واتجاهاته، وعاداته الاجتماعية، فهي التي تمده بالرصيد الأول من القيم والعادات الاجتماعية، وهي بذلك تمده بالضوء الذي يرشده في سلوكه وتصرفاته ، ففي الأسرة يتلقى الطفل اول درس عن الحق والواجب، والسلوكيات الصائبة والخاطئة، والحسنة والقبيحة، وما يجوز عمله وما لا يجوز، والمرغوب فيه وغير المرغوب فيه، وماذا يجب عمله، وماذا يجب تجنبه، ولماذا ، وكيف يكسب رضا الجماعة،

وكيف يتجنب سخطها؟ فالأسرة هي التي تمنح الطفل أوضاعه الاجتماعية، وتحدد له منذ البداية اتجاهات سلوكه وخياراته، فهي تحدد له نوع الطعام الذي يأكله، وكيف ومتى يأكله، والملبس الذي يلبسه في كل مناسبة، وتحدد له الميول السياسية التي يتبعها، بل ونحدد له الدين الذي يعتنقه (رضوان زيادة، كيفين جيه أوتول، ٢٠١٠، ٣٣ : ٣٣) أكد علي ذلك دراسة (أسماء صابر عبدالعليم، ٢٠١٩)

٢_الروضة :-

ويظهر دور الروضة في تنمية القيم الاجتماعية لدي طفل الروضة من خلال :العمل علي تنمية الطفل من جميع النواحي ،العمل علي إكساب الطفل القيم والاداب العامة و الآداب الاجتماعية والمعايير الاخلاقية ،تعليم الطفل دوره الاجتماعي ،مساعدة الطفل علي تكوين ميول ايجابية وعلاقات طيبة مع الاخرين وحيث أن عملية تنمية الطفل اجتماعيا لا تتم بمعزل عن عناصر شخصيته أو عن بيئته ومجتمعه لابد من الأخذ في الاعتبار الأمور الآتية :

- ١- الاهتمام بإعداد معلمة رياض الأطفال وذلك لتكون قوة تنمية و ابداع للطفل لا قوة هدم ودمار وحتى تقوم المعلمة بدورها الايجابي تجاه الأطفال عليها أن تتصف بالآتي
 - أ- من الناحية الجسمية: المظهر المناسب و اللياقة البدنية والحيوية والصحية الجيدة
 - ب- من الناحية العقلية: قوة الملاحظة والتركيز والقدرة على حل المشكلات

- ج - من الناحية الانفعالية: المرح والثبات الانفعالي والصبر والمثابرة وتقبل الاطفال وحاجاتهم القدرة على التعبير عن المشاعر بوضوح
- د- من الناحية الاجتماعية: العلاقات الاجتماعية السليمة مع الآخرين مهارة التفاعل الأطفال المشكلين المساواة والعدل بين الاطفال و القدرة علي تحمل المسؤولية .

٢ - الاهتمام ببناء الروضة: ان بناء الروضة يؤثر على نمو الطفل الأخلاقي والاجتماعي إذ تعجز الرياض الصغيرة عن توفير مساحة مناسبة للعب الخارجي، ولمراكز الاهتمام داخل الروضة مما يجد من نشاط الطفل ويؤثر على انفعالاته وسلوكه الاجتماعي، وقد أكدت الدراسات ان ضيق المساحة المخصصة للعب تجعل الأطفال يميلون للعب الإفرادي. (حنان العناني ٢٠٠٥ : ١٨٩)

واكدت دراسة (انتصار محمد عبدالله، ٢٠١٦) علي أهمية دور مؤسسات رياض الاطفال في تنمية القيم لدي الطفل .

٣-جماعة الرفاق :-

يولد الطفل كائنًا ضعيفًا عاجزًا يحتاج لمن يرعاه وأولى أوجه معجزه تظهر في عدم مقدرته على التوافق مع الآخرين خارج نطاق الأسرة او التعاون معهم بالأخذ والعطاء و يتعلم الطفل مهارات التعامل والتعاون والتوافق مع الآخرين او يكتسبها تدريجيا كلما تقدم العمر ووسيلة الطفل الأساسية للتعلم على هذا النحو هو اللعب، ويبدأ اللعب أولاً بشكل أنعزالي ويولي ذلك اللعب المتوازي وفي هذه المرحلة يلعب الأطفال جنباً الى جنب يمارس كل منهم نشاطاً قد يماثل ما يمارسه الآخرون ويولي ذلك مرحلة اللعب التعاوني حيث يشارك الأطفال

بعضهم بعضا في القيام بمهمة واحدة و يستخدمون معا وسائل اللعب على سبيل المشاركة ومن خلال اللعب يمكن للطفل أن يتعلم كثيرا من جوانب الحياة واللعب من خلاله يمنح الطفل مواقف حياتية تتيح له فرص ليتعلم النموذج الأمثل في تكوين العلاقات المتبادلة كالمشاركة والتعاون و التشاور مع الآخرين و الاشتراك في اتخاذ قرار جماعي وتقبل رأي الغير واحترامه ولو كان مخالفا لوجهة نظره ،وتوجد علاقة بين اللعب والنمو الاجتماعي كما أن لعب الأدوار الذي يحدث عادة في اللعب الدرامي يسهم في تنمية قدرة الطفل على رؤية العالم و الأشياء من وجهة نظر الآخرين فلا بد للطفل الذي يلعب دور الأب أو البقال او طفل آخ أن يضع نفسه مكانهم ويرى الأشياء كما يرونها هم وفي هذا تدريب جيد للطفل لأن يأخذ بعين الاعتبار رؤية الآخرين للأمور والأشياء. كما نجد أن طفل الروضة يحتاج الى صديق يعاونه في لعبه ما مثل رجل الإطفاء أو في بناء المكعبات او في دفع عربة صغيرة معا، فالصديق بالنسبة له هو الذي يشبع رغبات خاصة به ويشاركه في لعبة أو يلعب معه فيعتبره صديقا حتى ولو لنفس اللحظة. (سهير كامل، حسن شحاته، ٢٠١٢ : ٢٩).

٤_ الأنشطة التربوية:-

أ. النشاط القصصي :- وهو من أحب الأنشطة لأطفال الرياض ويهدف الي تسليتهم وإدخال البهجة والسرور عليهم وتثقيفهم وتنمية القيم لديهم بصورة سهلة وبطريقة غير مباشرة عن طريق استخدام مواقف وأحداث القصة وشخصياتها المحببة اليهم وترسيخها في نفوسهم بصورة أكثر فاعلية مما لو قدمت لهم علي شكل نصائح وتوجيهات مباشرة .

ب. نشاط اللعب الجماعي والفردى داخل الفصل:- توجد أنواع عديدة من اللعب التي يمكن أن يمارسها الاطفال داخل الفصل كاللعب الحر و لعب الادوار واللعب التمثيلي حيث يعبرون عما يفكرون فيه وما يشعرون به فاللعب هو لغة الطفل الرمزية ووسيلته التي يدرك من خلالها البيئة من حوله فهو يقبل عليه برغبة وتلقائية للتعبير عن علاقته بالحياة الاجتماعية (ثناء يوسف ناصر غبيش، ٢٠١٦: ٢٣٦).

وأكدت علي ذلك دراسة (شيماء عبدالعزيز خليل، ٢٠١١) حيث أكدت علي فعالية الأنشطة التربوية في إحياء الموروث من الأغاني والألعاب الشعبية لإكساب طفل رياض الأطفال بعض القيم الاجتماعية

٥_ دور العبادة:-

يلعب الدين دورا هاما في حياة الفرد والمجتمع لما للناحية الروحية من أثر كبير والدين يفسر للفرد سبب وجوده في الحياة و علاقته بالعالم الطبيعي و الاجتماعي ويحدد له دوره في الحياة ويفسر له كل ما يحيط به ويحدد له أساليب مواجهة الأزمات والتفاعل معها وعلاقته بالخالق وطرق التقرب منه سبحانه. ويساعد الدين الفرد على القيام بدوره المطلوب منه في الحياة والتمسك بتعاليم الدين يقوم بعملية الضبط الاجتماعي ، والضبط الاجتماعي هنا يكون من خلال العمل على تكوين الضمير لدى الفرد ليعمل كدستور اخلاقي يحدد تصرفاته. تقوم دور العبادة بدور هام وفعال في حياة الناس وذلك من خلال تأكيد القيم الخلقية وعبادة الله ، يقول الله سبحانه وتعالى "وما خلقت الجن إلا ليعبدون". ودور المساجد لا يتجلى فقط في ربط المسلم بربه وإعلان توبته وتوجيه شكره

الله بل في ربط الفرد المسلم بمجتمعه وإدراكه لقيمه والمحافظة عليها. (إيمان قناوي، ٢٠١٤ : ١٠١)

كما تعتبر بيئة المسجد من حيث المكان بيئة نظيفة و طاهرة وجيدة التهوية والاضاءة ومن حيث الزمان فهو مفتوح لساعات طويلة ومن الممكن ان نتعلم منه القيم عن طريق :

المشي الي المسجد يكسبنا قيم ايمانية مثل النظافة والصبر و إدارة الوقت صلاة الجماعة تكسبنا قيمة الهدوء والنظام و الترابط والتعايش مع الاخر دون وضع في الاعتبار الفروق بينهم في الثقافة واللوضع الاجتماعي والاقتصادي الصلاة نفسها تكسبنا قيم الطاعة والانجاز والصفاء العقلي والروحي الجلوس في حلقات العلم يكسبنا قيم حب العلم و المعرفة وحسن الاستماع .

ثالثا / الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل ومعالجة البيانات:

تم استخدام برنامج حزم التحليل الإحصائي للعلوم الاجتماعية IBM SPS Statistics ver.24؛ حيث تم استخدام الأساليب التالية:

- معادلة بيرسون لحساب الصدق " صدق الاتساق الداخلي " لأدوات البحث.
- معادلة ألفا كرو نياخ لحساب الثبات لأدوات البحث.
- معادلة " ت " لمجموعتين غير مرتبطين؛ لبحث دلالة الفرق بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لأدوات البحث.
- معادلة " ت " للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفرق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية لأدوات البحث.

- معادلة ($n2$) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية متغيرات البحث.

إجراءات البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة الفروض وتحقيق أهداف البحث تم اتباع الإجراءات التالية:

أولاً: إعداد أدوات البحث:

يتناول إعداد أدوات البحث وتصنيفها وهي:

١. استبانة القيم الإنسانية لأطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
٢. قائمة القيم الإنسانية لأطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
٣. اختبار القيم الإنسانية المصور لأطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
٤. برنامج القصة الدينية المصورة المستخدمة في تنمية بعض القيم الإنسانية لدى طفل الروضة. (إعداد الباحثة)

استبانة القيم الإنسانية لدى طفل الروضة:

للإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث الذي نص على: ما القيم

الإنسانية المراد تنميتها لطفل الروضة؟

تم إعداد الاستبانة وفقاً للإجراءات التالية:

- (١) تحديد الهدف من إعداد الاستبانة.
- (٢) إعداد الصورة الأولية للاستبانة.
- (٣) عرض الاستبانة على السادة المحكمين.
- (٤) إجراء الأساليب الإحصائية للاستبانة للتأكد من الأهمية النسبية للاستبانة.
- (٥) التوصل لقائمة بالقيم الإنسانية لطفل الروضة.

وبذلك انتهت الإجابة على هذا السؤال

ويمكن توضيح الإجراءات بالتفصيل فيما يلي:

- (١) تحديد الهدف من إعداد الاستبانة: إن الهدف من الاستبانة اختيار أنسب القيم الإنسانية الرئيسية والفرعية التي يجب أن يكون طفل الروضة علي دراية وإلمام بها في هذه المرحلة السنية (٥-٦) سنوات ويكتسبها وتم تحديد ثلاثة قيم وتمثل في (قيم أخلاقية - قيم إجتماعية - قيم دينية)
- (٢) إعداد الصورة الأولية للاستبانة: تم إعداد استبانة أولية بالقيم الإنسانية لدى أطفال الروضة من خلال الاطلاع على الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة المتعلقة بتنمية القيم الإنسانية لدى أطفال الروضة عن طريق برنامج القصة الدينية المصورة ، ومقابلة بعض المتخصصين والخبراء في مجال مناهج طرق تعليم الطفل للتعرف علي الأشكال المختلفة لاستبانة القيم واختيار أفضلها، وكانت مفاهيم الاستبانة في صورتها الأولية كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (١): مفاهيم استبانة القيم الإنسانية والوزن النسبي لكل مهارة

م	المفهوم الرئيسي	عدد المفاهيم الفرعية	الوزن النسبي %
١	القيم الأخلاقية	٨	٣٢%
٢	القيم الإجتماعية	٨	٣٢%
٣	القيم الدينية	٩	٣٢%
	المجموع الرئيسي	٢٥	١٠٠%

٣) عرض الاستبانة على السادة المحكمين:

تم عرض استبانة (١) القيم الإنسانية لدى أطفال الروضة في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين^(٢) والخبراء المتخصصين في مجال مناهج طرق وتعليم الطفل؛ لإبداء آرائهم ومقترحاتهم حول أهمية كل مفهوم رئيسي وفرعي، وانتفاء كل مفهوم فرعي إلى المفهوم الرئيسي المحدد، مع إضافة أو تعديل ما يروونه مناسباً.

٤) التوصل لقائمة بالقيم الإنسانية لطفل الروضة:

بعد إجراء ما أبداه السادة المحكمون من آرائهم علي استبانة القيم الإنسانية لدى أطفال الروضة تم استخدام معادلة (كا) ٢ لتحديد المفاهيم الفرعية للقيم الإنسانية الرئيسية التي يمكن تسميتها لدى الأطفال أطفال الروضة (المستوى الثاني)

وأصبحت القائمة في صورتها النهائية وتشمل على:

- (٣) مفاهيم رئيسية (قيم أخلاقية - قيم إجتماعية - قيم إنسانية).
- (٢٥) مفهوم فرعي.

جدول (٢): المفاهيم الفرعية لقائمة القيم الإنسانية والوزن النسبي لكل مهارة

م	المفهوم الرئيسي	عدد المفاهيم الفرعية	الوزن النسبي %
١	القيم الأخلاقية	٨	٣٢%
٢	القيم الإجتماعية	٨	٣٢%
٣	القيم الدينية	٩	٣٢%
	المجموع الرئيسي	٢٥	١٠٠%

٥) التوصل لقائمة بالقيم الإنسانية لطفل الروضة:

تم استخلاص مجموعة من المؤشرات والمعايير والتي يمكن تضمينها في أنشطة البرنامج المقترح، وتم اشتقاق القائمة من خلال استبانة القيم الإنسانية التي أعدتها الباحثة، وكانت صورتها النهائية كالتالي:

جدول (٣): قائمة القيم الإنسانية في صورتها النهائية

المفاهيم الفرعية والممارسات السلوكية	القيم الإنسانية الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> • يرد ما يستعيره من زملائه. • يعتاد عدم سرقة ممتلكات الآخرين. • يعتاد إلقاء القمامة في الصندوق المخصص لها. • يغسل أسنانه بالفرشاة والمعجون. • يساعد زملائه في تزيين القاعة. • يرتب غرفته بنفسه. • يوفر جزءا من مصروفه اليومي. • يخطط لشراء بعض احتياجاته من مصروفه الخاص. 	أولا : الأخلاقية.
<ul style="list-style-type: none"> • يتقبل زميله من ذوي الاحتياجات الخاصة. • يشارك زميلته أثناء النشاط. • يتقبل زميله المختلف معه في الشكل. • يظهر في تعامله الاحترام مع زملائه. • يحترم ممتلكات الآخرين • يتبع العادات الصحية السليمة. • يمارس الطفل الرياضة يوميا. • يتعرف الغذاء الصحي ومكوناته. 	ثانيا: الإجتماعية.

المفاهيم الفرعية والممارسات السلوكية	القيم الإنسانية الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> • يظهر اهتمامه بالحيوانات. • يعطف علي الصغير. • يحافظ على الزروع والنباتات. • يحترم والديه. • يستأذن والديه عند الدخول. • يساعد والدته في أعمال المنزل. • يقبل يد والديه. • يساعد الآخرين. • يتعرف مفهوم العمل الجماعي. 	ثالثا : الدينية.

وبذلك تكون تمت الإجابة على السؤال الأول من مشكلة البحث وهو: ما

القيم الإنسانية المراد تميمتها لطفل الروضة؟

إعداد اختبار القيم الإنسانية المصور لدى أطفال الروضة؟

للإجابة على السؤال الثاني من أسئلة الدراسة الذي نص على:

ما أثر استخدام القصة الدينية المصورة في تنمية القيم الإنسانية لطفل

الروضة؟

أ-الهدف من الاختبار:

يهدف اختبار القيم الإنسانية المصور إلى قياس تنمية القيم الإنسانية

الفرعية لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني) من خلال أسلوب القصة الدينية

المصورة.

ب- صياغة مفردات الاختبار:

نظرا لعدم قدرة الأطفال في مرحلة رياض الأطفال علي القراءة والكتابة،

تم استخدام الاختبار المصور وتطبيق الاختبار باللغة الشفوية العامية، وروعي

عند صياغة السؤال أن يكون مرتبط بقياس مفهوم فرعى محدد، وتكون المفردات واضحة ومناسبة لمستوى الطفل بما يبسر له فهمها، واختيار الصور المألوفة، وعدم تكرار الصور داخل الاختبار، واشتمل الاختبار شكل اختيار من متعدد من بين ثلاثة اختيارات، باختلاف نمط السؤال.

بلغ عدد مفردات الاختبار المصور (٢٥) مفردة كل مفردة تقيس مفهوم فرعى محدد من القيم الإنسانية المراد قياسها لطفل الروضة، وقد صيغت تعليمات الاختبار وروعي فيها الدقة والسهولة والوضوح، كما حددت طريقة التصحيح وتقدير الدرجات.

أ- التجريب الاستطلاعي للاختبار:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على مجموعة استطلاعية (غير مجموعة البحث الأساسية) مكونة من (٢٠) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني وذلك بهدف:

- ١) حساب صدق الاختبار.
- ٢) حساب ثبات الاختبار.
- ٣) حساب زمن الاختبار.

وفيما يلي تفصيل ذلك:

١) حساب الصدق للاختبار "صدق الاتساق الداخلي" "التجانس الداخلي":

تم حساب الصدق للاختبار، بحساب معامل الارتباط بين درجات أسئلة كل مستوى من مستويات الاختبار مع الدرجة الكلية لكل مستوى.

جدول (٤):

حساب معامل صدق التميز بين مجموعتين مميزة وغير مميزة

قيمة ت	فرق المتوسطية	المجموعة				اسم المتغير	م
		مجموعة مميزة		مجموعة غير مميزة			
		+	س	+	س		
٤,٦١	.٨٢	ع-	٢,٣١	ع-	١,٤٨	١	القيم الأخلاقية
٢,٧٤	.٥٨	ع-	٢,٤١	ع-	١,٨٢	٢	القيم الإجتماعية
٣,٦٢	.٦٥	ع-	٢,٤١	ع-	١,٧٥	٣	القيم الدينية
٦,١٧	٢,١٣	ع-	٧,١٣	ع-	٥	٤	المجموع

(**) : دال عند ٢,٠٠

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (٢,٧٤ ، ٤,٦١) وهي جميعاً دالة عند مستوى ٠,٠٥ ؛ وبالتالي فإن مفردات الاختبار تتجه لقياس درجة كل مفهوم من القيم الإنسانية الرئيسية لاختبار القيم الإنسانية المصور.

(٢) حساب الثبات لاختبار القيم الدينية المصور:

يُقصد بثبات الاختبار أن يُعطي الاختبار نفس النتائج تقريباً إذا ما أُعيد تطبيقه أكثر من مرة على نفس الأفراد تحت نفس الظروف

جدول (٥): معامل الثبات بطريقة إعادة الإختبار

م	اسم المتغير	التطبيق الأول				قيمة ر
		التطبيق الثاني		التطبيق الأول		
		+	س	+	س	
١	القيم الأخلاقية	٠.٧٧	٢,٤٠	٠.٨٤	٢,٣٣	٠.٩٥٥
٢	القيم الإجتماعية	٠.٨١	٢,٥٣	٠.٨٩	٢,٤٣	٠.٩٤١
٣	القيم الدينية	٠.٧٣	٢,٥٣	٠.٨١	٢,٤٣	٠.٨٩٩
٤	المجموع	١,٤١	٧,٧٣	٢	٧,٢٠	٠.٩٢٥

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي (٠,٥) = ٣٤,

يتضح من جدول رقم (٥) أن قيمة معامل الارتباط أعلى من قيمة معامل الارتباط الجدولية مما يدل علي ثبات اختبار القيم الإنسانية .

(٣) حساب زمن الاختبار: تم حساب الزمن المستغرق في الإجابة لكل طفل على حده، ثم حساب متوسط الزمن المستغرق في الإجابة لجميع الأطفال، ومن ثم تحدد زمن الاختبار في (٣٠) دقيقة.

(٤) تقدير درجة الاختبار: بلغت الدرجة الكلية (٢٥) درجة، حيث خصص لكل مفردة درجة واحدة.

(٥) الصورة النهائية لاختبار المفاهيم الرياضية المصور:

تكون الاختبار في صورته النهائية من (٢٥) مفردة، تقيس القيم الإنسانية لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني) من خلال البرنامج ومن ثم أصبح الاختبار صالحًا للاستخدام ويمكن الوثوق في النتائج التي نحصل عليها من

خلال تطبيقه على عينة الدراسة، والجدول التالي يلخص مواصفات اختبار القيم الإنسانية .

جدول (٦): مواصفات اختبار القيم الإنسانية المصور

مستويات اختبار القيم الإنسانية	عدد المفردات	أرقام المفردات	الوزن النسبي %
القيم الأخلاقية	٨	٨ - ١	٣٢%
القيم الإجتماعية	٨	١٦ - ٩	٣٢%
القيم الدينية	٩	٢٥ - ١٧	٣٢%
المجموع الرئيسي	٢٥	من ١ الي ٢٥	١٠٠%

وبذلك تكون تمت الإجابة على السؤال الثاني من مشكلة البحث وهو: ما أثر استخدام القصة الدينية المصورة لتنمية بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة؟

ثانيا: تجربة البحث:

(١) الهدف من الدراسة التجريبية للبحث:

يتمثل الهدف من الدراسة التجريبية للبحث الحالي في التعرف على أثر القصة الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لدى أطفال الروضة، بالإضافة إلى إيجاد نسب التحسن في بعض القيم الإنسانية لطفل الروضة.

(٢) منهج البحث المستخدم بالدراسة:

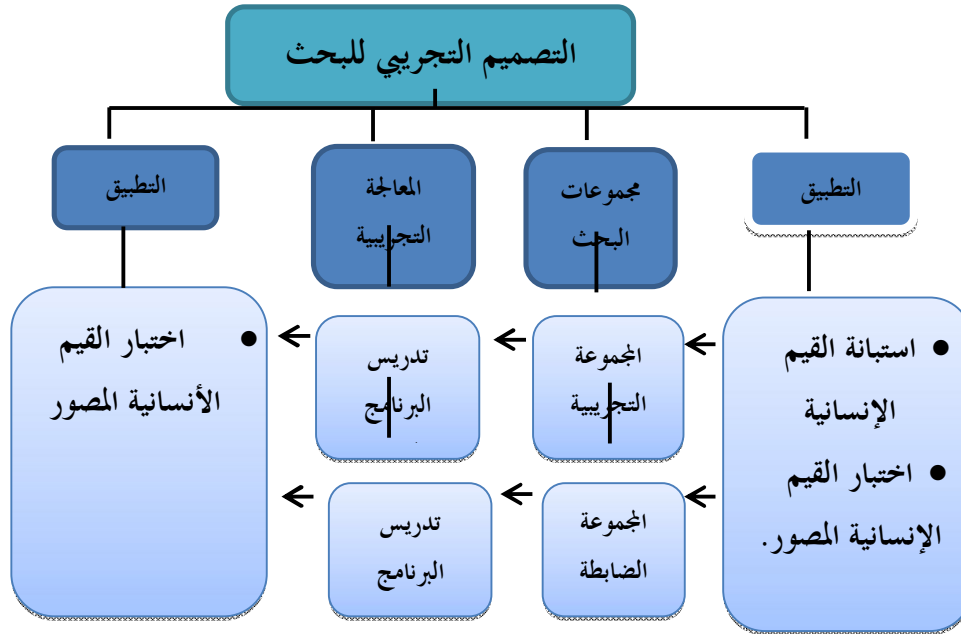
اعتمد البحث الحالي على منهجين بحثيين هما:

أ- المنهج الوصفي في تحديد الإطار النظري للدراسة وتحديد القيم الإنسانية المناسبة لطفل الروضة، وبناء أدوات البرنامج.

ب- المنهج شبه - التجريبي، وذلك للتعرف على أثر القصة الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لدى أطفال الروضة.
 (٣) متغيرات تجربة البحث: وتتحدد في المتغيرات التالية:
 أ- متغير مستقل: أنشطة القصة الدينية المصورة.
 ب- متغير تابع: القيم الإنسانية لدى أطفال الروضة ومدى تأثره بأنشطة البرنامج.

٤) التصميم التجريبي للبحث:

اعتمدت الدراسة الحالية على تصميم المعالجات التجريبية القبلية والبعديّة، وذلك من خلال مجموعتين: مجموعة تجريبية والأخرى ضابطة، ويوضح الشكل التالي التصميم التجريبي للبحث:



شكل (١) التصميم التجريبي للبحث وفق متغيراته

٥) اختيار عينة البحث التجريبية:

- تم اختيار العينة من أطفال روضة مدرسة كفر الباز الابتدائية إدارة دكرنس - محافظة الدقهلية بناء على ما يلي:
- تم اختيار عينة تمثلت في (٦٠) طفل وطفلة بالمدرسة من عمر (٥ - ٦) سنوات.
 - تم تقسيم الأطفال إلى مجموعتين، الأولى تجريبية وبلغ عددها (٣٠) طفل وطفلة، والأخرى ضابطة (٣٠) طفل وطفلة.
 - تم اشتقاق قائمة بالقيم الإنسانية اللازمة للأطفال والواجب تعلمها من خلال أسلوب القصة الدينية المصورة.
 - تم إجراء اختبار مصور للقيم الإنسانية لمعرفة مدى إلمام الأطفال بها ومعرفتها.
 - تم توزيع المجموعة الضابطة والتجريبية لمعالجة أوجه القصور التي ظهرت في الاختبار القبلي وذلك من خلال مدخل القصة الدينية المصورة، والجدول التالي يوضح مواصفات عينة البحث.

جدول (٧): توزيع الأطفال عينة البحث

العدد	المعالجة التجريبية	المجموعة
٣٠	أنشطة القصة الدينية المصورة	التجريبية
٣٠	الطريقة المتبعة في التدريس	الضابطة
٦٠ طفلا	مجموعتان ومعالجتان	الإجمالي

تطبيق أدوات البحث قبلية:

تم تطبيق اختبار القيم الدينية المصور على أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م، بغرض التأكد من تكافؤ وتجانس أفراد عينة البحث وذلك قبل إجراء المعالجة التجريبية، كما هو موضح كالتالي:

❖ التطبيق القبلي لاختبار المفاهيم الرياضية المصور:

التأكد من تكافؤ المجموعتين في الاختبار:

استخدمت الباحثة معادلة "ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من المجموعتين (التجريبية والضابطة) في مفاهيم اختبار القيم الإنسانية المصور والدرجة الكلية قبلية، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (٨) حساب معامل التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في

متغيرات اختبار القيم الإنسانية

م	اسم المتغير	المجموعة				فرق المتوسطية	قيمة ت
		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية			
		س	ع	س	ع		
١	القيم الأخلاقية	٢,٧٣	١,٣١	٣	١,٠١	٠.٢٦	١,١٣
٢	القيم الإجتماعية	٢,٧٦	١,٢٥	٢,٥٦	٠.٩٧	٠.٢٠	٠.٧٨
٣	القيم الدينية	٢,٥٦	١,٠٧	٢,٥٣	٠.٣٣	٠.٣٣	٠.١٥
٤	المجموع	٨,٠٦	٢,٦٧	٨,٣٦	٢,٠٩	٠.٣٠	٠.٦١٣

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي $(٠,٠٥) = (٢,٠٠)$

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المفاهيم المتضمنة بالاختبار وهي (الأخلاقية - الإجتماعية - الدينية) ؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" أقل من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية (عند مستوى ٠,٠٥) = (٢,٠٠) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في اختبار القيم الإنسانية المصور القبلي.

ومن هنا تم التحقق من الفرض الأول الذي ينص على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة ودرجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار القيم الإنسانية المصور قبل تطبيق البرنامج.

تطبيق البرنامج المقترح:

أ- تم تطبيق البرنامج المقترح المكون من ثلاث وحدات، حيث تم تنظيم الوحدات في شكل دروس متتالية بما يتفق وزمن سير خطة الدراسة بالمدارس، وقد بلغ عدد تلك الأنشطة (٢٥) درساً بحيث حدد نشاطين لليوم الواحد ويبلغ مداها الزمني ٤٥ دقيقة للنشاط الواحد.

جدول (٩): الخطة الزمنية لتطبيق البحث

عدد الدروس الكلي	عدد الدروس لكل وحدة			المجموعة
	الدينية	الإجتماعية	الأخلاقية	
٢٥	٩	٨	٨	التجريبية

المعالجة التجريبية:

تم تدريس البرنامج المقترح لأطفال المجموعة التجريبية بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لأدوات البحث، وذلك خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وتم إجراء الآتي:

- قامت الباحثة بمساعدة معلمة الفصل على تطبيق الأنشطة القائمة على القصة الدينية المصورة التي تساعد على إكساب الأطفال بعض القيم الإنسانية.
- كان هناك مجموعة من الصعوبات التي واجهتها الباحثة في تطبيق البرنامج ومنها على سبيل الحصر عدم توافق جدول الأطفال مع مواعيد الباحثة وتم التغلب على تلك الصعوبة بتوفيق المواعيد بما يتناسب مع الباحثة والأطفال ولا يخل بسير العملية التعليمية، كما وجدت الباحثة صعوبة في التطبيق قبل خطاب الإدارة التعليمية ولكن تم استخراج خطاب التطبيق في الزمن المناسب.

نتائج الدراسة التجريبية:

النتائج الخاصة باختبار القيم الدينية المصورة:

للتحقق من الفرض الثاني الذي ينص علي:

" توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في التطبيق البعدي لاختبار القيم الإنسانية لصالح المجموعة التجريبية ".

جدول (١٠): قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطى درجات كل من المجموعتين (التجريبية والضابطة) فى المفاهيم الرياضية الرئيسة للاختبار والدرجة الكلية بعدياً

م	اسم المتغير	المجموعة				قيمة ت
		المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		
		+	س	+	س	
١	القيم الأخلاقية	١,٣٥	٥,٨٦	٠,٩٣	٢,٦٣	٨,٩٧
٢	القيم الإجتماعية	١,١٤	٦,٠٣	١,١٤	٢,٩٣	٩,٤٦
٣	القيم الدينية	١,٠٧	٥,٧٩	١,١٤	٣,١٣	٩,٤٥
٤	المجموع	٢,٢٣	١٧,٩٦	٢,٧٩	٩,٦٨	١٣,٨٧

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) فى المفاهيم الرئيسة لاختبار القيم الإنسانية والدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" أكبر من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوى $(٠,٠٥) = (٢,٠٠)$ ؛ مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى اختبار القيم الإنسانية.

وفي ضوء تلك النتيجة، يمكن قبول الفرض الثانى من فروض البحث وهو:

" توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(٠,٠٥)$ بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (الضابطة والتجريبية) فى التطبيق البعدي لاختبار القيم الإنسانية لصالح المجموعة التجريبية "

❖ مقارنة نتائج التطبيق البعدي بالقبلي للمجموعة التجريبية في اختبار القيم الإنسانية:

ولاختبار الفرض الثالث الذي ينص على:

" توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (البعدي والقبلي) لاختبار القيم الإنسانية لصالح التطبيق البعدي "

استخدمت الباحثة معادلة "ت" للمجموعات المرتبطة؛ لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (البعدي والقبلي) للمجموعة التجريبية في المفاهيم الرئيسة لاختبار القيم الإنسانية والدرجة الكلية، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (١١): قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (البعدي والقبلي) للمجموعة التجريبية في المفاهيم الرئيسة لاختبار القيم الإنسانية والدرجة الكلية

م	اسم المتغير	المجموعة				المتوسطية	الفرق	قيمة ت
		المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة				
		س	ع	س	ع			
١	القيم الأخلاقية	٥,٨٦	٥,٩٣	٣,٢٦	٠,٨٦	٢,٦٠	١٠,٩٣	
٢	القيم الإجتماعية	٦,٠٣	١,١٤	٢,٥٨	٠,٩٨	٣,٤٤	١٣,٤٧	
٣	القيم الدينية	٥,٧٩	١,١٤	٢,٥٥	١,٠٢	٣,٢٤	٩,٨٨	
٤	المجموع	١٧,٩٦	٢,٧٩	٨,٤١	٢,١١	٩,٥٥	١٢,١١	

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي (٠,٠٥) = (٢,٠٠)

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين (البعدي والقبلي) في المجموعة التجريبية في المفاهيم الرئيسة لاختبار القيم الإنسانية والدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" أكبر من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) و(٢,٠٥) مما يعني حدوث نمو في اختبار القيم الرئيسية .

وفي ضوء تلك النتائج، يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث وهو:

توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لاختبار القيم الإنسانية لصالح التطبيق البعدي .
ويمكن تفسير النتائج وفقا لما يلي:

ويلاحظ مما سبق اتفاق نتائج فروض الدراسة لصالح المجموعة التجريبية، ومن ثم يمكن القول بأن نتائج المجموعة التجريبية كانت أفضل من نتائج المجموعة الضابطة في اكتساب القيم الإنسانية ، الأمر الذي يشير إلى فعالية برنامج القصة الدينية المصورة في تحقيق أهدافه، وهو ما قد يرجع للأسباب التالية:

(١) الأثر الإيجابي لمحاور البحث وتكون أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار القيم الإنسانية الذي تناولت محاوره مجموعة من القيم الإنسانية في (٣) محاور وهي: (الأخلاقية - الإجتماعية - الدينية). اشتمل كل محور على مجموعة من المفاهيم الفرعية التي تتناسب مع المرحلة العمرية لطفل الروضة (٥-٦) سنوات. تم تقديم هذه المحاور

من خلال برنامج القصة الدينية المصورة والذي كان له أكبر الأثر في تنمية هذه القيم لدى طفل الروضة ؛ وهذا ما يتفق مع دراسات عديدة منها دراسة (علاء مراد ، ٢٠١٢) ، (عيسى برهومة ، ٢٠١٥) ، (لمياء فتحي ، ٢٠١٧) حيث أثبتت هذه الدراسات فاعلية برنامج القصة الدينية المصورة في تنمية بعض القيم الإنسانية لدى طفل الروضة.

(٢) أتاح برنامج القصة الدينية المصورة أمام كل طفل الفرصة للاختبار والتجريب والاكتشاف واكتساب القيم الإنسانية ومفاهيم أخرى من خلال المحاولات المتعددة وتجربتها في إطار من المرح والحرية بما أدى إلى تجاوب أطفال المجموعة التجريبية مع البرنامج وجعلهم يشعرون بالسعادة.

الاستخلاصات:

لقد توصلت الدراسة الحالية إلى النتائج التالية:

١. وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لاختبار القيم الإنسانية المصور لصالح المجموعة التجريبية.
٢. وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لاختبار القيم الإنسانية المصور لصالح التطبيق البعدي.
٣. وجود علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي (٠,٠٥) بين تحصيل أطفال (المجموعة التجريبية) للقيم الإنسانية، وامتلاكهم لتلك المفاهيم الرئيسية.

توصيات ومقترحات الدراسة:

أولاً: توصيات الدراسة:

- ١- ضرورة الاهتمام بتوثيق أعمال الأطفال، وذلك لمعرفة مدى اكتساب الطفل للمهارات والمعارف المختلفة.
- ٢- ضرورة مشاركة أولياء الأمور مع المعلمات في تقديم الأنشطة للأطفال داخل الروضة .
- ٣- ضرورة توفير بيئة مناسبة للطفل بالروضات للعمل في مشاريع تمثل المواقف الحياتية للطفل.
- ٤- ضرورة تطوير مناهج رياض الأطفال لتتضمن محتوى مستقل لأنشطة التربية القيمية والأخلاقية مع متابعة تفعيل تطبيقه من قبل وزارة التربية والتعليم وان يعتمد في تدريسها على فنون أدب الطفل وفنون الأداء المتنوعة كالمسرح والأغاني والأناشيد والقصة والدراما والألعاب.
- ٥- الارتقاء بمحتوى قصص الأطفال التي تتعرض لمجال القيم، وذلك من حيث جودة ووضوح الرسوم والألوان، وجودة الطباعة والإخراج الفني .
- ٦- توجيه القائمين على تأليف قصص الطفل بأهمية غرس القيم في نسيج قصصهم حتى وإن كان الهدف من القصة ترفيهي أو تعليمي أو غير ذلك.
- ٧- توعية الآباء والقائمين على تربية الطفل بأهمية اختيار القصص المناسبة لأطفالهم لما للقصص من أثر بالغ في النمو بكافة جوانبه.

ثانياً: مقترحات الدراسة:

- ١-دراسة تأثير تكامل الروضة و الأسرة والإعلام على تنمية القيم الإنسانية لدي طفل الروضة.
- ٢-دراسة تأثير المستوى الاجتماعي والاقتصادي على القيم الإنسانية لدي طفل الروضة .
- ٣-دراسة مسحية القيم الإنسانية الواردة بمنهج رياض الأطفال الحديثة، التابعة لوزارة التربية والتعليم المصرية.
- ٤-دراسة فاعلية الأنشطة المصاحبة لرواية القصة في تنمية القيم الإنسانية لدي طفل الروضة
- ٥-برنامج تدريبي المعلمة الروضة على أساليب رواية القصة
- ٦-دراسة تأثير برامج الكارتون الأجنبية المدبلجة على القيم الإنسانية لدى طفل الروضة

المراجع

المراجع العربية:

- ١- ادجارد موران (٢٠٠١): تحديات القرن الحادي والعشرين تواصل المعرفة العلمية ، (ترجمة : حسين شريف) ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب .
- ٢- أسماء صابر عبدالعليم ، ٢٠١٩ : آليات التفاعل الاجتماعي في الأسرة وتأثيرها علي تنشئة الطفل دراسة ميدانية (لعينه من الاباء والامهات) ،رسالة ماجستير ،كلية البنات للاداب والعلوم التربوية،جامعة عين شمس .

- ٣- الجوهرة فهد (٢٠١٥) : المضامين التربوية في قصص الاطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية ،المجلة العلمية لكلية التربية جامعة اسيوط ،المجلد الحادي والثلاثون ،العدد الرابع ،الجزء الثاني .
- ٤- السيد عبدالقادر شريف (٢٠١٠) : التنشئة الإجتماعية للطفل العربي في عصر العولمة ،ط٣، القاهرة ،دار الفكر العربي .
- ٥- أمل خلف (٢٠٠٦) :قصص الأطفال وفن روايتها ، القاهرة ، دار الكتب .
- ٦- انتصار محمد عبدالله (٢٠١٦) : دور مؤسسات رياض الأطفال في التنشئة الاجتماعية :دراسة ميدانية لمؤسسات رياض الاطفال (مدينة العجيلات ليبيا)،رسالة دكتوراه ،كلية الاداب ،جامعة المنصورة .
- ٧- انشراح ابراهيم المشرفي (٢٠١٣): مناهج وطرق تعليم الأطفال، ط١، الرياض، دار الزهراء للنشر والتوزيع.
- ٨- ايمان سعد زناتي ،علا حسن كامل (٢٠٠٨) :محاضرات في قصص وحكايات الاطفال ،ط١ ، القاهرة ،دار الكتب والوثائق القومية .
- ٩- إيمان قناوي محمد (٢٠١٤) :التربية الدينية والاجتماعية للطفل ،ط١، الرياض ،شركة الراشد العالمية .
- ١٠- بلقيس داغستاني (٢٠١٠) : أثربرنامج مقترح قائم علي الأنشطة التربوية في تنمية بعض القيم الخلقية والاجتماعية لدي طفل الروضة ،رسالة ماجستير .
- ١١- ثناء يوسف ،ناصر فؤاد غبيش (٢٠١١) : تنمية المفاهيم الدينية والخلقية والاجتماعية لدي الأطفال ،عمان ،دار الميسرة للنشر .
- ١٢- جاسم السلامي (٢٠١١) :طرائق معاصرة لتدريس ادب الطفل ،عمان ،دار اسامة للنشر.

- ١٣- حنان العناني (٢٠٠٥) : تنمية المفاهيم الإجتماعية والدينية والأخلاقية في الطفولة المبكرة ، عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع .
- ١٤- حسن شحاتة (٢٠١١) : المرجع في رياض الأطفال توجيهات عالمية وتطبيقات عملية ، القاهرة ، دار العالم العربي .
- ١٥- حسن شحاتة (٢٠١٤) : أدب الطفل العربي دراسات وبحوث ، ط٤ ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع .
- ١٦- حنين فريد فاخوري (٢٠١٦) : سيكولوجيا ادب وتربية الاطفال ، ط١ ، عمان ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع .
- ١٧- راندا مصطفى الديب (٢٠١٦) : أدب الأطفال ، ط١ ، القاهرة ، دار الصحابة للتراث .
- ١٨- رضا المواضية، زيد الهويدي، وجود المجالي (٢٠١٣) : مدخل الي رياض الاطفال ، ط١ ، عمان ، دار وائل للنشر .
- ١٩- رضوان زيادة ، كيفن جيه أوتول (٢٠١٠) : صراع القيم بين الإسلام والغرب ، دمشق ، دار الفكر .
- ٢٠- سمير عبدالوهاب (٢٠٠٩) : قصص وحكايات الاطفال وتطبيقاتها العملية ، ط٢ ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع .
- ٢١- سهير كامل ، حسن شحاتة (٢٠١٢) : تنشئة الطفل وحاجاته بين النظرية والتطبيق ، ط٢ ، الرياض ، دار الزهراء للنشر والتوزيع .
- ٢٢- شحاتة سليمان (٢٠٠٨) : فاعلية برنامج قصصي لتنمية القيم الأخلاقية والإجتماعية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ، جامعة بنها ، كلية التربية ، جمهورية مصر العربية .

- ٢٣- شيماء عبدالعزيز خليل (٢٠١١) : فعالية الأنشطة التربوية في إحياء الموروث من الأغاني والألعاب الشعبية لإكساب طفل رياض الأطفال بعض القيم الاجتماعية ،رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنصورة .
- ٢٤- عبدالكريم اليماني (٢٠٠٩) :فلسفة القيم التربوية ،عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع .
- ٢٥- علاء عبد الله أحمد حسين مرواد (٢٠١٢) فاعلية وحدة دراسية مقترحة قائمة على السير الشعبية لتنمية التحصيل والقيم الأخلاقية لدى تلميذ الصف الخامس الابتدائي، المجلة التربوية للدراسات الاجتماعية، ع (٥٣) يونية ٢٠١٢ كلية التربية، جامعة عين شمس، جمهورية مصر العربية .
- ٢٦- عيسى عودة موسى برهومة (٢٠١٠) القيم الإنسانية في مقررات تعليم اللغة العربية لغة أجنبية، مجلة اللسانيات العربية مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية. المملكة العربية السعودية، العدد (١) يناير ٢٠١٥ .
- ٢٧- فاطمة عبدالرؤوف هاشم (٢٠٠٨) :قصص اطفال ما قبل المدرسة ،ط١،الرياض ، دار الزهراء .
- ٢٨- فاطمة عبدالرؤوف هاشم (٢٠١٢) :القصص والحكايات لاطفال الروضة ،القاهرة .
- ٢٩- فاطمة عبدالرؤوف هاشم (٢٠١٦) :ادب الاطفال ،ط١،الرياض ،دار الزهراء

- ٣٠- فايزة أنور شكري (٢٠١٥) : القيم الأخلاقية ،دار المعرفة الجامعية ،الإسكندرية ،القاهرة .
- ٣١- فتحي عبدالرسول (٢٠١٣) :الإدارة التربوية في بعض المؤسسات التعليمية ،دسوق العلم والإيمان للنشر والتوزيع .
- ٣٢- كمال الدين حسين (٢٠١٠) :ادب الاطفال المفاهيم الاشكال _التطبيق ،ط٢، القاهرة ،دار العالم العربي .
- ٣٣- لمياء فتحي علي (٢٠١٧) : برنامج قصص لتنمية القيم الإنسانية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ،قسم العلوم الأساسية ، جامعة القاهرة .
- ٣٤- ماجد زكي الجلادي (٢٠٠٧) : تعلم القيم وتعليمها ،ط٢، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع .
- ٣٥- مجمع اللغة العربية (٢٠٠٥) : المعجم الوجيز ،وزارة التربية والتعليم .
- ٣٦- محمد السيد حلاوة (٢٠١٦) :الادب القصصي للطفل منظور اجتماعي ونفسي ،الاسكندرية،دار المعرفة الجامعي .
- ٣٧- نادية جمال الدين (٢٠٠٦) :القيم الإنسانية و التنمية البشرية ، مستقبل التربية ،جمهورية مصر العربية ،مج(١٢) ،ع(٤٢) .
- ٣٨- ناهد فهمي حطيبة (٢٠٠٩) : منهج الأنشطة في رياض الأطفال ،ط١، عمان ،دار الميسرة للنشر والتوزيع .
- ٣٩- نجلاء محمد علي (٢٠١٣) :دور ادب الطفل في تعليم العربية للمبتدئين ،ط١، الاسكندرية ،دار الجامعه الجديدة.
- ٤٠- نهلة بنت فهد صالح (٢٠١٧) :تقييم القصص المصورة في كتب اللغة الإنجليزية للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية ،رسالة ماجستير ،جامعة القصيم .

- ٤١- نورهان منير (٢٠٠٨) : القيم الإجتماعية والشباب ، القاهرة ، دار الفتح للتجليد .
- ٤٢- هالة الجرواني ، انشراح المشرفي (٢٠١٠) : إعداد الطفل لمرحلة الروضة ، القاهرة ،الدار المصرية اللبنانية .
- ٤٣- هاله سعيد (٢٠١٠) : إخراج الصورة الصحفية وبعض تطبيقاتها في عينة من مجلات الأطفال ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
- ٤٤- هدي قناوي (٢٠٠٩) : الطفل و أدب الأطفال ، القاهرة ،مكتبة الأنجلو المصرية
- ٤٥- هويدا محمد الحسيني (٢٠٠٩) : القيم في القصص المترجمة للاطفال ، القاهرة ،دار فرحة للنشر والتوزيع .
- ٤٦- هيام مصطفى عبدالله (٢٠٠٧) : فعالية كتاب القصة المصور في تنمية طفل الروضة للقراءة والكتابة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ،رسالة ماجستير ،كلية رياض أطفال ،جامعة القاهرة.

المراجع الأجنبية:

- 47- Alsmad, (2012) - Designing a programme Based on a picture story book of Children's Literature and measuring its Effect on Developing values, Communication and problem solving skills at the kindergarten stage, unpublished thesis, College of educational and psychological Sciences, Amman Arab University.

- 48- Sue C.Wortan(2010)Assessment in early childhood education translate by: Mervat M. Fayez. darulfekr, Amman the Hashemite Kingdom of Jordan.
- 49- Wolfenbarger ,c , and sipe,l(2007): Aunique visual and literacy art from :research on picture books .language art p.273..