

أثر مشاهدة بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة في
تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة في
ضوء الإتجاهات الإعلامية المعاصرة

إعداد

الباحثة / مريم صبري غازي محمد أحمد

إشراف

د/ فاطمة شحته عايد

أ.د / ندا حامد رماح

مدرس إعلام الطفل بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة -
جامعة المنصورة

أستاذ العلوم الحركية بقسم العلوم
الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة -
جامعة المنصورة

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

المجلد السادس - العدد الثالث

يناير ٢٠٢٠

أثر مشاهدة بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة في ضوء الاتجاهات الإعلامية المعاصرة

مريم صبري غازي محمد أحمد *

مقدمة:

أصبحت عملية الإعلام والاتصال الجماهيري علماً قائماً بذاته، له تفرد بين العلوم الإنسانية، كما وضع لهذا العلم أبنية منهجية كالنظريات والقواعد والقوانين والنماذج والفروض، حيث تعاملت حركة تناقل الأفكار بقصد فهم هذه العمليات وتفسيرها والتحكم في ظواهر الاتصال والإعلام والوقوف على ظواهرها وفعاليتها. (هادي نعمان، ٢٠١٢: ٣)

ويرى (Michael,2012,65) أن للإعلام وسائل تعينه على تحقيق أهدافه، وتسمى وسائل أو أجهزة تؤدي دورها في إعلام الجمهور، فتتقل المعلومات عن طريقها وهي:

- وسائل سمعية: تعتمد على السماع في إيصال المعلومات التي يراد إعلام الناس بواسطتها، وتعد من أكثر الوسائل شيوعاً في حياة الإنسان ومن أمثلتها الراديو، والمحاضرات، والتسجيلات.
- وسائل بصرية: سميت بهذا الاسم لاعتمادها على حاسة البصر كمصدر رئيسي في الإعلام فهي وسيط إعلامي يرتبط بهذه الحاسة الهامة في حياة الإنسان وأن تفاصيل المشاهدة أحياناً للشيء تعين على معرفته أكثر من

* باحثة

سماع وصف له، ومن أبرز الوسائل البصرية: الصور، والكتب، والمطبوعات.

- وسائل بصرية سمعية وسميت بهذا الاسم لاعتمادها على حاستي السمع والبصر معاً في وقت واحد، وهذه الوسائل لها تأثيراً واضحاً وبالغاً في الإعلام، فالمعروف أن لحواس الإنسان قدرات متكاملة، وكل حاسة لديها قدرة متخصصة ويتم التنسيق بينهم لتعطي مفعولاً أكبر، ومن الوسائل السمعية البصرية: التلفزيون، والسينما، والمسرح.

ولا يختلف إعلام الطفل كثيراً عن إعلام الكبار، ولكن يمكن الاختلاف في المواضيع المقدمة وطريقة طرحها لأن ميول واتجاهات الصغير ليست مثل الكبير، فالطفل بطبعة يحب الألوان والحركة والرسوم واللعب وتقديم الفكرة بشكل مبسط تناسب المرحلة العمرية للأطفال. (Singul, 2017,55)

وللإعلام تأثيرات كبيرة على الجمهور منها السلبية والإيجابية، وكل هذه التأثيرات دفعت الكثير من الدول إلى التفكير في كيفية حماية أبنائها من التأثيرات الضارة واستثمار الجانب الإيجابي لهذه الوسائل، والسعي نحو إيجاد توازن بين ما يتلقاه الأطفال من وسائل الإعلام وما يتلقونه في الروضات حتى يحدث تكامل بين المعارف المكتسبة داخل الروضات وخارجها. (محمد حسن الجندي، ٢٠٠٢: ١٧)

ويعد التلفزيون من أهم الوسائل التعليمية السمعية البصرية في الوقت الحالي، فلقد ساعد الأفراد في تعديل سلوكهم وربطهم بمجتمعهم أكثر من السابق، مما أدى إلى إكسابهم أنماط السلوك المعتدل الذي حقق الأهداف التربوية المطلوبة. (عايدة فاروق، ٢٠١١: ٣٤)

وأهتمت دراسة (جيهان عبد السلام، ٢٠٠٠) بالتعرف على أثر التلفزيون وبرامجه على السلوك الاجتماعي واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، كما توصلت إلى أن برامج الأطفال التلفزيونية تدعم مجموعة من القيم الإيجابية الملائمة لمرحلة الطفولة؛ وتبينت أن من الآثار السلبية لأفلام الكرتون إهدار الوقت، وعدم التفاعل الاجتماعي، كما تعد الرسوم المتحركة إحدى المواد الإعلامية التي يقوم التلفزيون ببثها حيث تحظى بقسط كبير من المشاهدة من قبل الأطفال، لأن الطفل بطبيعته يحب الصور المعبرة وتجذبه الحركة.

وقد أتاح التقدم الهائل في مجال البث التلفزيوني الفضائي عبر الأقمار الصناعية إلى اهتمام كل من المحطات الأجنبية والعربية في عملية إنتاج الرسوم المتحركة وانتشار الإنتاج الأجنبي أكثر من العربي، مما أدى إلى أخذ هذه الأفلام الأجنبية ودبلجتها كما هي بسمياتها وعيوبها، ولهذا تأثير واضح على الطفل لاختلاف الثقافات والعادات والتقاليد بين كل مجتمع. (هادي نعمان، ٢٠١٢: ٧٨)

وقد أشارت دراسة (لولوه الراشد، ٢٠٠٢) إلى تأثير الرسوم المتحركة الأجنبية على الطفل القطري من خلال مسلسل بكيون واستخدمت الباحثة المنهج التحليلي الوصفي، وقد توصلت إلى وجود تأثير إيجابي على سلوك الطفل المشاهد لبرنامج البكيون، كما أنه يؤثر على النمو اللغوي للأطفال الذين أكثروا من مشاهدة هذا البرنامج.

وتعد السنوات الأولى من عمر الأطفال من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان، وهي تعمل على تكوين شخصية الطفل، ولا جدال أن المهارات الحياتية ضرورية في تكوين تلك الشخصية، فالمهارات الحياتية تعد اسماً جديداً في عالم

البحث والتربية، ولكن ما تحويه من مفاهيم ومهارات ليس بالجديد وإنما ترتيب وتنظيم المهارات بشكل مستحدث تحت مسمى المهارات الحياتية، ذلك لأن المهارات الحياتية نمارسها يوميًا دون قصد أو تخصيص لها، وهذا يستدعي ضرورة تحديد هذه المهارات وتسميتها وتوظيفها.

إن الحياة فن، بل فن قابل للتعلم، وهنا لابد من الإشارة إلى تعلم الطفل مبادئ القراءة والكتابة سوف يقف عند حد معين حسبما تسمح به قدراته وإمكانياته العقلية، وهنا تتولد الحاجة الملحة إلى إكسابه مهارات حياتية تكون محض نشاطه وتنميته تساعد في تنمية هذه المبادئ لتحولها لمهارة مثل مهارات الاتصال واتخاذ القرار وحل المشكلات والنظام والنظافة. (Sophia Michael 2017,76)

إن تجربة إكساب الطفل المهارات الحياتية بواسطة الأنشطة المدرسية المصاحبة باستخدام الوسائط الإعلامية التي تساعد على التحرر من العديد من القيود بتوظيف تلك الوسائط واستخدامها بالشكل الأمثل كتوظيف البرامج التلفزيونية التي تنمي المهارات الحياتية لطفل الروضة ولذلك لمواكبة العصر.

وإكساب الأطفال للمهارات الحياتية يعمل على تحصينهم ضد الأزمات المستقبلية التي يمكن أن يواجهونها في المستقبل القريب والبعيد، الأمر الذي يتيح لهم فرصة التعامل مع الحياة ورفع كفاءاتهم، وقدراتهم في جميع المراحل العمرية بسهولة ويسر. (Hazel, 2014,87)

من هنا تأتي أهمية ضرورة تسليح أبنائنا وبناتنا بالمهارات الحياتية وما يتعلق بها من سلوكيات سليمة في إطار القضايا والمفاهيم العالمية المعاصرة

التي لا تخضع في مرجعيتها إلى ظروف إقليمية، بقدر ما تتناسب احتياجات المجتمع العالمي وما يمر به من تطورات الآن.

مما سبق يتضح أن المهارات الحياتية هامة بالنسبة لطفل الروضة، فهي تحقق له التكيف مع الآخرين، والنجاح في الحياة، وبدونها يعجز عن التواصل والتفاعل مع الآخرين، كما إن هذه المهارات ينبغي أن يتعلمها الطفل، وخير تعلم لها يكون في مواقف مثيرة للأطفال مثل: الأغاني والأناشيد، وأفلام الكرتون، ليدرك الأطفال من خلالها قيمة وأهمية هذه المهارات ودورها في الحياة.

وقد عُرِّفت "المهارات الحياتية" في القاموس التربوي بأنها: القدرة على أداء وظيفة معينة، أو تحقيق هدف معين، وهي أداء يكون على أشكال (لفظية، عقلية، حسية، اجتماعية)، وهذه المهارة تحتاج إلى وقت وجهد وتدريب مقصود.

وقبل أن نخوض في مفهوم المهارات الحياتية كمصطلح تربوي، يمكن استنتاج أن المهارة سلوك يُشترط له شرطان جوهريان، أولهما: أن يكون موجَّهاً نحو إحراز هدف أو غرض معين، وثانيهما: أن يكون منظماً بحيث يؤدي إلى إحراز الهدف في أقصر وقت ممكن، وقد اشتملت تعريفات المهارة بشكل عام على ثلاثة عناصر أساسية لأي مهارة هي: الجهد، والوقت، والإتقان، كما يسبق القيام بأي مهارة من المهارات قوة الاتجاه وضعفه نحو المهارة المقصودة، فالمتتبع للحرفيين على سبيل المثال يجد أنهم ينقسمون إلى قسمين: الأول: الحرفي الذي يميل إلى حرفة معينة من الحرف؛ نجدُه مبدعاً فيها، حتى لو لم يخضع لأي دراسة، أو تدريب نظري أكاديمي، والثاني: ذلك الحرفي الذي يتعلم الحرفة عن طريق الدراسة، والدورات الأكاديمية النظرية، والتدريب المستمر، فهذا يكون أقل كفاءة من الأول وأقل إتقاناً، وأكثر استهلاكاً للوقت، مع أنه أكثر

مثالية في ما يلزم لتلك الحرفة التي يؤدّيها من وسائل وتجهيزات، والتزام بوسائل السلامة، مما ينعكس على الإنتاج، وما ذلك إلا أن تنفيذ هذه المهارة نابع من اتجاه إيجابي نحو المهارة المقصودة، ومع ذلك لا يمكن أن ننفي كون المهارة تتصف بأنها تُكتسب من خلال التدريب والتكرار، حتى مع ضعف الاتجاه والمويل. (Samantha Lewis, 2015, 76)

ومن جهة أخرى فإن المهارة ليست مقتصرة على العمل المؤدى بشكل مهني فقط، بل إنها تشمل أيضاً الكفاءة التي يمتلكها أي شخص في أي مجال، سواء كانت كفاءة عقلية، أو بدنية، أو اجتماعية، فعلى سبيل المثال نجد أن بعض الأشخاص يتميزون عن غيرهم بمهارات القيادة، والآخر بمهارات التفكير، وثالث بمهارات العلاقات الحسنة مع الآخرين، بينما تقل فيمن عداهم نسبة التقدير؛ وغالباً ما يتم تدريس المهارات الحياتية في مجال تربية الأطفال إما بشكل غير مباشر من خلال الملاحظة والتجربة على الطفل، أو بشكل مباشر لغرض تعليم مهارة محددة.

مشكله البحث:

لاحظت الباحثة أثناء دراستها في فترة التدريب الميداني أن الكثير من الأطفال يمارسون العديد من العادات غير الصحيحة مثل: اتساخ الأيدي ووجوه بعضهم غير نظيفة، مع عدم ترتيب الملابس، بالإضافة إلى عدم حفاظهم على نظافة القاعة، وغيرها من العادات الخاطئة، والتي أكدت عليها دراسة كل من: (أمل حسونة، ٢٠٠٧)، (فاطمة مصطفى، ٢٠١٢)، ومن خلال ذلك أرجعت الباحثة هذه العادات إلى قصور في بعض المهارات الحياتية للطفل وإن من أفضل الطرق لتنميتها استخدام بعض الوسائط الإعلامية وخاصة التلفزيون لما

له من أهمية كبيرة في حياة الطفل، وتبين من تحليل بعض القنوات الفضائية مثل: (ART Nickelodeon, mbc3, Cartoon Network, space toon), Tenez, ديزني، ميكي، أجيال، براعم)، وتحليل عينة من المسلسلات الكرتونية المدبلجة المعروضة على هذه القنوات تبين أن السلبيات نسبتها أعلى من الإيجابيات، ومن هنا لا بد من تسليط الضوء على الجوانب الإيجابية والمهارات الحياتية في هذه المسلسلات، لأن كل مسلسل يحتوي على سلبيات وإيجابيات بنسب مختلفة، ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة وجد ندرة الدراسات العربية والأجنبية التي تبحث في أثر مسلسلات الكرتون المدبلجة في تنمية المهارات الحياتية، ومن هنا يمكن صياغة التساؤل الرئيسي التالي: ما أثر بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة في ضوء الاتجاهات الإعلامية المعاصرة؟

ويتفرع من هذا التساؤل التساؤلات التالية:

١. ما المهارات الحياتية لدى طفل الروضة؟
٢. ما أثر المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة؟

أهمية البحث:

١. تقديم نموذج لبرنامج تدريبي لمساعدة أطفال الروضة في تنمية بعض مهاراتهم الحياتية اللازمة لهم لمواجهة متطلبات الحياة، وذلك ليصبحوا قوة فاعلة في المجتمع، وليس قوة معطلة تحتاج إلى المساعدة.
٢. زيادة قدرة الطفل من خلال تدريبيه على أنشطة برنامج المهارات الحياتية لمواجهة متطلبات الحياة المستقبلية.

٣. فتح المجال لدراسات أخرى تهتم بتنمية مهارات أخرى لدى أطفال الروضة من خلال التدريب على بعض المهارات الحياتية.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تحقيق الأهداف التالية:

١. تحديد بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة.
٢. التعرف على مدى فعالية المسلسلات الكرتونية المدبلجة على تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة.
٣. اختبار البرنامج المقترح لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة في ضوء الاتجاهات الإعلامية المعاصرة.

حدود الدراسة:

اقتصر البحث الحالي على ما يلي:

• الحدود البشرية للبحث:

اشتمل مجتمع البحث على جميع أطفال المستوى الثاني من رياض الأطفال.

• الحدود الجغرافية للبحث:

تم تطبيق البحث على مدرسة الإمام محمد عبده التابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظة الدقهلية، مدينة المنصورة.

• الحدود الزمنية للبحث:

تم تطبيق البحث الحالي في (١٠) أسابيع بمعدل ثلاثة أيام في الأسبوع بثلاث ساعات لليوم الواحد.

فروض الدراسة:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة ودرجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار المهارات الحياتية المصور قبل تطبيق البرنامج.
٢. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية المصور لصالح المجموعة التجريبية.
٣. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لاختبار المهارات الحياتية المصور لصالح التطبيق البعدي.
٤. توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي (٠,٠٥) بين تحصيل أطفال (المجموعة التجريبية) للمهارات الحياتية، وامتلاكهم لتلك المهارات.

أدوات ومواد البحث:

١. استبانة المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
٢. قائمة المهارات الحياتية لدى طفل الروضة. (اعداد الباحثة)
٣. اختبار المهارات الحياتية المصور لأطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
٤. برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة في ضوء الاتجاهات الإعلامية المعاصرة. (إعداد الباحثة)

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي للوقوف على فعالية أثر المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة في ضوء الاتجاهات الإعلامية المعاصرة.

التصميم التجريبي:

قامت الباحثة بتصميم المجموعات المتكافئة ذات المجموعتين، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وذلك لقياس أثر المتغير المستقل (المسلسلات الكرتونية المدبلجة) على المتغير التابع (المهارات الحياتية) من خلال القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.

مصطلحات الدراسة:

١. الأثر (effectiveness):

هي الأثر الذي يمكن أن يحدثه البرنامج في التعامل، ويتم تحديد هذا الأثر إحصائياً من خلال اختبار إحصائي مستخدم في التحقق من تأثير البرنامج. (حسين الدريني، ٢٠٠٦: ٥)

٢. مسلسل كرتون (Cartoon Tv series):

هي مجموعة من الرسوم والاجسام مرسومة بشكل متتالي وتعرض بسرعة ثابتة، صممها متخصصون من الراسمين والفنانين، ويصور بكاميرا خاصة ومنتجة بطريقة فنية والتي تتغير مع الزمن لخلق إحساس بصري بالحركة. (كرم شلبي، ١٩٩٤: ٤١)

وتعرفه الباحثة تعريفاً إجرائياً بأنه برنامج تلفزيوني للرسوم المتحركة ويكون مرتبط مع بعضه البعض على شكل سلسلة مشتركة، وعادة ما يكون الشخصيات ثابتة في هذه الحلقات، ويعرض يومياً أو يوماً واحداً في الأسبوع حسب الخطة الزمنية للعرض، ويأخذ حيزاً زمنياً محدداً، ويطبق عليه البث التلفزيوني الخارجي، ويمكن أن يكون المسلسل له عدد محدد من الحلقات لها نهاية معروفة، أو تكون مفتوحة النهاية بدون عدد محدد مسبق من الحلقات.

أما الكرتون المدبلج فهو الكرتون الأجنبي الذي يتم تغيير الصوت الأجنبي وترجمته للعربية مثلاً كما هو دون أي تغيير في النص عبر مؤدين صوت.

٣. المهارات الحياتية:

هي تلك المهارات المستمرة باستمرار الحياة وتسهم بشكل فعال في إكساب الفرد مجموعة من المهارات الأساسية التي تمكنه من التفاعل والتعامل مع صعوبات البيئة المحيطة وتعزيز الإيجابيات بما يكفل له القدرة على التفكير الإبداعي، واتخاذ القرار، وحل المشكلات، وامتلاك وإتقان مهارات التعلم الذاتي التي تمكن الفرد من التعلم في كل الأوقات وطوال العمر، وخارج الروضة تجعل من الطالب صديقاً للروضة. (أبو حجر، ٢٠٠٦: ٥٣)

وأما التعريف الإجرائي للمهارات الحياتية فهي مجموعة من المهارات التي يحتاجها طفل الروضة لإدارة حياته، وتكسبه الاعتماد على النفس، وقبول الآراء الأخرى، وتحقيق الرضا النفسي له، وتساعد في التكيف مع متغيرات العصر الذي يعيش فيه، مثل مهارات التواصل، والقيادة، والعمل الجماعي، وحل المشكلات، واتخاذ القرار.

٤. الاتجاه (Direction):

حالة من التأهب والاستعداد النفسي والعصبي والذي تنظم من خلال الفرد خبرته ومشاعره ويتمثل في درجات القبول والرفض.

(محمد جاسم، ٢٠١٠: ٣٣)

٥. الإعلام (media):

هو نقل المعلومات والمعارف، والثقافات الفكرية والسلوكية، بطريقة معينة، عبر أدوات ووسائل الإعلام ثم النشر وإطلاقها، بقصد التأثير.

(فهد عبد الرحمن، ٢٠١٠: ٢٠)

٦. اتجاه اعلامي معاصر (A contemporary media attitude):

توجيه ميول الشخص نحو الأساليب الحديثة في مجال الاعلام والمواكبة للعصر والتي تعمل على تنظيم الأفكار والمشاعر تجاه الاعلام الحديث (محمد جاسم، ٢٠١٠: ٩٩)

الإطار النظري للبحث:

المحور الأول: دبلجة مسلسلات الأطفال:

الرسوم المتحركة:

هي عملية عرض لسلسلة من الصور الساكنة أو المرسومة أو المولدة بالكمبيوتر واحدة تلو الأخرى عرضاً سريعاً، لخلق الإحساس بوجود حركة نتيجة للظاهرة التي تعرف باسم مداومة الرؤية. (شعبان مهدية، ٢٠١١: ٢٢٦)

المسلسل الكرتوني:

هي مجموعة من الرسوم والاجسام مرسومة بشكل متتالي، وتعرض بسرعة ثابتة، وصممها متخصصون من الراسمين والفنانين، وتصور بكاميرا خاصة ومنتجة بطريقة فنية والتي تتغير مع الزمن لخلق إحساس بصري بالحركة. (كرم شلبي، ١٩٩٤: ٤١)

وتعرفه الباحثة تعريفاً إجرائياً بأنه برنامج تلفزيوني للرسوم المتحركة ويكون مرتبط مع بعضه البعض على شكل سلسلة مشتركة، وعادة ما يكون الشخصيات ثابتة في هذه الحلقات، ويعرض يومياً أو يوماً واحداً في الأسبوع حسب الخطة الزمنية للعرض، ويأخذ حيزاً زمنياً محددًا، ويطبق عليه البث التلفزيوني الخارجي، ويمكن أن يكون المسلسل له عدد محدد من الحلقات لها نهاية معروفة، أو تكون مفتوحة النهاية بدون عدد محدد مسبق من الحلقات ومن أمثله: المسلسلات الكرتونية المدبلجة والمسلسلات الأجنبية والمسلسلات العربية

المسلسلات الكرتونية المدبلجة:

وتعرفها عايدة فاروق بأنها عبارة عن مسلسلات قصصية في محاولة للتقليل من اختيار البرامج الكرتونية لفترات البث لبرامج الأطفال، وهذه المسلسلات مأخوذة من واقع غربي صرف، وتحتوي على مضامين الثقافة الغربية فيما يتعلق بدور الفرد والأسرة في المجتمع أو موقع الدين سليم القيم.

(عايدة فاروق، ٢٠١٢: ٢١٥)

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنه عبارة عن برنامج تلفزيوني ذو إنتاج أجنبي ويتم تغيير الصوت الأجنبي وترجمته للعربية مثلاً كما هو دون أي تغيير في النص عبر مؤدين صوت.

مميزات المسلسلات الكرتونية المدبلجة:

١. تعرض الفكرة الرئيسية التي تحاول إيصالها للقارئ، وبذلك يتحاشى كثيراً من الموضوعات الفرعية والجوانب الهامشية في الموضوع.
٢. يسهل التفاهم عن طريق (رسوم الكاريكاتير الكرتونية) وتوصيل الفكرة التي قد يحتاج التعبير عنها إلى كتابة مقال طويل، فهي بذلك تختصر الزمن اللازم لعملية الاتصال والتفاهم.
٣. قلة الاهتمام بالتفاصيل، والتركيز على الاتجاهات والسلوكيات.
٤. تستند إلى مواقف الحياة اليومية التي يبدو عليها أنها علمية.
٥. يتم كتابة النصوص بلغة الطفل بحيث يسهل على الطفل استخدامها بشكل مستقل.

أسس اختيار مسلسلات الأطفال:

يتم اختيار مسلسلات الأطفال وفق أسس رئيسة هي:

١. مراعاة المستوى العقلي، والمستوى الانفعالي، والمستوى العمري والشخصي والخبرات، والقدرات لكل فئة من الأطفال، إضافة إلى مراعاة اللغة.

٢. مراعاة العبارات البسيطة التي تنسجم في تسلسلها المنطقي، ومعناها مع الحقائق، والواقع المحيط ببيئة الطفل، والبعد عن العبارات المجردة التي تنبع من واقع الخيال المطلق.

٣. مراعاة الأهداف التربوية التي تعطي الطفل مجال في الانتقال من مرحلة الغرائز إلى مرحلة التكيف الاجتماعي.

وإذا ما راعت المسلسلات هذه الأسس فإنها تستطيع أن تنقل إلى الأطفال المفاهيم والمهارات والأنماط السلوكية والتوجيهات التربوية، وتكسيبهم دوافع المعرفة، ولا يمكن مراعاة هذه الأسس إلا إذا أشرفت على كرتون الأطفال لجان متخصصة. (عبد الفتاح متعال، ٢٠٠٦: ٨٤-٨٥)

خصائص مشاهدة أطفال مرحلة الطفولة المبكرة لمسلسلات الكرتون:

أما فيما يخص مشاهدة أطفال مرحلة الطفولة المبكرة للرسوم المتحركة سنقوم بتوضيح حقيقتين هما:

- الحقيقة الأولى: أن التلفزيون يعد من أكثر وسائل الإعلام التي يتعرض لها الطفل منذ السنوات الأولى من عمره، حيث يبدأ في أول اتصال بهذه الوسيلة في الثانية من عمره تقريباً أو دون ذلك بطريقة عرضية يشاهده أحد أفراد أسرته، وفي سن الثالثة يبدأ الطفل بالارتباط بجهاز التلفزيون ويتحول اهتمامه من مجرد الاهتمام بالصوت والصورة إلى الاهتمام ببرامج معينة.
- الحقيقة الثانية: أن أطفال مرحلة الطفولة المبكرة يشاهدون التلفزيون بدوافع ومحرضات خارجية أكثر من مبادرتهم الخاصة نحو تلك

المشاهدة، وهذه الدوافع غالباً ما تكون بتوجيه من أحد الأبوين الذين يعتبران عاملاً اجتماعياً مهماً يؤثر في استخدام الطفل للتلفزيون، لأن عادة ما يشاهد التلفزيون في البيت وأحد والديه هو الذي يختار له البرنامج الذي سيشاهده؛ صف إلى ذلك فإن هناك من الأولياء من يوجهون أطفالهم إلى مشاهدة التلفزيون لإشغال وقتهم في الوقت الذي يكونون هم مشغولين بأعمالهم المنزلية، حيث يقوم التلفزيون بدور الجليس لأطفالهم، ومع مرور الوقت من الطبيعي أن يتعلم الطفل تشغيل التلفزيون بمفرده متأثراً بما تعلمه من أوليائه فيما يخص استخدام التلفزيون من حيث نوع البرامج المختارة لمشاهدتها وأوقات المشاهدة. (عزالدين جميل عطية، ٢٠٠٠: ٦٣)

وهناك مجموعة من الخصائص التي تميز أطفال هذه المرحلة نلخصها فيما يلي:

١. يركز أطفال مرحلة الطفولة المبكرة انتباههم على شكل أبطال الرسوم المتحركة، وملابسهم، وحركاتهم، وأصواتهم، أقل مما يركزون على معنى الحوار أو المناقشة المتضمنة فيها.
٢. أطفال هذه المرحلة يعجزون عن التفريق بين الحقيقة والخيال الذي يشكل العنصر الأساسي في تصوير مضامين الرسوم المتحركة، فغالبية أطفال هذه المرحلة يؤكدون أن ما يشاهدونه حقيقة.
٣. يتميز الأطفال المتراوحة أعمارهم ما بين (٣-١٠) سنوات بصعوبة فهمهم لمشاهد العنف التلفزيونية، بسبب عدم نمو قدراتهم المعرفية بطريقة تمكنهم من تفسيرها، وبسبب عدم قدرتهم على التمييز بين الحقيقة والطابع الخيالي

للعنف المعروض في تلك البرامج، مما يترتب عليه بأنهم لا يميزون عواقب السلوك العنيف.

إيجابيات مشاهدة المسلسلات الكرتونية المدبلجة:

تقول (عايدة فاروق، ٢٠١٢: ١٧٤) إن مشاهدة الرسوم المتحركة تفيد الطفل في جوانب عديدة أهمها:

١. تنمية ملكات الطفل العقلية وتنشيط مداركه وتنمية معلوماته، حيث تفتح أمام الطفل آفاق معرفية، إذ تنتقل به إلى عوالم جديدة لم يكن ليتعرف على خباياها من خلال خبراته الحياتية، فتتقله إلى عالم البحار والمحيطات، وعالم الحيوان والشعوب الأخرى.
٢. تعتبر الرسوم المتحركة بالنسبة للطفل وسيلة ترفيهية يمكنها أن تكون أحياناً أكثر فائدة أو أقل إيذاءً من أنشطة أخرى قد يقضيها مع رفاقه.
٣. تلقين وتعليم الطفل مجموعة من القيم الإيجابية كالصدق والمشاركة والتعاون.
٤. زيادة الحصيلة اللغوية للطفل، وتعزيز استخدام اللغة العربية لديه وغيرها من اللغات الأجنبية.
٥. تلبي الرسوم المتحركة بعض احتياجات الطفل النفسية وتشبع غرائز عديدة لديه مثل غريزة حب الاستطلاع، فتجعله يستكشف كل يوم أشياء جديدة، وتنمي لديه غريزة المنافسة والمسابقة التي تجعله يطمح للنجاح ويسعى للفوز.

سلبيات مشاهدة الرسوم المتحركة المدبلجة:

لخص كل من: (عبد الله أبو جلال، ٢٠٠٤: ٦٣)، (صالح خليل، ٢٠٠٤:

٣٠٨) بعض السلبيات لمشاهدة الرسوم المتحركة ومنها:

١. التلقي لا المشاركة، حيث إن الرسوم المتحركة تقدم للطفل عالماً سلبياً لا يسمح له بالمشاركة ولا التفاعل.

٢. التلقين اللغوي السلبي، وذلك بسبب أن غالبية الرسوم المتحركة التي يمكن أن يتعرض إليها الطفل بالخصوص عبر القنوات العربية الموجهة للأطفال هي برامج أجنبية مدبلجة من لغتها الأصلية الأجنبية إلى لهجات عربية عامية خاصة، حيث نجد بأن الكثير من الرسوم تستخدم كلمات وعبارات من المفروض أن نبعد الأطفال عنها، ناهيك عن الرسوم المتحركة التي يغيب فيها الحوار كالرسوم الصامتة مثل "توم وجيري".

٣. الازدواجية الفكرية السلوكية في بعض الأحيان وافتقار الأطفال إلى البرامج الهادفة وتغريبهم ثقافياً.

٤. مشاهدة الأطفال للتلفزيون تشغلهم عن القيام بالأنشطة المختلفة كاللعب، والقراءة، واكتساب خبرات جديدة.

٥. مشاكل صحية مثل: ضعف القدرة البصرية، ومشاكل في العمود الفقري، وميول الطفل للكسل والخمول، لذا يراعي ألا تقل المسافة بين الطفل والتلفزيون عن مترين ونصف مع مراعاة الجلسة الصحيحة.

٦. إهدار الوقت وإهمال الدراسة وتصل إلى حد إدمان الطفل للتلفاز.

٧. يمكن أن تكون بها أشياء لا تناسب الطفل العربي، بشكل متفاوت في كل مسلسل وبنسب مختلفة منها المفيد والغير مفيد.

أهم الأساليب التي يمكن خلالها التقليل من سلبيات الكرتون المدبلج:
أولاً دور الأسرة:

هذا السياق يتطلب من الأبوين دوراً كبيراً في تعليم أطفالهم مبادئ الاستخدام السليم للتلفزيون، لذلك رأت (جهاد محمود، ٢٠١٠: ٣٣) على الأسرة إتباع بعض النصائح والإرشادات للاستخدام السليم للتلفاز ومشاهدة الفضائيات المتخصصة ومن هذه النصائح:

١. الحصول على معلومات حول محتوى ومدة ونوعية البرامج ومناسبتها للأطفال.

٢. منع تناول الطعام أثناء مشاهدة التلفزيون، فتناول الطعام أمام التلفاز تحرم الطفل والأهل متعة الحوار فيما بينهم.

٣. مراقبة الأسرة لما يشاهده الأطفال، وإذا مرت مشاهد عنف من الضروري أن يفسروا لهم الفرق بين الواقع والخيال، وأن يعتبروا الجلوس أمام التلفاز نشاط عائلي يتبادلون من خلاله الآراء حول المواضيع المعروضة.

٤. مشاركة الأسرة مشاهدة التلفزيون مع الطفل والتحدث معه أثناء المشاهدة أمر مهم جداً لزيادة مخزون الطفل المعرفي، ولتفسير ما يحدث على الشاشة له ولمعرفة ما يقلقه والإجابة عن أسئلته، وفي هذا تدعيم للإيجابيات المشاهدة والحد من السلبيات.

٥. التقليل من استخدام لتلفزيون لمدة (١-٢) ساعة يوميا مع الاهتمام بالتنوع.
٦. جعل أجهزة التلفزيون وألعاب الفيديو خارج حجرات الأطفال.
٧. أجب عن أسئلة الأطفال التي تدور في أذهانهم حول ما يستجد عليهم من مفاهيم شاهدها وصحح معتقداتهم الخاطئة.
٨. عدم استخدام التلفزيون أو ألعاب الفيديو قبل الذهاب إلى المدرسة أو قبل أداء الواجبات، وتحديد مواعيدها.
٩. فتح التلفزيون فقط عندما تريد مشاهدة برنامج له قيمة.
١٠. تعويد الطفل على التفريق فيما يشاهده بين الواقع والخيال، وعدم تقليد كل شيء يراه الطفل.

ثانياً دور المعلمة:

للمعلمة دور هام في تقليل سلبيات المسلسلات الكرتونية وهي:

١. تحديد وقت مشاهدة الطفل للتلفزيون بحيث لا تتعدى مدة المشاهدة ثلاثين دقيقة دون الأربع سنوات، أما بعد ست سنوات فلا يجوز أن تتعدى الساعة.
٢. إشعار الطفل أن الرسوم المتحركة هي مصدر من مصادر الأنشطة التي ينبغي أن يمارسها كاللعب والرياضة والقراءة.
٣. مراعاة الشروط الصحيحة للجلوس أمام التلفاز وللمشاهدة الجيدة.

٤. تجنب مقاطعة الطفل أثناء مشاهدة الطفل برنامج المفضل فجأة، بل يجب تنبيهه إلى أنه بمجرد الانتهاء من البرنامج عليه إطفاء التلفاز.
٥. تعديل سلوك الطفل لأن مسلسلات الكرتون المدبلج لا تخلو من السلبيات فيجب على المعلمة مراقبة سلوك الأطفال وتعديله.
٦. انتقاء المعلمة المسلسلات الكرتونية ذات قيمة مفيدة للطفل ويجب على المعلمة الإلمام بكيفية انتقاء مسلسلات الكرتون.
٧. أن تكون المسلسلات مبنية على أسس دينية سليمة مع التركيز على العادات والتقاليد العربية الأصيلة والحد من سلبيات الكرتون المدبلج عن طريق أنشطة رياض الأطفال.
٨. أن ينمي المسلسلات القيم والعادات الاجتماعية السليمة وأن تساهم في بناء الشخصية السوية للأطفال.
٩. يجب أن تكون المسلسلات من الواقع المعاش للطفل، ليظل الطفل مرتبط بواقعه ومشاكله.

المحور الثاني: المهارات الحياتية لطفل الروضة:

المهارات الحياتية لغة واصطلاحاً:

يطلق لفظ المهارة في اللغة العربية ويرادُ به الماهر، وهو الحاذق، كما ورد في الحديث الشريف قول الرسول -عليه الصلاة والسلام-: (مَثَلُ الْمَاهِرِ بِالْقُرْآنِ مَثَلُ السَّفَرَةِ)، وليس معناها في العصر الحاضر ببيعيدٍ عن ذلك، وقبل أن نذكر مفهوم المهارات الحياتية مركباً من اللفظ مهارة وحياة، نذكر أنه يعتبر مصطلحاً من المصطلحات الحديثة نسبياً في التراث العربي، رغم كثرة الحديث

عنه في الدراسات والمؤسسات التربوية الأجنبية، مع العلم أن هذا المصطلح مرّ بعدد من المراحل التاريخية المختلفة، فاستُخدم في مرحلة السبعينيات دليلاً على (التثقيف الوطني) ويعني: أن الشخص الذي يتقن الكتابة والقراءة قد امتلك قدرًا كبيرًا من المهارات الحياتية، وفي الثمانينيات تطوّر ذلك المفهوم ليُشير إلى القدرة على الاستجابة للآخرين في المجتمع، وتوثيق وتسجيل الأحداث، بعد ذلك استُخدم مصطلح "المهارات الحياتية" على من يملك القدرة على الأداء المستقلّ الناجح. (مايا الفتى، ٢٠١٤: ٦٦)

أهمية المهارات الحياتية:

ذكر (ابراهيم رمضان، ٢٠١٤: ١٩) أن أهمية المهارات الحياتية تتمثل فيما يلي:

١. تساعد الأطفال في التعرف على إدراك الذات وتنمية الثقة بالنفس والقدرة على الإنجاز والمبادرة.
٢. تكسب الأطفال القدرة على تحمل المسؤولية وتوفر له قدرًا كبيراً من الاستقلال بالذات.
٣. تنمي لديه القدرة على التعبير عن المشاعر وتهذيبه، وتكسبه القدرة على التحكم الانفعالي.
٤. تنمي لديه التفاعل الاجتماعي الإيجابي والاتصال الجيد مع الآخرين.
٥. تنمي لديه القدرة على مواجهة مشكلات الحياة والتعامل معها بحكمة.
٦. تساعد على تطوير قدراته العقلية العليا المرتبطة بالابتكار والإبداع والاكتشاف والنقد والتحليل وحل المشكلات.

٧. إكسابه خبرة مباشرة على مواقف الحياة الواقعية خلال إسقاط ما يتعلمه نظرياً (أي تطبيق ما تعلمه عملياً) من خلال خلق مواقف شبيهة بمواقف الحياة الحقيقية.

٨. تحقق التكامل بين المدرسة والحياة من خلال ربط حاجات المتعلمين ومواقف الحياة باحتياجات المجتمع، مما يساعد في إدارة المتعلم لحياته بشكل فيه من المرونة والفاعلية الاعتماد على النفس والقدرة على التكيف الإيجابي مع بيئته ومواجهة التغيرات ومواجهة الضغوط.

خصائص المهارات الحياتية:

تحدد (تغريد عمران، ٢٠١٠: ٢٣) مجموعة خصائص للمهارات الحياتية هي:

١. تتنوع وتشمل كل الجوانب المادية وغير المادية المرتبطة بأساليب إشباع الفرد لاحتياجاته في تفاعله مع الحياة وتطويرها.
٢. تختلف طبيعياً لطبيعة كل مجتمع وعاداته وتقاليده ودرجة تقدمها، وتختلف تبعاً للزمان والمكان.
٣. تهدف إلى مساعدة الفرد على التفاعل الناجح مع بيئته بكل أبعادها وتطوير.
٤. أنها متنوعة، وتشمل جميع الجوانب المادية كالمهارات الأدائية، وغير المادية كمهارات التفاعل في مواقف الحياة.
٥. تحتاج إلى التدريب والمران المتكرر، حتى تكون أقرب إلى العادة.
٦. أن اكتسابها في سن مبكرة أفضل؛ لأن ذلك يساعد على تمكن المتعلم من المهارة.

ومن تلك الخصائص يُلاحظ أنّ المهارات الحياتية مجالاً واسعاً، يمكن أن يستهدف كافة الفئات العمرية والمراحل التعليمية، كما أنّها مطلقة المجال والمستوى، فليست خاصةً بمستوى تعليمي محدد، أو بمجال معين من المهارات، وكذلك نراها متحرّكة تخضع لحاجات ومتطلبات الفئة المستهدفة، والكفاءة المطلوبة، فكان من الواجب على المؤسسات التعليمية في عالمنا العربي اليوم أن تسعى بكل قوة إلى تبني مفهوم "المهارات الحياتية" كمجال تربوي حديث، وتكوّن له المشاريع التنموية، التي تناسب كافة المراحل التعليمية، وأن تكون برامج نوعية تستهدف جميع وسائل التربية، بما يضمن إعادة هيكلتها؛ لتناسب تنمية المهارات الحياتية، حتى تجمع كافة أهداف التربية المنشودة.

تصنيف المهارات الحياتية:

فقد صنّفت (رشا الجندي، ٢٠١١: ٧٠) المهارات الحياتية إلى:

١. مهارات انفعالية وتشمل: ضبط المشاعر، والمرونة، والقدرة على التكيف، ومراعاة مشاعر الآخرين ومواكبة التطور، وسعة الصدر، والتسامح، وتحمل الضغوط.
٢. مهارات اجتماعية وتشمل: تحمل المسؤولية، والمشاركة في الأعمال الاجتماعية، واتخاذ القرارات السليمة، والقدرة على تكوين العلاقات، واحترام الذات، والقدرة على التفاوض.
٣. مهارات عقلية وتشمل: القدرة على التفكير الناقد، والقدرة على التخطيط السليم، والقدرة على الابتكار، والقدرة على التجديد، والقدرة على البحث، والقدرة على التجريب، وإدراك العلاقات.

عوامل اكتساب المهارات الحياتية:

وهناك عدة عوامل تؤثر على اكتساب المهارات الحياتية ذكرها (حمدي

حسن، ٢٠٠٤: ٦٠) وهي:

١. مستوى نضج الطفل.
٢. قدرات الطفل و خبراتهم المتنوعة في جميع مراحل الحياة.
٣. المفاهيم المطلوب التدريب عليها.
٤. الامكانيات المتاحة.
٥. توليد النماذج الايجابية والسلبية.
٦. تقويم الأداء.
٧. اتخاذ الاجراءات المناسبة والملائمة لاتخاذ القرارات.
٨. توفير فرص التوجيه الذاتي من خلال التساؤلات وتشجيع التقويم الذاتي

خطوات تنمية المهارات الحياتية:

حدد (سليمان عبد الواحد، ٢٠١٤: ٧٤) الخطوات اللازمة لتنمية

المهارات الحياتية، وهي:

١. التأكد من أن الأطفال في حاجة الى تنمية المهارات من خلال تشجيع الأطفال على تعلم المهارات الحياتية بأنواعها المختلفة، وبأهميتها لهم، فهي من أهم طرق الاتصال بهم، والتحدث معهم أثناء ممارسة الانشطة المختلفة للتوصل الى المهارات المهمة لديهم، والتي يفضلون استخدامها في معاملاتهم.

٢. التأكد من فهم الأطفال لماهية المهارة من خلال شرحها ووصفها وأن تكون المعلمة على دراية بكيفية تنمية المهارات الحياتية للأطفال.
٣. اعداد مواقف التدريب على ممارسة المهارة بعد التأكد من فهم الأطفال لنماذج سلوكية للمهارة، حيث تقوم المعلمة بتدريبهم عليها لإتقانها فالمواقف، وتتبع في ذلك التشجيع المستمر على أدائهم.
٤. التأكد من ممارسة الأطفال للمهارة التي تعلموها.
٥. استمرار ممارسة المهارة وتكرارها لدمجها في سلوكهم.
٦. تهيئة المواقف التعليمية التي تساعد الأطفال على ممارسة المهارة لزيادة خبرتهم بها، ودوافعهم لإتقانها.

المهارات الحياتية التي تناولها البحث:

أولاً: مهارة إعادة التدوير:

وهي عبارة عن تحويل سلعة معدومة القيمة إلى سلعة ذات فائدة، لتمثل بذلك قيمة مضافة حقيقية، فالقالب من البلاستيك في القمامة إذا كسر، يمثل مغنماً وفرصة استثمارية حقيقية لأفراد آخرين، حين يصل هذا الطبق لمصانع وورش صغيرة لتدوير البلاستيك، وتحويله الى بودرة تدخل بعد ذلك في خطوط إنتاج لتخلق سلعة جديدة؛ وعلى غرار ذلك نجد أمامنا ملايين من السلع التي يستهلكها الناس يومياً، وتكون قابلة للتدوير.

ثانياً ترشيد الاستهلاك:

وهو استخدام الموارد المتاحة بالشكل الأمثل، من خلال الاعتماد على تقنيات وإجراءات محددة دون إلحاق الأذى بإنتاجية الأفراد وراحتهم، حيث إنّ

الترشيد في استهلاك هذه الموارد لا يعني منع استخدامها، بل استخدامها بكفاءة عاليةٍ للحدّ من هدرها، وفي هذا المقال سوف نتحدث عن ترشيد استهلاك المياه وطرقه، بالإضافة إلى ترشيد استهلاك الكهرباء وطرقه...إلخ.

ثالثاً: المنافسة الشريفة:

المنافسة من حيث تنمية الطفل مهمة صحية له، استناداً إلى تنشئته على تقبل الربح والخسارة في أمور حياتية المستقبلية، حيث تساعده الأنشطة التنافسية في تطوير مهارات مهمة سيستفيد منها جيداً في مرحلة البلوغ مثل التناوب وتطوير التعاطف والمثابرة.

رابعاً: مهارة حل المشكلات:

المشكلة هي موقف سيئ ما يتعرض له الإنسان نتيجة لظروف معيّنة، وتعرف أيضاً بأنها: حالة غير طبيعية تحيط بالشخص في وقت معين، أو تمتد لتغطي فترة زمنية، وعليه أن يحاول إيجاد الحلول المناسبة لها، وتختلف مسببات المشكلات بناءً على طبيعة البيئة المحيطة بها، وتختلف درجة تأثيرها وفقاً للعوامل المؤدية لها، ومن الممكن أن يستفيد الشخص من أي مشكلة يتعرض لها، حتى لو نتجت عنها بعض النتائج السلبية؛ لأنها تساهم في مساعدته على تدارك المشاكل التي تشابهها، وتمكنه من حل أي مشكلة قد تصادفه في المستقبل.

خامساً: مهارة الصداقة:

يعتبر تكوين الصداقة بالنسبة للطفل جزء حيوي وأساسي في نموه وتطوره النفسي والاجتماعي والأخلاقي والعاطفي، حيث إن الكفاءة الاجتماعية

والإيثار واحترام الذات والغير والثقة بالنفس ترتبط ارتباطاً إيجابياً بوجود أصدقاء في حياة الطفل منذ الصغر، ويكتسب الطفل العديد من المهارات الاجتماعية من خلال الصداقة مثل: التعاون، والتواصل، والقدرة على المحاوره والجدال، وإثراء المفردات لديه، ويتعلم الطفل القدرة على التحكم في العواطف واحترام مشاعر الآخرين، والقدرة على التفاوض والتفكير وتحليل المواقف وكيفية التعامل معها في حالة الخلافات التي تنشأ بينه وبين أصدقائه، وقد أظهرت الأبحاث أن الطفل الذي ليس لديه أصدقاء يمكن أن يعاني من صعوبات عقلية وعاطفية لاحقاً. (محمود معابرة، ٢٠١٥: ٩٩)

المحور الثالث: الاتجاهات الإعلامية المعاصرة:

الإعلام المعاصر مفهومه وخصائصه:

إن مفهوم الإعلام باتجاهاته المعاصرة يأخذ في الاعتبار الوسائل الجديدة التي يستخدمها المحترفون في ممارساتهم الإعلامية على الرغم من اختلاف توجهاتهم وسياساتهم، فمصطلح الإعلام المعاصر من المصطلحات الحديثة التي ظهرت نتيجة تطور وسائل الإعلام التقليدية وظهور وسائل أخرى لم تكن من قبل شيئاً مذكوراً مثل: شبكات الإنترنت، والهاتف المحمول، وعليه يمكننا القول أن مفهوم الإعلام المعاصر هو ذلك الإعلام الذي يقوم على استخدام التكنولوجيا الرقمية، وتطبيقات النشر والبث الإلكتروني، مع إتاحة المشاركة للجميع كمنتجين ومنتقلين للمادة الإعلامية ووسطاء لتداولها والتفاعل معها بحرية ومرونة. (إبراهيم إمام، ٢٠١١: ٣٠)

ويمكننا تحديد خصائص وسمات الإعلام المعاصر على النحو التالي:

١. رقمته الوسائل: فالتكنولوجيا المستخدمة في وسائل الإعلام المعاصر هي التكنولوجيا الرقمية، ذلك لأن أنظمة الحواسيب وآلات الطباعة المستخدمة في المؤسسات الصحفية وتقنيات أجهزة البث السمعي والبصري في المحطات الإذاعية والقنوات الفضائية وشبكات الهاتف الجوال والإنترنت التي تقوم الآن على التكنولوجيا الرقمية التي أصبحت عنصراً رئيساً يشكل واقع العصر.

(سمر طاهر، ٢٠١١: ٢٦)

٢. التفاعلية: إن منظومة الإعلام المعاصر تعمل على قبول أكبر قدر من آراء أو ردود أفعال المتلقين، لا لشيء إلا حرصاً على وجودها من خلال الاحتفاظ بأكبر قدر من هؤلاء المتلقين، في ظل تزايد أعداد المؤسسات الإعلامية، ودخول منظومة الإعلام وسائل جديدة أوسع انتشاراً وأكثر جذباً وأقوى تأثيراً وأقل تكلفة.

(شادية محمد، ٢٠١١: ١٠٥)

٣. التحرر من سلطة الدولة: فقدت الدول جزءاً من سيطرتها على الإعلام فلم يعد لها مطلق الحرية في منع أو منح التصاريح لممارسة الإعلام، إذ أصبح بمقدور كل مؤسسة أو جماعة أو حتى فرد أن يمارس الإعلام، وذلك بمجرد إنشاء موقع على الشبكة العنكبوتية دون الحاجة إلى الوقوف على أبواب مكاتب المسؤولين للحصول على التصريح، أو الرجوع إلى وزارات الإعلام للحصول على الموافقة.

(إبراهيم اسماعيل، ٢٠١٤: ٢٤)

٤. الحالية أو الفورية **Immediacy**: وهي من أهم عناصر الخبر الصحفي التي تمتحه أولوية النشر، فالخبر لا بد له أن يحتوي على معلومة جديدة وإلا ما استحق النشر، ووسائل الإعلام المعاصر تقدم على مدار الساعة الأخبار والمعلومات الجديدة التي يجهلها المتلقي.
(جمال محمد، ٢٠١٠: ٧٩)

٥. المرونة **Flexibility**.

٦. الديمومة أو الاستمرارية **Permanency**.

٧. اجتياز الحواجز السياسية والطبيعية.

٨. التنوع المعلوماتي وحرية الاستخدام.

وظائف الإعلام المعاصر:

الحقيقة أن معظم ما ذكر في المراجع الإعلامية من وظائف الإعلام سواء كان تقليدياً أو معاصراً يمكن حصره في التالي (رشدي شحاتة، ٢٠١١: ٦٦):

١. الإخبار أو الإعلام.
٢. التوجيه.
٣. النقد والتغيير.
٤. التغطية المتعلقة للحدث.
٥. الدعاية والإعلان.
٦. التثقيف.
٧. التسلية والترفيه.
٨. التغطية السريعة للحدث.
٩. خلق حراك مجتمعي فوري.
١٠. الترويج الإعلامي للدولة الممولة.

الإطار التجريبي للبحث

للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة الفروض تم اتباع الإجراءات

التالية:

أولاً: إعداد أدوات البحث:

يتناول إعداد أدوات البحث وتصنيفها وهي:

١. استبانة المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)

٢. قائمة المهارات الحياتية لدى طفل الروضة. (إعداد الباحثة)

٣. اختبار المهارات الحياتية المصور لأطفال الروضة. (إعداد الباحثة)

استبانة المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة:

للإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث الذي نص على: ما المهارات

الحياتية لدى طفل الروضة؟

تم إعداد الاستبانة وفقاً للإجراءات التالية:

(١) تحديد الهدف من إعداد الاستبانة.

(٢) إعداد الصورة الأولية للاستبانة.

(٣) عرض الاستبانة على السادة المحكمين.

(٤) إجراء العمليات الإحصائية للاستبانة للتأكد من جودة التوفيق والأهمية

النسبية للاستبانة.

(٥) التوصل لقائمة بالمهارات الحياتية المناسبة لطفل الروضة.

وبذلك انتهت الإجابة على هذا السؤال.

ويمكن توضيح الإجراءات بالتفصيل فيما يلي:

(١) تحديد الهدف من إعداد الاستبانة:

إن الهدف من الاستبانة هو تحديد المهارات الحياتية الرئيسة والفرعية المناسبة لأطفال الروضة واللازمة لمعرفة أثر مشاهدة بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنميتها لدى هؤلاء الأطفال.

(٢) إعداد الصورة الأولية للاستبانة:

تم إعداد استبانة أولية بالمهارات الحياتية لدى أطفال الروضة من خلال الاطلاع على الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة المتعلقة بتنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة من خلال بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة؛ وبالتالي تم إعداد استبانة أولية بالمهارات الحياتية لدى أطفال الروضة من خلال أثر بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة لتنميتها لدى هؤلاء الأطفال، وكانت مهارات الاستبانة في صورتها الأولية كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (١)

مهارات استبانة المهارات الحياتية والوزن النسبي لكل مهارة

م	المهارة الرئيسة	عدد المهارات الفرعية	الوزن النسبي %
١	إعادة التدوير	٥	٢٠%
٢	الترشيد	٥	٢٠%
٣	المنافسة الشريفة	٥	٢٠%
٤	حل المشكلات	٥	٢٠%
٥	الصدقة	٥	٢٠%
	المجموع	٢٥	١٠٠%

٣) عرض الاستبانة على السادة المحكمين.

تم عرض استبانة^(١) المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين^٢ والخبراء المتخصصين في مجال رياض الأطفال؛ لإبداء آرائهم ومقترحاتهم حول أهمية كل مهارة رئيسية وفرعية، وانتقاء كل مهارة فرعية إلى المهارة الرئيسية المحددة، مع إضافة أو تعديل ما يروونه مناسباً.

٤) التوصل لقائمة بالمهارات الحياتية لطفل الروضة:

بعد إجراء ما أبداه السادة المحكمون من تعديلات على استبانة المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة، تم استخدام معادلة (كا) ٢ لتحديد المهارات الفرعية للمهارات الحياتية التي يمكن تسميتها لدى الأطفال أطفال الروضة (المستوى الثاني) علماً بأن :

$$\frac{\text{مج} - (\text{ك} - \text{ك}^2)}{\text{ك}} = \text{كا}^2$$

(عبد الهادي عبده، فاروق عثمان، ٢٠٠٢: ١٥٥)

- حيث إن ك = التكرار الملاحظ .
ك = التكرار المتوقع.

¹ - ملحق (٢) استبانة المهارات الحياتية.

² - ملحق (١) أسماء السادة المحكمين.

وبالرجوع إلى الجداول الإحصائية باختبار (كا) ^٢ عند درجة حرية (ن) -
(١) فإن قيمة كا ^٢ عند (٤، ٠,٠٥) = ٩,٤٩

وأصبحت القائمة في صورتها النهائية وتشمل على:

- (٥) مهارات رئيسية (إعادة التدوير، الترشيد، المنافسة الشريفة، حل المشكلات، الصداقة).
- (٢٨) مهارة فرعية.

جدول (٢)

مهارات قائمة المهارات الحياتية والوزن النسبي لكل مهارة

م	المهارة الرئيسية	عدد المهارات الفرعية	الوزن النسبي %
١	إعادة التدوير	٤	١٧,٤%
٢	الترشيد	٥	٢١,٧%
٣	المنافسة الشريفة	٤	١٧,٤%
٤	حل المشكلات	٥	٢١,٧%
٥	الصداقة	٥	٢١,٧%
	المجموع	٢٣	١٠٠%

(٥) قائمة المهارات الحياتية في صورتها النهائية:

تم استخلاص مجموعة من المؤشرات والمعايير والتي يمكن تضمينها في أنشطة البرنامج المقترح، وتم اشتقاق القائمة من خلال استبانة المهارات الحياتية التي أعدتها الباحثة، وكانت صورتها النهائية كالتالي:

جدول (٣) قائمة المهارات الحياتية في صورتها النهائية

المهارات الرئيسية	المهارات الحياتية الفرعية لدى أطفال الروضة
إعادة التدوير	١. يتعرف الطفل مفهوم إعادة التدوير. ٢. يحافظ الطفل على البيئة عن طريق إعادة التدوير. ٣. يتعرف الطفل فوائد إعادة التدوير. ٤. أن يمارس الطفل مهارة إعادة التدوير.
الترشيد	٥. أن يحافظ الطفل على ترشيد المياه. ٦. أن يتعرف الطفل على مفهوم الترشيد. ٧. أن يحافظ الطفل على ترشيد الكهرباء. ٨. أن يتعرف الطفل على مبادئ ترشيد الاستهلاك. ٩. أن يعي الطفل أهمية ترشيد الاستهلاك.
المنافسة الشريفة	١٠. أن يتعرف الطفل على أساليب المنافسة الشريفة. ١١. أن يبتعد الطفل عن مظاهر التعصب أثناء المنافسة. ١٢. أن يكتسب الطفل روح المبادرة والمنافسة الشريفة. ١٣. أن يتقبل الطفل الخسارة.
حل المشكلات	١٤. أن يتعرف الطفل على طرق حل المشكلات. ١٥. أن يضع الطفل البدائل والحلول في حل أي مشكلة. ١٦. أن يكتسب الطفل مهارة حل المشكلات. ١٧. أن يجرب الطفل طريقة حل المشكلات. ١٨. أن يتعود الطفل على حل المشكلات.
الصدقة	١٩. أن يحترم الطفل أصدقائه. ٢٠. أن يعي الطفل قيمة الصداقة. ٢١. أن يستمع الطفل لنصائح أصدقائه. ٢٢. أن يقدر الطفل أصدقائه. ٢٣. أن يظهر الطفل مشاعر إيجابية نحو أصدقائه.

وبذلك تكون تمت الإجابة على السؤال الأول من مشكلة البحث وهو: ما

المهارات الحياتية لدى طفل الروضة؟

إعداد اختبار المهارات الحياتية المصور لدى أطفال الروضة؟

للإجابة على السؤال الثاني من أسئلة الدراسة الذي نص على:

ما أثر المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنمية بعض المهارات الحياتية

لطفل الروضة؟

أ- الهدف من الاختبار:

يهدف اختبار المهارات الحياتية المصور إلى قياس تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني) من خلال المسلسلات الكرتونية المدبلجة.

ب- صياغة مفردات الاختبار:

تمت صياغة مفردات الاختبار بشكل يتلاءم مع طبيعة كل مهارة يقيسها الاختبار، وقد صيغت كل مفردة بحيث تتضمن مقدمة في صورة تراعي المهارات التي يهدف الاختبار لقياسها (إعادة التدوير، الترشيد، المنافسة الشريفة، حل المشكلات، الصداقة)، تليها عدة استجابات تتمثل في أربعة بدائل؛ إحداهما يمثل الإجابة الصحيحة والباقي خطأ.

وقد اشتمل الاختبار في صورته الأولية على (٢٥) مفردة، وقد صيغت تعليمات الاختبار وروعي فيها الدقة والسهولة والوضوح، كما حددت طريقة التصحيح وتقدير الدرجات.

ج- التجريب الاستطلاعي للاختبار:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على مجموعة استطلاعية (غير مجموعة البحث الأساسية) مكونة من (٣٠) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني بروضة مدرسة الأمام محمد عبده بمدينة المنصورة وذلك بهدف:

- (١) حساب صدق الاختبار.
- (٢) حساب ثبات الاختبار.
- (٣) حساب معامل السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار.
- (٤) حساب زمن الاختبار.

وفيما يلي تفصيل ذلك:

(١) حساب الصدق للاختبار "صدق الاتساق الداخلي" "التجانس الداخلي":

تم حساب الصدق للاختبار، بحساب معامل الارتباط بين درجات أسئلة كل مستوي من مستويات الاختبار مع الدرجة الكلية لكل مستوي؛ وذلك كما يوضحه جدول (٤):

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار مع الدرجة الكلية لكل مستوي

السؤال	١	٢	٣	٤	إعادة التدوير
معامل الارتباط	*٠,١٢٢	*٠,٢٧٦	*٠,٢٩٨	*٠,٢١٤	
السؤال	٥	٦	٧	٨	الترشيد
معامل الارتباط	*٠,٣١٤	**٠,٣٩٩	**٠,٢٧٨	*٠,٢٧٩	
السؤال	١٠	١١	١٢	١٣	المنافسة الشريفة
معامل الارتباط	*٠,٣١٤	*٠,٢٢٢	*٠,٢٦٢	*٠,٢١٣	
السؤال	١٤	١٥	١٦	١٧	حل المشكلات
معامل الارتباط	*٠,٣٠٤	*٠,٢٦١	*٠,١٥٣	*٠,٢١٤	
السؤال	١٩	٢٠	٢١	٢٢	الصداقة
معامل الارتباط	*٠,١٦٨	*٠,١٦٥	*٠,٢٨٠	**٠,٣٥٤	

(**) : دال عند ٠,٠١

(*) : دال عند ٠,٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (١٢٢ \square ٠، ٣٩٩ \square ٠) وهي جميعاً دالة عند مستوى (٠,٠١) وبالتالي فإن أسئلة الاختبار تتجه لقياس درجة كل مستوي من المستويات الرئيسة للمهارات الحياتية.

ولتحديد مدى اتساق المستويات الرئيسة، والدرجة الكلية للاختبار، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مستوي رئيسي، والدرجة الكلية للاختبار، ويوضح جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مستوي رئيسي، والدرجة الكلية للاختبار:

جدول (٥)

معاملات الارتباط بين درجة كل مستوي رئيسي مع الدرجة الكلية للاختبار

مستوي الدلالة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	مستويات اختبار المهارات الحياتية
٠,٠١	**٠,٤٧٨	إعادة التدوير
٠,٠٥	*٠,٢٤٢	الترشيد
٠,٠٥	*٠,١٣٨	المنافسة الشريفة
٠,٠١	**٠,٦١٠	حل المشكلات
٠,٠١	**٠,٤١٨	الصدقة

(**) دال عند ٠,٠١

(*) دال عند ٠,٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أنها جميعاً تراوحت بين (٠,١٣٨ ، ٠,٦١٠)، وهي جميعها دالة عند مستوي ٠,٠٥ علي الأقل، وبذلك يكون الاختبار مناسباً للتطبيق علي مجموعة البحث الأساسية .

(٢) حساب الثبات لاختبار المهارات الحياتية المصور:

يُقصد بثبات الاختبار أن يُعطي الاختبار نفس النتائج تقريباً إذا ما أُعيد تطبيقه أكثر من مرة علي نفس الأفراد تحت نفس الظروف، وقد تم استخدام طريقة ألفا كرونباخ؛ لحساب معامل الثبات للاختبار، وهي كما يلي:

طريقة ألفا كرونباخ:

بعد تطبيق الاختبار على مجموعة التجربة الاستطلاعية، تم حساب معامل الثبات باستخدام طريقة ألفا كرونباخ، ووُجد أن معامل الثبات للاختبار ككل كما يحددها تطبيق الطريقة على النحو الذي يوضحه جدول (٩):

جدول (٦)

معامل ثبات (ألفا كرونباخ) للاختبار

مستويات اختبار المهارات الحياتية المصور	ن	م	ع	تباين	معامل ثبات ألفا كرونباخ
إعادة التدوير	٤	١,٩٥	٠,٩٧٣	٠,٩٤٨	٠,٨٢٢
الترشيد	٥	٢,٥٢	٠,٨٤٨	٠,٧٢٠	٠,٨٢٩
المنافسة الشريفة	٤	١,٨٥	٠,٨٣٣	٠,٦٩٥	٠,٨٣٦
حل المشكلات	٥	٢,٥٠	١,٠٥٨	١,١٢١	٠,٨٢٤
الصدقة	٥	٢,٤٥	٠,٩٧٥	٠,٩٥٢	٠,٧٨٥
الاختبار ككل	٢٣	١١,٣٠	١,٨٢٩	٣,٣٤٥	٠,٨٢٩

يتضح من جدول (٦) أن قيمة معامل الثبات للاختبار ككل كما أسفر عنها تطبيق معادلة (ألفا كرونباخ) هي (٨٢٩ \square ٠) وهي قيمة مرتفعة، وهذا يُعد ثبات الاختبار قيد البحث.

٣) معاملات السهولة والصعوبة لاختبار المهارات الحياتية المصور:

إن الهدف من حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار هو حذف المفردات المتناهية في السهولة؛ والتي يبلغ معامل سهولتها (٠,٩) فأكثر، والمفردات المتناهية في الصعوبة، والتي يبلغ معامل صعوبتها فأقل (٠,١) (فؤاد البهي السيد، ١٩٧٩: ٦٣٨)، وذلك في ضوء النتائج التي أسفرت عنها التجربة الاستطلاعية للاختبار.

وبحساب معامل السهولة^(١) لكل مفردة من مفردات اختبار المهارات الحياتية المصور، وُجد أن أقل معامل سهولة بلغ (٠,٤٠) في المفردة (٢)، (١٢)، وأن أكبر معامل سهولة (٠,٦٢) في المفردة (١٥)، وهذه النتائج في حدود المسموح به لقبول المفردة، وتضمنها في الاختبار. (فؤاد البهي السيد، ١٩٧٩: ٦٣٩).

حساب معاملات التمييز لمفردات الاختبار:

إن الهدف من حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار، هو "تعرف قدرة كل مفردة من مفردات الاختبار علي التمييز بين الأداء المرتفع والأداء المنخفض لأفراد مجموعة التجربة الاستطلاعية، وقد تم حساب قدرة المفردة علي التمييز باستخدام معادلة معامل تمييز المفردة^(٢)؛ حيث "تعتبر قدرة المفردة غير مميزة إذا قل معامل التمييز لها عن ٠,٢" (رجاء محمود أبو علام، ١٩٩٨: ٦٤٦)؛ وبحساب معامل التمييز لمفردات الاختبار وجد أنها تتراوح بين (٠,٤٩)،

¹ معامل السهولة = ((عدد الإجابات الصحيحة) / (عدد الإجابات الصحيحة + عدد الإجابات الخاطئة))، معامل الصعوبة = (١ - معامل السهولة) .

² معامل تمييز المفردة = الجذر التربيعي (معامل سهولتها × معامل صعوبتها)

٠,٥٠) وهي في حدود المدى المعقول؛ فالحد الأدنى لمعامل التمييز في الاختبار الجيد (٠,٢) .

جدول (٧)

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات اختبار المهارات الحياتية المصور

السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
معامل السهولة	٠,٥٨	٠,٤٠	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٥٢	٠,٥٢	٠,٥٢	٠,٥٧
معامل الصعوبة	٠,٤٢	٠,٦٠	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٤٨	٠,٤٨	٠,٤٨	٠,٤٣
معامل التمييز	٠,٤٩	٠,٤٩	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠
السؤال	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
معامل السهولة	٠,٤٥	٠,٥٢	٠,٥٠	٠,٤٠	٠,٤٧	٠,٤٧	٠,٦٢	٠,٤٨
معامل الصعوبة	٠,٥٥	٠,٤٨	٠,٥٠	٠,٦٠	٠,٥٣	٠,٥٣	٠,٣٨	٠,٥٢
معامل التمييز	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٤٩	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٤٩	٠,٥٠
السؤال	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	
معامل السهولة	٠,٥٢	٠,٤٧	٠,٥٥	٠,٤٧	٠,٤٨	٠,٥٣	٠,٤٧	
معامل الصعوبة	٠,٤٨	٠,٥٣	٠,٤٥	٠,٥٣	٠,٥٢	٠,٤٧	٠,٥٣	
معامل التمييز	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	

٤) حساب زمن الاختبار: تم حساب الزمن المستغرق في الإجابة لكل طفل على حده، ثم حساب متوسط الزمن المستغرق في الإجابة لجميع الأطفال، ومن ثم تحدد زمن الاختبار في (٤٥) دقيقة.

٥) تقدير درجة الاختبار: بلغت الدرجة الكلية الكلية (٢٣) درجة، حيث خصص لكل مفردة درجة واحدة.

د- الصورة النهائية لاختبار المهارات الحياتية المصور:

تكون الاختبار في صورته النهائية^(١) من (٢٣) مفردة، تقيس المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة (المستوى الثاني) من خلال البرنامج، ومن ثم أصبح الاختبار صالحاً للاستخدام ويمكن الوثوق في النتائج التي نحصل عليها من خلال تطبيقه على عينة الدراسة، والجدول التالي يلخص مواصفات اختبار المهارات الحياتية.

جدول (٨)

مواصفات اختبار المهارات الحياتية المصور

النسبة المئوية للمفردات	أرقام المفردات	عدد المفردات	مستويات اختبار المهارات الحياتية
١٧,٤%	٤-١	٤	إعادة التدوير
٢١,٧%	٩-٥	٥	الترشيد
١٧,٤%	١٣-١٠	٤	المنافسة الشريفة
٢١,٧%	١٨-١٣	٥	حل المشكلات
٢١,٧%	٢٣-١٩	٥	الصدقة
١٠٠%	من ١ إلى ٢٣	٢٣	المجموع

وبذلك تكون تمت الإجابة على السؤال الثاني من مشكلة البحث وهو: ما أثر المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة؟

^١ ملحق (٦) اختبار المهارات الحياتية المصور لدى أطفال الروضة.

ثانياً: تجربة البحث:

(١) الهدف من الدراسة التجريبية للبحث:

يتمثل الهدف من الدراسة التجريبية للبحث الحالي في التعرف على أثر مشاهدة بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة في ضوء الاتجاهات المعاصرة، بالإضافة لدراسة العلاقة بينهما في الأداء البعدي لأدوات البحث.

(٢) منهج البحث المستخدم بالدراسة:

اعتمد البحث الحالي على منهجين بحثيين هما:

أ- المنهج الوصفي التحليلي في تحديد الإطار النظري للدراسة وتحديد المهارات الحياتية المناسبة لطفل الروضة، وبناء أدوات البرنامج.

ب- المنهج التجريبي، وذلك للتعرف على أثر مشاهدة بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة في ضوء الاتجاهات المعاصرة.

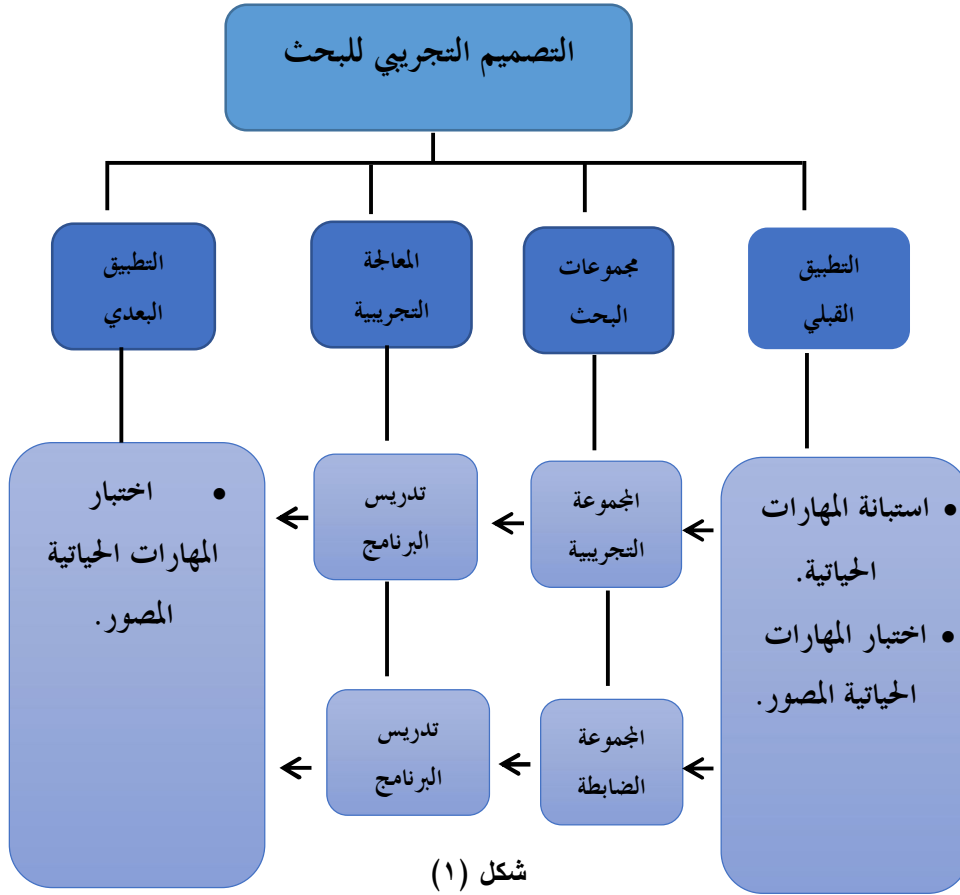
(٣) متغيرات تجربة البحث: وتتحدد في المتغيرات التالية:

أ- متغير مستقل: مشاهدة بعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة.

ب- متغير تابع: المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة ومدى تأثرها بالمشاهدة.

٤) التصميم التجريبي للبحث:

اعتمدت الدراسة الحالية على تصميم المعالجات التجريبية القبلية والبعديّة، وذلك من خلال مجموعتين: مجموعة تجريبية والأخرى ضابطة، ويوضح الشكل التالي التصميم التجريبي للبحث:



شكل (١)

التصميم التجريبي للبحث وفق متغيراته

(٥) اختيار عينة البحث التجريبية:

تم اختيار العينة من أطفال روضة مدرسة الأمام محمد عبده بمدينة المنصورة بناء على ما يلي:

- تم اختيار عينة تمثلت في (٦٠) طفل وطفلة بالمدرسة من عمر (٥-٦) سنوات.
- تم تقسيم الأطفال إلى مجموعتين، الأولى تجريبية وبلغ عددها (٣٠) طفل وطفلة، والأخرى ضابطة (٣٠) طفل وطفلة.
- تم اشتقاق قائمة بالمهارات الحياتية اللازمة للأطفال والواجب تعلمها من مشاهدة البرامج الكرتونية المدبلجة.
- تم إجراء اختبار مصور للمهارات الحياتية لمعرفة مدى إلمام الأطفال بها ومعرفتها.
- تم توزيع المجموعة الضابطة والتجريبية لمعالجة أوجه القصور التي ظهرت في الاختبار القبلي وذلك من خلال برنامج المهارات الحياتية، والجدول التالي يوضح مواصفات عينة البحث.

جدول (٩) توزيع الأطفال عينة البحث

العدد	المعالجة التجريبية	المجموعة
٣٠	البرنامج المقترح باستخدام أنشطة المهارات الحياتية من المسلسلات الكرتونية المدبلجة	التجريبية
٣٠	الطريقة المتبعة في التدريس	الضابطة
٦٠ طفلاً	مجموعتان ومعالجتان	الإجمالي

تطبيق أدوات البحث قبلها:

تم تطبيق اختبار المهارات الحياتية المصور على أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي

٢٠١٨/٢٠١٩م، بغرض التأكد من تكافؤ وتجانس أفراد عينة البحث وذلك قبل

إجراء المعالجة التجريبية، كما هو موضح كالتالي:

❖ التطبيق القبلي لاختبار المهارات الحياتية المصور:

التأكد من تكافؤ المجموعتين في الاختبار:

استخدمت الباحثة اختبار "ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالة الفرق بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة في الجانب المعرفي للمهارات الحياتية والدرجة الكلية قلياً، والجدول (١٠) يوضح تلك النتائج:

جدول (١٠)

قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار المهارات الحياتية المصور والدرجة الكلية قلياً

مستوي الدلالة	الدلالة	ت	د.ح	ع	م	ن	مجموعتا البحث	اختبار المهارات الحياتية المصور
غير دالة	٠,٥٢٣	١,٠٦٢	٥٨	١,٠٢٩	٢,١٠	٣٠	ت	إعادة التدوير
				٠,٩١٣	١,٨٣	٣٠	ض	
غير دالة	٠,٧١٠	٠,٣٠٧	٥٨	٠,٨١٩	٢,٤٧	٣٠	ت	الترشيد
				٠,٨٦٠	٢,٥٣	٣٠	ض	
غير دالة	٠,٤٥٣	٠,١٥٢	٥٨	٠,٩٣٧	١,٨٧	٣٠	ت	المنافسة الشريفة
				٠,٧٤٧	١,٨٣	٣٠	ض	
	٠,١٧٥	٠,٣٧٩	٥٨	١,١٦٣	٢,٦٠	٣٠	ت	حل المشكلات
				٠,٨٦١	٢,٥٠	٣٠	ض	
	٠,٠٨٣	٠,٥٢٢	٥٨	٠,٨١٤	٢,٤٠	٣٠	ت	الصدقة
				١,١٣٧	٢,٥٣	٣٠	ض	
غير دالة	٠,٦٤٣	٠,٤٢٣	٥٨	١,٨٧٠	١١,٤٣	٣٠	ت	الاختبار ككل
				١,٧٩٤	١١,٢٣	٣٠	ض	

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الجانب التحصيلي لاختبار المهارات الحياتية المصور وهي (إعادة التدوير، الترشيد، المنافسة الشريفة، حل المشكلات، الصداقة)، والدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" أقل من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية (عند مستوى ٠,٠٥) ودرجات حرية (٥٨) = (٢) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في اختبار الجانب التحصيلي لاختبار المهارات الحياتية المصور القبلي.

ومن هنا تم التحقق من الفرض الأول الذي ينص على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة ودرجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار المهارات الحياتية المصور قبل تطبيق البرنامج.

تطبيق البرنامج المقترح:

أ- تم تطبيق البرنامج المقترح المكون من خمس وحدات (وحدة إعادة التدوير، وحدة ترشيد الاستهلاك، وحدة المنافسة الشريفة، وحدة حل المشكلات، ووحدة الصداقة)، حيث تم تنظيم الوحدات في شكل دروس متتالية بما يتفق وزمن سير خطة الدراسة بالمدارس، وقد بلغ عدد تلك الأنشطة (١٥) درسا بحيث حدد يومين لكل نشاط ويبلغ مداها الزمني ٩٠ دقيقة للنشاط الواحد.

جدول (١١) الخطة الزمنية لتطبيق البحث

عدد الدروس الكلي	عدد الدروس لكل وحدة			المجموعة
	المنافسة الشريفة	الترشيد	التدوير	
١٥	٣	٣	٣	التجريبية
		الصدقة	حل المشكلات	
		٣	٣	

المعالجة التجريبية:

تم تدريس البرنامج المقترح لأطفال المجموعة التجريبية بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لأدوات البحث، وذلك خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩م، وتم إجراء الآتي:

- قامت الباحثة بمساعدة معلمة الفصل على تطبيق أنشطة المهارات الحياتية المشتقة من بعض المسلسلات الكارتونية المدبلجة بعض عرض الحلقات المدبلجة بالفصل أمام الأطفال واستخراج المهارات الحياتية في كل حقة.
- كان هناك مجموعة من الصعوبات التي واجتها الباحثة في تطبيق البرنامج ومنها على سبيل الحصر عدم توافق جدول الأطفال مع مواعيد الباحثة وتم التغلب على تلك الصعوبة بتوفيق المواعيد بما يتناسب مع الباحثة والأطفال ولا يخل بسير العملية التعليمية، كما وجدت الباحثة صعوبة في التطبيق قبل خطاب الإدارة التعليمية ولكن تم استخراج خطاب التطبيق في الزمن المناسب، عدم وجود تلفاز لعرض حلقات بعض حلقات الكرتون المدبلج ولكن تم التغلب على تلك الصعوبة باستخدام غرفة مصادر التعلم بالمدرسة لمجموعة البحث فقط.

نتائج الدراسة التجريبية:

النتائج الخاصة باختبار المهارات الحياتية المصورة:

للتحقق من الفرض الثاني الذي ينص علي:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية المصور لصالح المجموعة التجريبية.

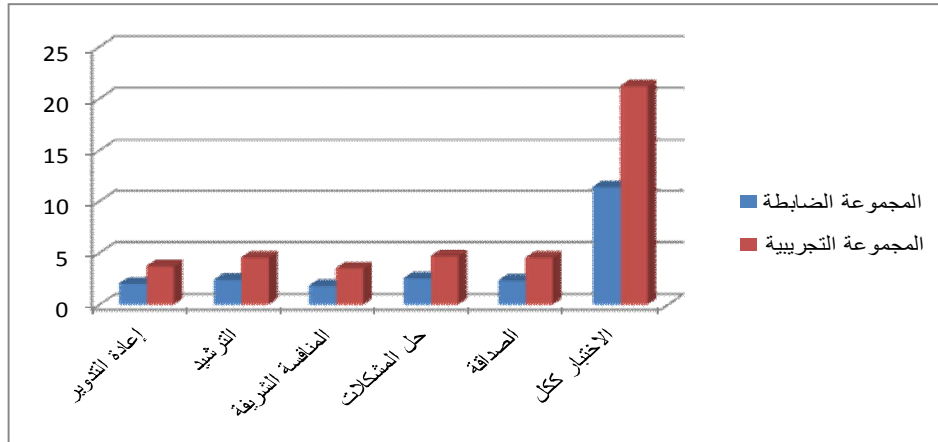
تم استخدام اختبار "ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالة الفرق بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المستويات الرئيسة لاختبار المهارات الحياتية المصور والدرجة الكلية بعدياً، والجدول (١٢) يوضح تلك النتائج:

جدول (١٢) قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المستويات الرئيسة لاختبار المهارات الحياتية المصور والدرجة الكلية بعدياً

مستويات اختبار المهارات الحياتية	مجموعتا البحث	ن	م	ع	د.ح	ت	مستوي الدلالة
إعادة التدوير	ض	٣٠	٢,١٠	١,٠٢٩			
	ت	٣٠	٣,٧٧	٠,٥٠٤	٥٨	٧,٩٦٨	دالة
الترشيد	ض	٣٠	٢,٤٧	٠,٨١٩			
	ت	٣٠	٤,٦٠	٠,٥٦٣	٥٨	١١,٧٥٢	دالة
المنافسة الشريفة	ض	٣٠	١,٨٧	٠,٩٣٧			
	ت	٣٠	٣,٥٧	٠,٦٢٦	٥٨	٨,٢٦٢	دالة
حل المشكلات	ض	٣٠	٢,٦٠	١,١٦٣			
	ت	٣٠	٤,٧٣	٠,٥٢١	٥٨	٩,١٧٢	دالة
الصدقة	ض	٣٠	٢,٤٠	٠,٨١٤			
	ت	٣٠	٤,٦٠	٠,٧٧٠	٥٨	١٠,٧٥٦	دالة
الاختبار ككل	ض	٣٠	١١,٤٣	١,٨٧٠			
	ت	٣٠	٢١,٢٧	١,٤١٣	٥٨	٢٢,٩٨٥	دالة

يتضح من الجدول السابق وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المستويات الرئيسة للاختبار والدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع "ت" أكبر من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوي (٠,٠٥) ودرجات حرية (٥٨) = (٢,٠٢)؛ مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في المستويات الرئيسة للاختبار؛ مما يدل فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الحياتية لدى الأطفال من خلال أثر مشاهدتهم للمسلسلات الكارتونية المدبلجة.

ويوضح الشكل التالي (شكل ٢) التمثيل البياني للفرق بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار الحياتية المصور ككل وفي مستوياته الرئيسة.



شكل (٢)

التمثيل البياني للفرق بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي للاختبار المهارات الحياتية المصور ككل ومستوياته الرئيسة

وفي ضوء تلك النتيجة، يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث وهو:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية المصور لصالح المجموعة التجريبية.

■ مقارنة نتائج التطبيق القبلي بالبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار المهارات الحياتية المصور:

ولاختبار الفرض الثالث الذي ينص علي:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لاختبار المهارات الحياتية المصور لصالح التطبيق البعدي.

تم استخدام اختبار "ت" للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفرق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المستويات الرئيسية لاختبار المهارات الحياتية المصور والدرجة الكلية، والجدول (١٣) يوضح تلك النتائج:

جدول (١٣)

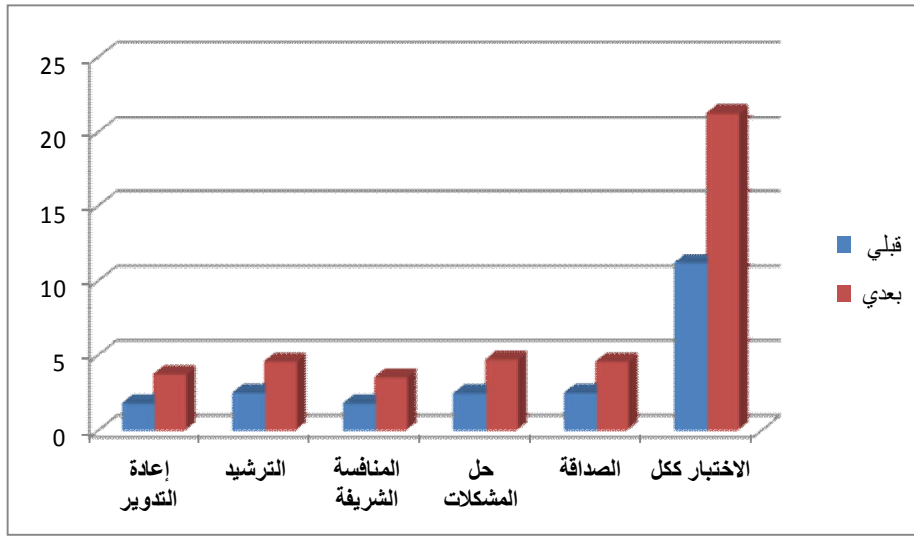
قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المستويات الرئيسة لاختبار مهارات الحياتية والدرجة الكلية

مستوي الدلالة	ت	ح.د	ع	م	ن	القياس	مستويات اختبار المهارات الحياتية
دالة	١١,٢١٢	٢٩	٠,٩١٣	١,٨٣	٣٠	قبلي	إعادة التدوير
			٠,٥٠٤	٣,٧٧	٣٠	بعدي	
دالة	١٠,١٧٩	٢٩	٠,٨٦٠	٢,٥٣	٣٠	قبلي	الترشيد
			٠,٥٦٣	٤,٦٠	٣٠	بعدي	
دالة	١١,٤٧٠	٢٩	٠,٧٤٧	١,٨٣	٣٠	قبلي	المنافسة الشريفة
			٠,٦٢٦	٣,٥٧	٣٠	بعدي	
دالة	١١,٧٦٢	٢٩	٠,٨٦١	٢,٥٠	٣٠	قبلي	حل المشكلات
			٠,٥٢١	٤,٧٣	٣٠	بعدي	
دالة	١٠,١٧٩	٢٩	١,١٣٧	٢,٥٣	٣٠	قبلي	الصدقة
			٠,٧٧٠	٤,٦٠	٣٠	بعدي	
دالة	٢٥,٢٨٧	٢٩	١,٧٩٤	١١,٢٣	٣٠	قبلي	الاختبار ككل
			١,٤١٣	٢١,٢٧	٣٠	بعدي	

يتضح من الجدول السابق وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين (القبلي والبعدي) في المجموعة التجريبية في المستويات الرئيسة لاختبار المهارات الحياتية المصور والدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" أكبر من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوي (٠,٠٥) ودرجات حرية (٢٩) = (٢,٤٥) مما يعني حدوث نمو في

اختبار المهارات الحياتية المصور بمستوياته الرئيسة لدي المجموعة التجريبية؛ مما يدل على فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الحياتية.

ويوضح الشكل التالي التمثيل البياني للفرق بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدى) لاختبار المهارات الحياتية ككل وفي مستوياته الرئيسة.



شكل (٣)

التمثيل البياني للفرق بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدى) لاختبار المهارات الحياتية المصور ومهاراته الرئيسة

وفي ضوء تلك النتائج، يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث وهو :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدى) لاختبار المهارات الحياتية المصور لصالح التطبيق البعدى.

■ فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الحياتية (حجم التأثير):

لتحديد فعالية المعالجة التجريبية في تنمية مهارات الحياتية من خلال أثر مشاهدتها للمسلسلات الكرتونية المدبلجة، ولإثبات صحة الفرض الرابع الذي ينص على: توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي (٠,٠٥) بين تحصيل أطفال (المجموعة التجريبية) للمهارات الحياتية، وامتلاكهم لتلك المهارات.

قامت الباحثة باستخدام معادلة (η^2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية كل مستوي رئيسي من مستويات اختبار المهارات الحياتية المصور، وكذلك الدرجة الكلية اعتماداً على قيمة "ت" المحسوبة عند تحديد دلالة الفروق بين التطبيقين (القبلي والبعدى) للمجموعة التجريبية، والجدول (١٤) يوضح ذلك:

جدول (١٤)

قيمة (η^2) وحجم تأثير المعالجة التجريبية في تنمية المستويات الرئيسة لاختبار المهارات الحياتية المصور والدرجة الكلية

حجم التأثير	η^2	ت	المستويات الرئيسة لاختبار المهارات الحياتية المصور
قوي	٠,١٤	١,٠٦٢	إعادة التدوير
متوسط	٠,٠٦	٠,٣٠٧	الترشيد
متوسط	٠,٠٥	٠,١٥٢	المنافسة الشريفة
متوسط	٠,٠٦	٠,٣٧٩	حل المشكلات
متوسط	٠,٠٧	٠,٥٢٢	الصدقة
متوسط	٠,٠٦	٠,٤٢٣	الاختبار ككل

يتضح من الجدول السابق أن قيم η^2 تراوحت بين (0,05, 0,14) لاختبار المهارات الحياتية، وبلغت قيمتها (0,06) للدرجة الكلية؛ مما يعني أن المعالجة التجريبية تسهم في التباين الحادث في المستويات الرئيسة لاختبار المهارات الحياتية بنسبة 60%، مما يدل على فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المستويات الرئيسة لاختبار المهارات الحياتية المصور لدى المجموعة التجريبية.

ثالثاً: الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل ومعالجة البيانات :

تم استخدام برنامج حزم التحليل الإحصائي للعلوم الاجتماعية IBM SPS Statistics ver.24؛ حيث تم استخدام الأساليب التالية:

(1) معادلة بيرسون لحساب الصدق " صدق الاتساق الداخلي " لأدوات البحث.

(2) معادلة ألفا كرونباخ لحساب الثبات لأدوات البحث.

(3) معاملات السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار.

(4) معادلة "ت" لمجموعتين غير مرتبطتين؛ لبحث دلالة الفرق بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لأدوات البحث.

(5) معادلة "ت" للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفرق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية لأدوات البحث.

(6) معادلة (η^2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية متغيرات البحث.

ملخص نتائج الدراسة:

لقد توصلت الدراسة الحالية إلى النتائج التالية:

١. وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية المصور لصالح المجموعة التجريبية.
٢. وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لاختبار المهارات الحياتية المصور لصالح التطبيق البعدي.
٣. وجود علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي (٠,٠٥) بين تحصيل أطفال (المجموعة التجريبية) للمهارات الحياتية، وامتلاكهم لتلك المهارات.

توصيات ومقترحات الدراسة:

أولاً: توصيات الدراسة:

- ١- توعية الآباء والأمهات بإيجابيات وسلبيات مشاهدة المسلسلات الكرتونية المدبلجة وأثرها في تنمية بعض المهارات الحياتية.
- ٢- توجيه الأسرة في كيفية استخراج القيم والمهارات الحياتية الإيجابية من المسلسلات الكرتونية المدبلجة
- ٣- ضرورة اشتراك كافة وسائل الاعلام في توعية الآباء بمراقبة الأبناء عند مشاهدة المسلسلات الكرتونية المدبلجة، وتبصيرهم بضرورته من حيث القيم الإيجابية التي يحتويها في بناء المجتمع الصحيح.

٤- عقد الدورات والورش التدريبية اللازمة للمعلمة لمساعدتها على تقديم المفاهيم والقيم والمهارات لطفل الروضة باستخدام المسلسلات الكارتونية المدبلجة.

ثانياً: مقترحات الدراسة:

- ١- إجراء المزيد من الدراسات حول المسلسلات الكارتونية المدبلجة وكيفية توجيهها إلى تنمية مهارات الطفل الحياتية.
- ٢- إجراء بحوث حول المحتوى الرقمي على الإنترنت ن المسلسلات الكارتونية المدبلجة وأثرها على الطفل في ظل التقدم التكنولوجي المتسارع.
- ٣- إجراء المزيد من الدراسات حول تأثير الوسائط الإعلامية المطبوعة في تنمية المهارات الحياتية،...إلخ.
- ٤- برنامج تدريبي لأولياء الأمور حول السلوكيات الإيجابية في المسلسلات الكارتونية المدبلجة.
- ٥- برنامج تدريبي لمعلمة الروضة في الاتجاه على استخدام المسلسلات الكرتونية في تنمية القيم والعادات السلوكية الصحيحة.

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية:

١. إبراهيم رمضان محمد (٢٠١٤): المهارات الحياتية السلوكية، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع.
٢. أحمد الخطيب علي (٢٠٠٠): اعادة تدوير النفايات، الأردن، النور للنشر والتوزيع.
٣. أحمد جابر السيد (٢٠٠١): برنامج قائم على نموذج التعلم البنائي الاجتماعي وأثره على التحصيل الدراسي وتنمه بعض المهارات الحياتية، مجلة دراسات في مناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ع ٧٣، سبتمبر، كلية التربية، جامعة عين شمس.
٤. أسامة أبو سريع ابو سريع (٢٠١٧): مهارات الطفل الحياتية، ط٢، القاهرة، دار القاهرة للنشر والتوزيع.
٥. إسلام محمد احمد (٢٠١٩): مفهوم الصداقة وفوائدها للطفل، الأردن، العبيكان للنشر والتوزيع.
٦. أمل محمد القداح (٢٠٠٨): برنامج مقترح لاستخدام مراكز التعلم في تنمية المهارات الحياتية الاقتصادية لدى طفل الروضة في ضوء متغيرات العصر وتحدياته، مجلة مركز رعاية وتنمية الطفولة، جامعة المنصورة.
٧. تغريد عمران محمد (٢٠١٠): المهارات الحياتية مدخل للتعامل الناجح مع مواقف الحياة اليومية، القاهرة، مركز اكتساب للنشر والتوزيع.

٨. حمدي حسن احمد (٢٠٠٤): مهارات الطفل، القاهرة، نهضة مصر.
٩. جهاد محمود علاء (٢٠٠٩): نظريات وفنيات الارشاد الأسري، اط، دار الأهلية، الأردن، ٢٠١٠.
١٠. رشا الجندي محمود (٢٠١١): تنمية المهارات الحياتية لطفل الروضة، الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة.
١١. سلوى مرتضى علي (٢٠١١): استراتيجيات حل المشكلات لطفل الروضة، القاهرة، الأيمان للنشر والتوزيع.
١٢. سليمان عبد الواحد أحمد (٢٠١٤): المهارات الحياتية مدخل للتعامل الناجح مع مواقف الحياة، القاهرة، مركز الكتاب للنشر.
١٣. شعبان مهدية (٢٠١١): اثر الرسوم المتحركة في تنمية السلوك العدواني للطفل الجزائري ، رسالة ماجستير منشورة، مجلة جامعة العلمية لجامعة الجزائر، فعاليات الملتقى الوطني حول دور التربية، ع ٤٤.
١٤. صالح خليل الصقور (٢٠١٢): الإعلام والتنشئة الاجتماعية، الأردن، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط ١
١٥. عابدين محمد محمد (٢٠١٨): مهارات الطفل الحياتية، القاهرة، الايمان للنشر والتوزيع.
١٦. عايدة فاروق حسين (٢٠١٢): برامج التلفزيون التربوية للأطفال، الرياض، دار الزهراء للنشر والتوزيع.

١٧. عبد الرحمن جمعة وافي (٢٠١٠): المهارات الحياتية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
١٨. عبد الفتاح متعال (٢٠٠٦) : أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتنقيهم، الأردن، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط١.
١٩. عبير الشرفاوي (٢٠٠٥) برنامج لتنمية بعض مهارات الحياتية لدى عينة من أطفال الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
٢٠. على الوردي محمد (٢٠١٠): المنافسة الشريفة، القاهرة، المحروسة للنشر والتوزيع.
٢١. فايز محمد أبو حجر (٢٠٠٦): برنامج مقترح في النشاط المدرسي لتنمية المهارات الحياتية في العلوم للمرحلة الاساسية، رسالة دكتوراه غير منشورة، برنامج الدراسات العليا المشترك بين جامعة عين شمس وجامعة الأقصى، كلية التربية، جامعة عين شمس.
٢٢. فهد عبد الرحمن الشمري (٢٠١٠): التربية الإعلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد للنشر والتوزيع.
٢٣. كرم شلبي محمد (١٩٩٤): معجم المصطلحات الإعلامية، بيروت، دار جبل للنشر والتوزيع.
٢٤. محمد حسن الجندي (٢٠١١): مدخل الى اعلام الطفل، الرباط، دار الفكر للنشر والتوزيع.

٢٥. محمد جاسم فلحي (٢٠٠٦): اتجاهات إعلامية معاصرة، الدنمارك، الأكاديمية العربية المفتوحة.
٢٦. محمود عياد (٢٠١٠): المهارات الحياتية السلوكية والاجتماعية لطفل الروضة، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.
٢٧. محمود علي معابرة (٢٠١٥): اعادة التدوير، القاهرة، دار الامل والنور للنشر والطباعة.
٢٨. محمود محمد اسماعيل (٢٠١٦): المهارات الاجتماعية للطفل، القاهرة، جداول للنشر والتوزيع.
٢٩. مهدي محمد ابو الطابوق (٢٠١٥): ترشيد الاستهلاك ومعاييره، الأردن، الدار الدولية للنشر والتوزيع.
٣٠. ناهد فهمي علي (٢٠٠٤): المهارات الحياتية لطفل رياض الأطفال، القاهرة، مكتبة دار الشروق.
٣١. هادي نعمان الهيتي (٢٠١٢): الإعلام والطفل، الأردن، دار أسامة للنشر.
٣٢. يسرية صادق (٢٠١٠): منافسة الأطفال، الإسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة

ثانيا: المراجع الاجنبية:

1. Janine Amos (2017): recycling and its benefits, Compass for publication and distribution.
2. SB Rakesh (2013): Recycling, Yazuri Scientific House.

3. Singul (2017) Contemporary Media and its Importance, First Edition, Los Angeles Publishing and Distribution, USA.
4. Sophia Michael (2017): Children's Life Skills, Thomas Jefferson, for publication and distribution.
5. Samantha Lewis (2015): Pre-school Children Skills and their Role in Building a Child Disorder, Unpublished Master Thesis in Britain.
6. Thornton Stephanie (2003): Problem Solving for a Kindergarten Child, MAIN ACTIVITY.
7. Tony Busan (2018): Kids Competition, Al-Shorouk for publication and distribution.
8. Hazel, (2014) : The Kindergarten Skills, Los Angeles.
9. Michael Tu, Modern Child Media, (2012): James Madison, Washington, USA.
10. Wick,B. & Benjamin,A, (2005): Behavioral life skills for a kindergarten child, Los Angeles Library for Publishing and Distribution.